

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

## Коммюнике No. 1696

### СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

(Заменяет Коммюнике ИСУ №1658)

Данное Коммюнике содержит следующие **РЕКОМЕНДАЦИИ** на сезон 2011-2012:

- Рекомендации для Судей по снижению GOE за Ошибки в Элементах Синхронного Катания
- Рекомендации для Рефери и Технической Бригады по снижениям
- Рекомендации по оценке GOE Элементов Синхронного Катания

Milano  
September 9, 2011  
Lausanne,

Ottavio Cinquanta, President

Fredi Schmid, Director General

# РУКОВОДСТВО для Судей по Снижению GOE за Ошибки в Элементах Синхронного Катания

## Снижение GOE на:

### ОСНОВНОЕ (применяется ко всем требуемым элементам)

- Нет скорости и мощности	от -1 до -3 GOE
- Нет унисона	от -1 до -3 GOE
- Чрезмерное снижение скорости (во время исполнения смены направления вращения, переходов, пивотинга, дорожки шагов, точки пересечения, элемента, подготовки и выхода из пересечения)	-2 GOE
- Плохая форма элемента/симметрия/расстояние между фигуристами (во время исполнения смены направления вращения, переходов, пивотинг)	от -1 до -3 GOE
- Разрыв хвата или плохие хваты	-1 GOE
- Столкновение без падения	от -1 до -2 GOE
- Падение одного (1) фигуриста	от -1 до -3 GOE
- Падение двух (2) фигуристов	-3 GOE
- Падение трех (3) или более фигуристов	от -3 GOE, итоговое GOE <u>не должно быть больше -1</u>

Примечание: Падения, которые произошли в переходах(включая элемент транзишен а также соединительные движения) должно быть отражено в оценках за компоненты.

## ПОНИЖЕНИЯ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ЭЛЕМЕНТ	ОШИБКА (Короткая и Произвольная Программы)	СНИЖАЕТСЯ НА
Блок, Круг, Колесо, Линия	Только для Короткой Программы: Все фигуристы не используют один и тот же хват одновременно	-1 GOE
	Пивотинг в Блоке: дуга (дуги) во время серии из трех (3) или четырех (4) различных поворотов удерживаются на слишком длительное время	-1 GOE
	Пивотинг в Блоке: расстояние между линиями в блоке не удерживаются, и фигура не похожа на блок	От -1 до -3 GOE
Колесо, Короткая Программа Юниоров	Во время смещения: потеря скорости, форма фигуры не удерживается. Во время Смены Направления Вращения: оборот в 360° выполнен на месте (как вращение), потеря симметрии	-1 GOE (за каждую)
Пересечение	Нечеткая фигура до/после пересечения	-1 GOE (за каждую)
	Остановка до/после пересечения	-1 GOE (за каждую)
Движения по полю (MF) и Элемент Спираль	Один (1) или два (2) фигуриста неправильно исполняют движение произвольного катания (fm)	-1 GOE (за каждую)
	Неправильная поза движения произвольного катания (fm) – зависит от количества фигуристов	От -1 до -3 GOE
Движения в Изоляции	Нет связи между фигуристами, выполняющими fe*/fm и остальной командой	От -1 до -3 GOE
	Низкое качество исполнения фигуристами движения/элемента* произвольного катания (fm/fe*)	От -1 до -3 GOE
	Низкое качество исполнения оставшимися фигуристами движения/элемента* произвольного катания (fm/fe*)	- От -1 до -3 GOE
Дорожка Шагов Без Хвата (NHSS)	Низкое качество исполнения движения тела	- От -1 до -3 GOE
	Заметное отклонение от первоначальной оси движения	-1 GOE
Парный элемент	Низкое качество исполнения Парного Элемента – зависит от количества пар	- От -1 до -3 GOE
Вращение	Перемещение во время вращения/медленное вращение – зависит от количества фигуристов	От -1 до -2 GOE
	Один (1) или два (2) фигуриста неправильно исполняют вращение	-1 GOE
	Касание свободной ногой во время вращения – зависит от количества	От -1 до -2 GOE
Дорожка Шагов	Все фигуристы не используют одинаковый хват в одно и то же время (BSS и CSS)	-1 GOE
	BSS: Хват не возобновляется везде, где это возможно Например: Элемент BSS похож на элемент NHSS	-1 GOE
	Повороты, выполненные с торможением и скрежетом, пологие ребра, и отсутствие ребер во время поворотов	- От -1 до -3 GOE

**Низкое качество в исполнении элементов произвольного катания\* (fe) фигуристами:**

- **Тодес:** Неправильная позиция фигуриста в циркуле, плохая позиция (слишком высоко), плохой выход, снижение скорости.
- **Прыжок во вращение:** нет правильной позиции в воздухе, неправильный отрыв ото льда и приземление, касание льда свободной ногой.
- **Прыжок:** Недостаточная скорость, высота прыжка, длина прыжка, плохая поза в воздухе, плохой толчок, плохое приземление (приземление на две ноги, опора на вторую ногу после приземления, приземление со скрежетом зубцами).
- **Поддержка и Групповая Поддержка:** Проблема при подъеме фигуриста, столкновения, плохая позиция в воздухе или при приземлении, недостаточная скорость и/или преодоленное расстояние, плохой отрыв, плохое приземление.
- **Вращение или Комбинированное Вращение:** плохая позиция, медленное вращение, смещение во время вращения, смена ноги выполнена плохо, касание свободной ногой льда.

## РЕКОМЕНДАЦИИ для Рефери и Технической Бригады по Снижениям

### Рефери

	<u>Снижение</u>	<u>Баллы</u>
<b>Короткая и Произвольная Программы:</b>		
Хореография поставлена только на одну сторону	DED 4	-2.0
Разделение на группы на протяжении более чем 1/2 программы/чрезмерное разделение команды	DED 4	-2.0
Нарушение требований к костюму (решение принимается совместно с судьями) (использование перьев в костюме/как головное украшение запрещено)	DED 2	-1.0
Нарушение требований к макияжу (решение принимается совместно с судьями)	DED 2	-1.0
Нарушение требований к музыкальному сопровождению	DED 2	-1.0
Нарушение времени воспроизведения музыки за каждые 5 секунд дополнительного или недостающего времени (Для Произвольной Программы)	DED 2	-1.0
Воспроизведение музыки более чем 2 минуты 50 секунд (Для Короткой Программы)	DED 2	-1.0
Команда не начинает скользить/катиться в течение первых 10 секунд с начала воспроизведения музыки	DED 2	-1.0
Падение с подъемом более чем за 10 секунд		
11-20 секунд (каждый раз)	DED 2	-1.0
21-30 секунд (каждый раз)	DED 4	-2.0
Хваты в короткой и произвольной программе (нечеткие и выполненные с ошибками)		
Не хватает одного хвата	DED 2	-1.0
Не хватает двух хватов	DED 4	-2.0
<b><u>Техническая Бригада</u></b>		
Чрезмерное использование ледовой площадки для каждого элемента	DED 2	-1.0
Чрезмерное использование ледовой площадки во время Переходов (Короткая Программа)	DED 2	-1.0
Падения (в любой части программы)		
Один Фигурист (каждый раз)	DED 2	-1.0
Два или более фигуриста в одно и то же время	DED 4	-2.0
<b>Черты и Дополнительные Черты:</b>		
Короткая Программа: Не соответствует требованиям (NAR)		
Одно (1) повторяющееся или дополнительное требование	DED 1	-0.5
Два (2) повторяющихся или дополнительных требования	DED 2	-1.0
Три (3) повторяющихся или дополнительных требования	DED 3	-1.5
Четыре (4) повторяющихся или дополнительных требования	DED 4	-2.0
Пропущенные требования (не предусмотренные в программе)	DED 1	-0.5
<b>Элементы:</b>		
Не соответствуют минимальным требованиям по покрытию ледовой площадки	Элемент не называется	
Неправильная форма элемента в Короткой программе	DED 3	-1.5 (элемент не называется)
Неправильный рисунок	DED 3	-1.5
Повторяющиеся формы элементов в короткой и произвольной программах	DED 3	-1.5 (повт. элемент не называется)
Дополнительный элемент в короткой программе	DED 3	-1.5 (доп. элемент не называется)
Зеркальный рисунок в короткой программе	DED 4	-2.0 (элемент не называется)
Запрещенный элемент (за каждый)	DED 4	-2.0

*См. список требований и снижений (Summary of Calls) для более подробной информации*

## РУКОВОДСТВО для присуждения GOE Элементом Синхронного Катания

Окончательные GOE за элементы получаются путем сложения как положительных, так и отрицательных характеристик и рассчитывается, основываясь, в первую очередь, на положительных характеристиках элемента. Исходя из количества положительных характеристик, складывается первоначальный уровень GOE. Далее, Судья понижает GOE в соответствии с руководством по снижению, основываясь на допущенных ошибках, и, как результат, выходит окончательный GOE за элемент.

**Для Базового 0: от 1 до 2 положительных характеристик**

**Для + 1: от 3 до 4 положительных характеристик**

**Для + 2: от 5 до 6 положительных характеристик**

**Для + 3: 7 или больше**

Для того чтобы присудить определенный уровень GOE, судья должен засчитать следующие пункты из списка положительных характеристик по порядку:

- Базовый (0) GOE                   **1ый пункт**
- +1 GOE                               **1ый и 2ой пункты**
- +2 GOE                               **С 1-го по 4-ый пункт**
- +3 GOE                               **С 1-го по 5-ый пункт**

Список положительных характеристик упорядочен в соответствии с их значимостью.

### Блок, Круг, Линия, Колесо

1. Хорошая форма (ровные линии, ровный круг, равное и небольшое расстояние между фигуристами в спицах)
2. Равномерная и постоянная скорость, мощность (особенно во время пивотинга, смены направления вращения, смещения)
3. Равное расстояние между фигуристами (сохраняется во время пивотинга, смещения, смены конфигурации и смены направления вращения)
4. Высокое качество исполнения поворотов во время пивотинга, смены направления вращения на одной ноге, смены конфигурации на одной ноге, смещения
5. Хорошие переходы: до элемента, во время его исполнения и после элемента
6. Точная постановка конька/унисон в положениях тела, непринужденность исполнения
7. Элемент соответствует музыкальной фразе
8. Творческий подход и/или оригинальность

### Пересечение

1. Ровные линии и четкая форма
2. Равномерная и постоянная скорость, мощность (включая подготовку к пересечению, момент пересечения и выход из него)
3. Равное расстояние между фигуристами во время всех фаз пересечения
4. Хорошая скорость вращения во время исполнения поворотов
5. Унисон и четкий контроль времени при прохождении фигуристами точки пересечения
6. Хороший транзишен до и после элемента
7. Элемент соответствует музыкальной фразе
8. Творческий подход и/или оригинальность

### Движения по Полю, Движения в Изоляции, Парный Элемент, Элемент Спираль, Вращение

1. Правильная и эстетически приятная поза
2. Равномерная и постоянная скорость, мощность во время захода на элемент, выхода из него и исполнения
3. Гибкость и хорошая реберность у всех фигуристов во время исполнения всех движений
4. Унисон и непринужденность исполнения элементов/движений
5. Элементы/движения соответствуют музыкальной фразе
6. Симметричность и равномерное расположение фигуристов (ровные линии и одинаковое расстояние между фигуристами во время исполнения всего элемента) и одинаковый рисунок при исполнении элементов/движений
7. Хорошие переходы: до элемента, во время его исполнения и после элемента
8. Творческий подход и/или оригинальность

### Дорожка Шагов (NHSS, BSS, CSS)

1. Высокое качество исполнения поворотов и соединительных шагов (использование правильных дуг – вперед, назад, внутрь, наружу)
2. Равномерная и постоянная скорость, мощность во время исполнения дорожки шагов
3. Четкое положение свободной ноги и унисон в положениях/движениях тела
4. Крутые ребра и одинаковые дуги на входе и выходе из поворотов
5. Очень близкое расположение фигуристов относительно друг друга в линиях и колоннах
6. Чистота и хороший тайминг (распределение во времени) в исполнении
7. Шаги и повороты исполняются в соответствии с музыкальной фразой
8. Творческий подход и/или оригинальность