

## ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

### I. ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩИХ ПРАВИЛАХ, СПЕЦИАЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛАХ, ПРИНЯТЫХ 56-м КОНГРЕССОМ ИСУ 2016

Следующие, наиболее важные изменения, касающиеся Танцев на льду, были приняты на Конгрессе ИСУ 2016 года. Все изменения и дополнения подчеркнуты.

**1. Удалены дополнительные 30 секунд, которые предоставлялись первому спортсмену/паре в каждой разминочной группе для приема стартовой позиции.**

Правило 350, параграф 2

Удалена первая часть параграфа.

Первому спортсмену/паре в разминочной группе будут предоставлены дополнительные 30 (тридцать) секунд после того, как он/она будет вызван(а) на старт.

**2. В будущем будет увеличен с 7 до 11 диапазон, в котором Судья оценивает качество исполнения, давая GOE.**

Правило 353, параграф 1.b)

Каждый судья определяет для каждой Секции/Элемента одну из ~~семь~~ степеней качества исполнения. Каждая степень имеет свою положительную или отрицательную числовую стоимость, указанную в Шкале Стоимостей (SOV).

Правило 504, суб-параграф 1. c)

Внесено следующее:

- c) Каждый Судья оценивает качество исполнения каждого Элемента в зависимости от позитивных деталей и ошибок по семизначной Шкале Качества Исполнения (GOE): +3, +2, +1, Базовая оценка, - 1, -2, -3.

Начиная с сезона 2018-2019 будет 11 Степеней Качества Исполнения.

В соответствии с Правилем 353, параграфы 1. h) (i) и (ii) и 1. i) комбинации прыжков, каскады прыжков (в Одиночном и Парном катании) и Комбинированные Поддержки (в Танцах на льду) оцениваются как «одно целое».

**3. Внедрена концепция «Комбинированной Дорожки Шагов» (начнет действовать с сезона 2018/2019).**

Правило 353, параграф 1. ii)

Комбинированная Дорожка Шагов оценивается как одно целое сложением Базовых Стоимостей Дорожки Шагов на Одной Ноге и Дорожки Шагов с последующим применением оценки качества исполнения (GOE). GOE Комбинированной Дорожки Шагов равно сумме числовых стоимостей соответствующих GOE этих двух Групп Дорожек Шагов.

**4. Отменена анонимность Судей при публикации результатов.**

Правило 353, параграф 4, - Публикация результатов, c).

**5. При первом назначении для Судей, которые уже включены в список ИСУ судей международных соревнований или Судей/Рефери ИСУ в другом виде фигурного катания не будет применяться ограничение возраста в 50 лет.**

Правило 413, параграф 1. a)

1 a) Возраст: достиг возраста 24 лет, но не старше 50 лет в течение календарного года назначения (если судья уже находится в Списке ИСУ для международных соревнований или Судей/Рефери для чемпионатов ИСУ в другом виде фигурного катания, то ограничение в 50 лет не применяется).

**6. Разрешить, при определенных обстоятельствах, использовать одного Технического Специалиста или одного Оператора Ввода Данных или Вideoповтора национального уровня**

**из страны-организатора в качестве Ассистента Технического Специалиста или Оператора Ввода Данных или Видеоповтора.**

Правило 420, параграф 5. b)

В виде исключения, при определенных обстоятельствах один Технический Специалист или один Оператор Ввода Данных или Видеоповтора национального уровня из страны-организатора может быть использован в качестве Ассистента Технического Специалиста или Оператора Ввода Данных или Видеоповтора. В этом случае этот Ассистент Технического Специалиста или Оператор Ввода Данных или Видеоповтора должен быть назначен своей Федерацией.

**7. Разрешить, при возможности, прямую коммуникационную связь между Рефери и Техническим Контролером**

Правило 430, параграф 3 (новый)

При наличии возможностей должна быть обеспечена прямая коммуникационная связь между Рефери и Техническим Контролером во время соревнований.

**8. Разрешить Техническому комитету по танцам ИСУ сделать исключения в Правиле по «Костюмам».**

Правило 501, параграф 1.

Для Танцев на льду исключения из ограничений могут быть объявлены Техкомом по танцам, если это подходит для Ритма отобранного для Короткого Танца.

**9. Разрешенная продолжительность Короткого Танца остается прежней – 2 минут 50 секунд (плюс или минус 10 секунд). Продолжительность Произвольного Танца также не изменена и составляет 4 минуты (плюс или минус 10 секунд).**

**10. Представлен Базовый Уровень для Дорожек Шагов**

Правило 504, параграф 1. b)

Таблица – изменена часть, относящаяся к Танцам на льду следующим образом:

<b>Одиночное и Парное катание</b>	<b>Танцы на льду</b>
Поддержки, подкрутки и тодесы (Парное катание и вращения и шаги (одиночное и парное катание) разделены, в зависимости от их сложности на пять (5) Уровней Сложности в соответствии с количеством выполненных деталей: Базовый Уровень – в случае отсутствия выполненных деталей, Уровень 1 – выполнена одна деталь, Уровень 2 – выполнено две детали, Уровень 3 – выполнены три детали и Уровень 4 – выполнены четыре или более деталей.	<u>Все Предписанные Элементы, за исключением <del>Дорожек Шагов</del> и Хореографических Элементов в зависимости от их сложности разделены на 4 Уровня Сложности. Для Дорожек Шагов установлен дополнительный Базовый Уровень, при котором Элемент завершен, но критерии для Уровня 1 не выполнены. Для Хореографических Элементов Уровень не дается, но Элемент подтверждается, если минимум требований определяющих Элемент выполнен.</u>

**11. Обновлены определения и критерии для Компонентов для того, чтобы избежать дублирования и сделать критерии более ясными и понятными.**

Правило 504, параграф 3

Изменено следующим образом:

**Мастерство катания**

Определяется общей чистотой и уверенностью, контролем за рёберностью и плавностью скольжения по поверхности льда, продемонстрированные с помощью основных элементов фигурного катания (скольжения на рёбрах, шагов, поворотов и т.п.), четкая техника и отсутствие усилий при наборе и изменении скорости.

В оценке Мастерства Катания должно учитываться следующее:

- Использование глубоких рёбер, шагов и поворотов;
- Баланс, ритмичная работа коленей и точность постановки ног;
- Плавность скольжения;
- Разнообразие в использовании силы, скорости и ускорений;
- Использование катания в разных направлениях;
- Использование катания на одной ноге

### Переходы

Разнообразное и целенаправленное использования и сложной работы ног, позиций, движений и хватов, связывающих все элементы.

В оценке Переходов должно учитываться следующее:

- Непрерывность движений от одного элемента к другому (все дисциплины);
- Разнообразии (включая разнообразие хватов в Танцах на льду);
- Сложность;
- Качество.

### Представление

Физическая, эмоциональная и интеллектуальная вовлеченность Фигуриста/Пары/Дуэта в то, как они передают содержание музыки и композиции программы.

В оценке Представление должно учитываться следующее:

- Физическая, эмоциональная и интеллектуальная вовлеченность;
- Осанка и Четкость движений;
- Разнообразии и контраст движений и энергии;
- Индивидуальность / персональность;
- Синхронность и способность кататься «как одно целое» (Парное катание и Танцы на льду);
- Чувство пространства между партнёрами – управление расстоянием между партнёрами и управление сменой хватов (Парное катание, Танцы на льду).

### Композиция

Специальное создание и/или оригинальная аранжировка всех типов движений, в соответствии с принципами музыкальных фраз, пространства, рисунка и структуры.

В оценке Композиции должно учитываться следующее:

- Замысел (идея, концепция, видение, настроение);
- Рисунок и использование ледяной площадки;
- Использование пространства в различных направлениях и дизайн движений;
- Фразировка и форма (движения и части программы построены так, что совпадают с музыкальными фразами);
- Оригинальность композиции.

### Интерпретация Музыка/Тайминг (для Танцев на льду)

Индивидуальная, творческая и оригинальная интерпретация ритма, характера и содержания музыки средствами фигурного катания.

В оценке Интерпретация Музыка/Тайминг должно учитываться следующее:

- Движения и шаги в такт с музыкой (Тайминг);
- Выражение характера / настроения и ритма музыки, когда это ясно определяется;
- Искусность<sup>1</sup> выражения деталей и нюансов музыки;
- Взаимоотношения между партнёрами, отражающие характер и ритм музыки (Парное катание, Танцы на льду);
- Катание преимущественно под ритмический счёт в Коротком танце и соблюдение хорошего баланса между катанием под счет и мелодию в Произвольном танце (Танцы на льду).

<sup>1</sup>Искусность - это утонченное, искусное манипулирование Фигуристом деталями и нюансами музыки посредством движений. Это умение является уникальным для фигуриста и демонстрирует внутреннее ощущение музыки и композиции

Нюансы – это личный артистический способ приведения изысканных вариаций в соответствие с интенсивностью, темпом и динамикой музыки, задуманными композитором и/или музыкантами.

## **12. Изменен порядок жеребьевки стартовых номеров для 2-х последних (сильнейших) Групп в соревнованиях по Произвольному катанию/Танцу (Правило 513, параграф 2 h).**

По этому вопросу будет выпущено отдельное Коммюнике ИСУ.

## **13. Длительность разминок в соревнованиях по Короткому и Произвольному танцам отставлена прежней – 5 минут.**

**14. Добавлено разъяснение в процедуру для случаев, когда если произойдет прерывание во времени между тем как спортсмен/пара будет вызван на старт и тем, когда он займет стартовую позицию.**

Правило 515

Добавлен новый параграф 6 и существующие параграфы 6 и 7 соответственно перенумерованы.  
6. Если какой-либо спортсмен/пара между тем как был вызван на старт и тем как он/она занял стартовую позицию, получил травму или возникли какие-либо другие неблагоприятные условия, связанные с ним или его инвентарем, которые вызывают задержку начала его выступления, то применяется Правило 350, параграф 2. Если 60 (шестидесяти) секунд недостаточно для устранения этих неблагоприятных условий, то Рефери может предоставить этому участнику до 3-х дополнительных минут, применив снижение оценки (deduction) в соответствии с параграфом 3, указанном выше.

**15. Изменен срок подачи именных заявок на Судей, которые были определены жеребьевкой для судейства Чемпионатов ИСУ.**

Правило 521, параграф 4 d)

Федерация – член ИСУ направляет именную заявку на своих судей, определенных жеребьевкой для судейства соответствующего Чемпионата ИСУ и дисциплины за ~~45 (сорок пять) дней~~ 21 (двадцать один) день до первого Начального Судейского Сопровождающего на соответствующем Чемпионате.

**16. Дано определение для Типов, Групп и Стилей Дорожек Шагов.**

Правило 703, параграф 4

Весь параграф заменен на следующий:

4. *Дорожка Шагов* – серия предписанных или не предписанных шагов, поворотов и движений в Коротком или в Произвольном танцах. *Дорожки Шагов* подразделяются на Типы, Группы и Стили.

a) Существуют следующие **Типы Дорожек Шагов**, которые могут исполняться либо в позициях, либо без касания:

i) *Дорожки Шагов в Позициях* должны исполняться в любых известных танцевальных позициях или вариантах этих позиций (если это не назначено иначе Техническим Комитетом по танцам на льду). Любое разъединение партнёров для смены позиции не должно превышать одного такта музыки;

ii) *Дорожки Шагов без Касания* друга должны состоять из шагов, исполняемых зеркально или параллельно. Оба партнёры могут пересекать следы друг друга (меняться сторонами) и могут переходить от шагов, исполняемых зеркально, к параллельным шагам, и наоборот (если не назначено иначе Техническим Комитетом по танцам). Партнёры должны оставаться как можно ближе друг к другу, но не должны касаться друг друга. Расстояние между партнёрами должно быть в основном не более 2-х вытянутых рук, за исключением коротких моментов, когда они исполняют шаги и повороты в противоположных направлениях.

b) *Типы Дорожек шагов* делятся на следующие **Группы**:

i) *Группа А – Дорожки Шагов по Прямой*:

- *Вдоль Средней Линии* – располагается вдоль центральной линии (оси) катка.
- *По Диагонали* – исполняется полностью от одного угла катка до другого (насколько это практически возможно).

ii) *Группа В – Дорожки Шагов по Дугам*:

- *По Кругу* (может исполняться в направлении по часовой или против часовой стрелки) – с использованием всей ширины ледовой площадки.
- *Серпантин* – начинается в направлении (по часовой или против часовой стрелки) на центральной линии около одного из коротких бортов катка, продолжается в виде 3-х дуг или 2-х дуг (в форме латинской S) с использованием всей ширины катка и заканчивается на средней линии у противоположного короткого борта.

iii) *Группа С – Частичные Дорожки Шагов*:

- Дорожка Шагов Тупа Паттерн Танца – исполняется в любом месте ледовой площадки или как предписано Техническим Комитетом по Танцам.
- Дорожка Шагов на Одной Ноге – исполняется на одной ноге одновременно обоими партнерами в Позициях или раздельно.

iv) Группа D – Комбинированные Дорожки Шагов, состоящие из Дорожки Шагов на Одной Ноге и Дорожки Шагов из Группы А или В.

c) Стиль Дорожек Шагов

Характеристиками для Уровней Сложности Дорожек Шагов, назначенных как **Стильные**, являются действующие технические требования, опубликованные в Коммюнике ИСУ.

Любые варианты или комбинации Групп или других Дорожек Шагов назначенные решением Технического Комитета по танцам публикуются в Коммюнике ИСУ.

## **17. Разрешение Техническому комитету по танцам ИСУ назначать варианты и комбинации Твизлов, Вращений и Поддержек.**

Правило 704, параграфы 12, 14 и 16

Добавлено в конце каждого из параграфов:

Любые варианты или комбинации, назначенные решением Технического Комитета по танцам публикуются в Коммюнике ИСУ.

## **18. Увеличена максимальная длительность Коротких Поддержек.**

Правило 704, параграф 16

Короткие Поддержки – длительность Поддержки не должна превышать ~~шесть (6)~~ **семи (7)** секунд.

## **19. Исключено сидение на плечах партнера из перечня запрещенных элементов.**

Правило 704, параграф 16

Запрещенные Движения/Позы в Поддержке – Следующие движения и/или позы во время поддержки являются запрещенными:

- лежать или сидеть на голове партнера;
- ~~сидеть или~~ **стоять на плечах или спине партнера;**
- партнёрша в позе шпагат вниз головой (с удерживаемым углом между бёдрами больше 45°);
- вращать партнёршу вокруг себя
  - держа только её конёк (коньки), ботинок (ботинки) или ногу (ноги) с полностью выпрямленными руками (рукой) или без использования рук (руки) или;
  - держа за руку (руки) с полностью выпрямленными руками у обоих партнёров.
- место контакта поднимающей руки поднимающего партнёра с любой частью тела поднимаемого партнёра удерживается выше головы поднимающего партнёра;
- поднимающая рука, которая используется только для дополнительного поддерживания или балансирования или которая касается любой части тела поднимаемого партнёра, удерживается поднимающим партнёром в этом положении более 2-х секунд.

Короткое (проходящее) движение через позы от а) до е) разрешается при условии, что это положение не удерживается или оно используется только для смены позы.

## **20. Техническая Бригада будет определять Уровня в Паттерн Танцах для Эдванс Новисов.**

Правило 708, параграф 3, а) ii)

ii) Уровни Секций

Для соревнований Эдванс Новисов и для соревнований имеющих в своих Положениях (о соревнованиях) подобную процедуру, Технические специалисты будут определять Уровни для каждой Секции в Паттерн танце (если описание Уровней для Секций и соответствующая Шкала Стоимостей опубликованы для данного танца в Коммюнике ISU).

Описание характеристик, которые дают Секции определенный Уровень, обновляются и публикуется в Коммюнике ИСУ.

## **21. Обеспечить, чтобы музыка для Короткого Танца была бы подходящей для Танцев на льду как спортивной дисциплине.**

Правило 709, параграф 1. с)

Добавлено в конце предложения:

Музыка с вокалом разрешена и должна быть приемлемой для Танцев на льду как спортивной дисциплине.

**22. Разрешить в Коротком Танце касаться льда рукой (или руками) в зависимости от ритма назначенного для сезона.**

Правило 709, параграф 1. j)

Добавить в конце предложения:

Касаться льда рукой или руками не разрешается, если не было разрешения Техкома ИСУ, объявленного в Коммюнике.

**23. Изменены ограничения по музыке для Произвольного танца, добавив смену ритма к смене темпа и экспрессии.**

Правило 710, параграф 1. с) ii)

Музыка должна иметь не менее одной смены темпа/ритма и экспрессии.

Возможны случаи, когда музыка может состоять из различных ритмов, но при этом иметь один и тот же темп. Будет считаться правильным, если пара будет менять ритм или темп, демонстрируя разнообразие в своем Произвольном танце.

**24. Предоставить Техническому комитету по танцам возможность определять на каждый сезон в Коммюнике количество разрешенных Остановок и Разъединений в Хореографических Ограничениях для Произвольного танца.**

Правило 710, параграфы 1. f) и 1. h)

“если не назначено иначе в Коммюнике ИСУ”

**25. Разрешить более чем один Хореографический Элемент для включения в хорошо сбалансированную композицию Произвольного танца.**

Правило 710, параграф 2.

Перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в хорошо Сбалансированные Программы Произвольных танцев Новисов, Взрослых и Юниоров, а также специальные требования для этих элементов будут ежегодно публиковаться в Коммюнике ISU.

Следующие варианты могут быть назначены для включения в качестве Предписанных Элементов:

- Танцевальные поддержки - смотри Правило 704, параграф 16;
- Танцевальные вращения - смотри Правило 704, параграф 14 е;
- Дорожка (дорожки) – смотри Правило 703, параграф 4 ( Группы А и В)
- Серия (серии) Синхронных Твизлов – смотри Правило 704, параграфы 12 б).
- Хореографический элемент (не более одного) – смотри Правило 704, параграф 19.

**II. КОРРЕКТИРОВКИ В КОММЮНИКЕ ИСУ 1998 и 2003**

**(ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ПРАВИЛАМ НА СЕЗОН 2016/2017 - вступают в силу с 1 июля 2016 года)**

**Итоги решений принятых на Конгрессе ИСУ 2016 года**

- Все положения в Коммюнике ИСУ 1998 и 2003, отмеченный как ожидающие решения Конгресса ИСУ 2016, приняты, за исключением Правил 502, параграф 3 (длительность Короткого Танца).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОРОТКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2016/2017 (Коммюнике 1998, страница 2)**

**3.1 Длительность**

Две (2) минуты и пятьдесят (50) секунд, плюс или минус 10 секунд.

**КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ ДЛЯ ПАТТЕРН ТАНЦЕВ СЕЗОНА 2016-2017 (Коммюнике 1998, страница 5)**

Заменить на следующее (типографическая ошибка):

**Примечание:** Смена ребра в течение последнего счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

## ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2016/2017 (Коммюнике 1998, страница 7)

Заменить на следующее (разъяснение)

- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.

Следующие требования должны быть учтены:

- в обеих частях: исполнены на одной ноге или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов;
- в первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов, исполненных одновременно и оба партнёра должны продвигаться по льду (не могут оставаться на месте) (**Партнёры должны быть раздельно**);
- во второй части: по крайней мере, один из партнёров должен исполнить не менее 2-х непрерывных оборотов и один или оба партнёра могут исполнить их на месте или в продвижении или в комбинации из обоих вариантов (**Партнёры могут быть в Позии**).

## БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (Коммюнике 2003, страница 5, параграфы 2, 3, 6, 7)

Заменить на следующее:

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Дополнительные аспекты должны применяться к Уровням, которые были определены в соответствии с выполненными требованиями. Дополнительные аспекты не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 были выполнены (**для Дорожек Шагов требования для Базового Уровня**).
3. Для того, чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены требования для Уровня 1 (**для Дорожек Шагов требования для Базового Уровня**).
4. Если программа завершается исполнением элемента, то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока движение будет полностью завершено.
5. Элемент не будет определяться, если он был начат после того, как установленное время длительности программы (включая дополнительно разрешенные 10 секунд) истекло.
6. **Если Танцевальная Поддержка исполнена в Дорожке Шагов в Коротком Танце или Произвольном Танце, то определяется Тип этой Танцевальной Поддержке (если возможно определить Тип) без Уровня (No Level). И эта Поддержка занимает место (box).**
7. **Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Коротком Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и в этом случае нет положений для его определения как экстра элемента). Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Произвольном Танце, то это Танцевальное Вращение определяется как Танцевальное Вращение без Уровня (No Level). И это Танцевальное Вращение занимает место (box).**
8. Серия Твизлов, исполненная в Предписанной Дорожке Шагов (включая Частичную Дорожку Шагов) не должна определяться.
9. Техническая Бригада должна решать засчитать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня. (Например: в Танцевальном Вращении Техническая Бригада может засчитать какой-либо вариант Базовой Позии Кэмел, который не включен в перечень примеров, но она не может засчитать для Уровня «простую» Позию Кэмел для партнёрши).

## Танцевальное Вращение (Коммюнике 2003, страница 10)

Заменить на следующее:

### Варианты Танцевальных Вращений

- **Вращение Вариант 1:** без смены направления вращения;
- **Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами и не менее двух оборотов в каждом направлении;
- **Комбинированное Вращение Вариант 1:** с одинаковы направлением вращения в обеих частях вращения;
- **Комбинированное Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами. Должно быть исполнено либо одновременно со сменой ноги (с не менее

чем 3-я оборотами в каждом направлении) ИЛИ в одной их частей (с не менее чем 2-я оборотами в каждом направлении в этой части Вращения).

### **Танцевальные Поддержки. Корректировки при определении Уровней (Коммюнике 2003 страница 18)**

Заменить на следующее:

1. Во Вращательной Поддержке, если поднимающий партнёр вращался, потом остановил вращение и затем продолжил вращаться, а поднимаемый партнёр находился в Трудной Позе для Уровня или выполнял Смену Позы для Уровня или поднимающий партнёр исполнял Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке для Уровня, когда вращение остановилось, то Уровень будет понижен на один Уровень (за каждую остановку).
2. В случае потери равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой поднимаемым партнёром и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнёром), произошедшего, когда Танцевальная Поддержка была начата и, после касания, была продолжена (без прерывания), то Уровень Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание. В Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, где произошло касание, будет понижен на 1 Уровень.

### **ДОРОЖКИ ШАГОВ ( включая ЧАСТИЧНУЮ ДОРОЖКУ ШАГОВ) – Коммюнике 2003, страница 21 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)**

1. Дорожка Шагов предписанного Типа, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов такого же Типа и Дорожки Шагов, Тип которых не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, за тем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.

### **КОРРЕКТИРОВКИ ДЛЯ УРОВНЕЙ – Коммюнике 2003, страница 23**

1. Если Дорожка Шагов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены одним из партнёров.
2. В Частичной Дорожке Шагов, если партнеры не остаются в контакте всё время, даже во время смены Позций (Хватов) и разрешенных остановок, Уровень должен быть понижен на один Уровень (за каждый элемент). Это правило не применяется в случае потери контакта вследствие Падения.
3. Позиция (Хват) для того, чтобы она рассматривалась для Уровня, должна быть установлена.



## Характеристики для Уровней Дорожки Шагов Стиль В

<b><u>Базовый Уровень</u></b>	<b><u>Уровень 1 (для каждого партнёра)</u></b>	<b><u>Уровень 2 (для каждого партнёра)</u></b>	<b><u>Уровень 3 (для каждого партнёра)</u></b>	<b><u>Уровень 4 (для каждого партнёра)</u></b>
<p><b>Дорожка Шагов</b>, которая не была прервана с потерей более, чем на 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине. <u>Должно быть установлено не менее одной Позиции (для Дорожек Шагов в Позициях).</u></p>	<p><b>Дорожка Шагов</b>, которая не была прервана с потерей более, чем на 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног включает не менее <b>1-го Типа Трудных Поворотов</b></p> <p><b>И (для Дорожек Шагов в Позициях)</b></p> <p>Должно быть включено не менее <b>1 Смены Позиций</b></p>	<p><b>Дорожка Шагов</b>, которая не была прервана с потерей более, чем на 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>3-х разных Типов Трудных Поворотов</b> (один из которых, должен быть <b>Твизл</b> или <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И (для Дорожек Шагов в Позициях)</b></p> <p>Не менее <b>2-х Смен Позиций</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>2-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено</p>	<p><b>Дорожка Шагов</b>, которая не была прервана с потерей более, чем на 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>4-х</b> разных <b>Типов Трудных Поворотов</b> (один из которых, должен быть <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Повороты в разных направлениях</b></p> <p><b>И (для Дорожек Шагов в Позициях)</b></p> <p>Не менее <b>2-х Смен Позиций</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>3-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено</p>	<p><b>Дорожка Шагов</b>, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p><b>И</b></p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее <b>5-и</b> разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть <b>Двойной Твизл</b>)</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Повороты в разных направлениях</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Шаги/Повороты должны быть исполнены чисто</b></p> <p><b>И (для Дорожек Шагов в Позициях)</b></p> <p>Не менее <b>3-х Смен Позиций</b> должны быть включено</p> <p><b>И</b></p> <p>Не менее <b>3-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено</p>

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ - Коммюнике 2003, страница 24)

1. Если, в качестве Хореографического Элемента требуется включить в программу на выбор, либо Хореографическое Вращательное Движение, Хореографическую Поддержку или Хореографическую Серию Твизловых Движений, то первое Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после предписанного Танцевального Вращения или первая Танцевальная Поддержка, исполненная после предписанных Танцевальных Поддержек, или первая Серия Хореографических Твизловых Движений, исходя из того, что было исполнено первым, будет определено как Хореографический Элемент соответствующего Типа (Хореографическое Вращательное Движение или Хореографическая Поддержка или Хореографическая Серия Твизловых Движений). Последующие Хореографические Вращательные Движения или Хореографические Серии Твизловых Движений определяться не будут. Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться (см. дополнительные принципы определения Танцевальных Поддержек.).
2. Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если будет определено удерживающее действие поднимающего партнёра.
3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться на входе в элемент и будет подтверждено, если два оборота было исполнено обоими партнёрами одновременно.
4. Хореографическая Серия Твизловых Движений будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если в первой части оба партнера одновременно исполнили не менее 2-х непрерывных оборотов в продвижении по льду и во второй части, по крайней мере один из партнёров исполнил не менее 2-х непрерывных оборотов.
5. В Произвольном Танце, в котором Танцевальное Вращение не является Предписанным Элементом, Танцевальное Вращение или Вращательное Движение, исполненное первым, будет определяться как Хореографический Элемент, если никакой другой Хореографический Элемент не был определен и подтвержден.

### КОРРЕКТИРОВКИ ПРИ ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ (ГОЕ) – Коммюнике 2003:

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ	Не выше чем:	Понизить на:	Повысить на:
Креативный вход/выход			1 степень

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА В СЕЗОНЕ 2016/2017 – БЭЗИК НОВИСЫ (Коммюнике 1998, страница 6, параграф 4.1)

#### Примечание:

Хореографическое Твизловое Движение: твизловое движение исполненное после предписанной Серии Твизлов состоящее из 2-х частей:

Надо выполнить следующие требования:

- для обоих партнеров: на одной ноге или двух ногах или в комбинации из этого,
- для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно обоими партнерами в продвижении по льду (не на месте) (партнеры должны быть раздельно),
- для второй части: по крайней мере один из партнеров исполняет не менее 2-х оборотов и один или оба партнера могут быть на месте или в продвижение или в комбинации этого (партнеры могут быть в позиции).

### III. ЧАСТЬ ТРЕБОВАНИЙ В ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛАХ ДЛЯ КОРОТКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2017/2018

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, ритм/ритмы и/или тема/темы ежегодно определяются на сезон Техническим комитетом по танцам ИСУ.

Правило 709, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов, которые должны быть включены в композицию Короткого Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно отбираются из списка возможных вариантов предусмотренных в этом Правиле и объявляются в Коммюнике.

#### 1. Ритмы

В соответствии с Правилем 709, параграф 1. а), следующие Ритмы были отобраны Техническим комитетом по танцам на сезон 2017/2018:

## **Взрослые и Юниоры**

Любое количество следующих Латиноамериканских Ритмов: Ча-ча-ча, Румба, Самба, Мамбо, Меренги, Сальса, Бачата и любые Ритмы тесно связанные с Латинской Америкой и странами Карибского бассейна.

### **Взрослые**

Паттерн Танец может исполняться под любой из указанных выше Ритмов в стиле избранных Латиноамериканских Ритмов и в стиле этого Ритма со следующим диапазоном темпа: 172 – 180 ударов в минуту. Темп музыки на протяжении всего Паттерн Танца должен быть постоянный.

### **Юниоры**

Паттерн Танец должен исполняться в Ритме Ча-ча-ча, в стиле Ча-ча-ча со следующим диапазоном темпа: 28 – 30 тактов при 4 ударах в минуту (112 – 120 ударов в минуту). Темп музыки на протяжении всего Паттерн Танца должен быть постоянный.

Описание **Латиноамериканских Ритмов** приведено в Буклете ИСУ с Музыкальными Ритмами для Танцев на льду 1995 года издания на страницах с 13 по 20. (Примечание: Танго и Пасодобль, которые не включены в это описание **не разрешаются**).

## **2. Предписанные Элементы:**

### **Элементы Паттерн Танца**

#### **Взрослые:**

**Одна (1) Серия Румбы состоящая из Шагов с 1 по 16 плюс Шаги с 1 по 4.**

(одна Серия Румбы плюс начало следующей Серии по Шаг # 4)

Шаг # 1 Паттерн Танца исполняется на левой стороне от Судей.

#### **Юниоры:**

**Две (2) Секции Ча-ча Конгеладо**

▪ Секция 1: Шаги # 1 – 12

▪ Секция 2: Шаги # 13 – 38

Исполненные одна за другой, за Секцией 1 следует Секция 2, Шаг # 1 должен исполняться на стороне противоположной от Судей.

Описание, таблицы и диаграммы Паттерн Танцев включены в Хэндбук ИСУ по танцам на льду 2003

Другие Предписанные Элементы и специальные требования будут опубликованы в последующем Коммюнике.

## **IV. НОВЫЕ ПАТТЕРН ТАНЦЫ, ВЫБРАННЫЕ НА ОСНОВЕ ЧАСТИЧНЫХ ДОРОЖЕК ШАГОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В КОРОТКИХ ТАНЦАХ В СЕЗОНЕ 2015/2016**

Основываясь на очень позитивных отчетах Рефери и предложениях, собранных в течение сезона 2015/2016, Технический комитет по танцам и Спортивный Директор Кристина Регоци предложили Совету ИСУ включить в уже существующий список два новых Паттерн Танца, выбранных их Частичных Дорожек Шагов, представленных на соревнованиях ИСУ среди взрослых:

- **Марш** созданный П. Жиль и П. Пурье (тренеры Кэррол Лейн и Юрис Разгуляеве)
- **Фокстрот** созданный Н. Калижек и М. Сподыревым ( тренер Сильвия Новак-Требакка)

Мы также рады сообщить, что Техком по танцам предложил Совету ИСУ продолжить работу над другим новым Паттерн Танцем «Румба Д'Амур», созданным Д. Торвил и К. Динном в 1993 году и впервые показанном на чемпионате Европы в Хельсинки в 1994 году. Техком по танцам хотел бы представить этот танец, также как и два других новых Паттерн Танца, отобранных из Частичных Дорожек Шагов, в новом олимпийском цикле 2018/2022.

Совет ИСУ на своем заседании в Дубровнике одобрил проект по этим новым Паттерн Танцам.

Технический комитет по танцам выражает надежду, что этот пул новых Паттерн Танцев увеличится в будущем за счет других достойных интересных танцев, созданных под новые Ритмы.

**Лозанна, Июнь 23, 2016**