

КОММЮНИКЕ ИСУ 1677

5. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (сезон 2011/2012) (все поправки выделены подчеркиванием)

Требования для определения Уровней Сложности Предписанных Элементов, опубликованные в Коммюнике ИСУ 1610, 1621 и 1632, были пересмотрены и все изменения вступают в силу с **1 июля 2011 г.**

Информация представлена в следующем порядке:

- Базовые принципы определения, применимые для всех Предписанных Элементов;
- Для каждого Предписанного Элемента:
 - Дополнительные принципы определения;
 - Дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечания, применимые к дополнительным принципам определения Уровней Предписанных Элементов;
 - Уровни Сложности, включая специальные требования и корректировки при определении Уровней.

5.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet). Например, если в Перечне указано, что планировалась Поддержка с Вращением в Обе Стороны, а в результате сбоя или падения была исполнена только первая часть поддержки, то она должна быть определена как Вращательная Поддержка.
2. Дополнительные аспекты должны применяться к Уровням, которые были определены в соответствии с выполненными требованиями. Дополнительные аспекты не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 были выполнены.
3. Для того, чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, требования для Уровня 1 должны быть выполнены.
4. Если программа завершается исполнением элемента, то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока движение будет полностью завершено.
5. Элемент не будет определяться, если он был начат после того, как установленное время длительности программы (включая дополнительно разрешенные 10 секунд) истекло.

5.2. ПАТТЕРН ТАНЕЦ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

5.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест (Key Points) и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. определяется решением большинства).
2. Если падение или сбой (прерывание) произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца (как Элемента Короткого танца) «Pattern Dance Element» и танец (the element) был немедленно продолжен, то эта серия танца будет определена и ей будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

5.2.2. Дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечания.

Ключевые Места и детали для Ключевых Мест: Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены.

В сезоне 2011-2012, Ключевые Места (Key Points) и детали Ключевых Мест будут следующие:

Ча-Ча Конгеладо

Серия, начатая с шага №1 на стороне судей (CC1)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги 3 & 4 партера и партнёрши (Slip Steps)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши 14 & 15 (XB-LFI OpMo, RBI)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёрши 23-25 (LFI Sw-CIMo, RBI, XF-LBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнены по прямой линии. 2. Оба конька находятся на льду. 3. Свободная нога скользит по льду до её полного выпрямления. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) – шаг 14 и ПрНзВн (RBI) – шаг 15. 2. Правильно исполненный поворот. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) – шаг 23, ПрНзВн (RBI) – шаг 24 и ЛвНзНр (LBO) – шаг 25. 2. Закрытый Моухок (CIMo): правильно исполненный поворот. 3. Закрытый Моухок (CIMo): правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Скрещенная спереди ЛвНзНр (XF-LBO): свободная нога скрещена спереди опорной ноги.
Серия, начатая с шага №1 на стороне противоположной от судей (CC2)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаги партнёрши 10 & 11 - RFI CIMo, LBI excluding (исключая RBO)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёра 23-25 (RFO Sw-CIMo, LBO, XF-RBI)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра и партнёрши 31-36 (from XB-LFI to LFI SwR)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильные рёбра ПрВпВн (RFI) – шаг 10 и ЛвНзВн (LBI) – шаг 11. 2. Правильно исполненный поворот. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильные рёбра ПрВпНр (RFO) – шаг 23, ЛвНзНр (LBO) – шаг 24 и ПрНзВн (RBI) – шаг 25. 2. CIMo: правильно исполненный поворот. 3. CIMo: правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Скрещенная спереди ПрНзВн (XF-RBI): свободная нога скрещена спереди опорной ноги. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) – шаг 31, ПрВпВн (RFI) - шаг 32, ПрВпВн (RFI) – шаг 35 и ЛвВпВн (LFI) – шаг 36. 2. Скрещенная сзади ЛвВпВн (XB-LFI) – шаг 31: свободная нога скрещена сзади опорной ноги. 3. Скрещенная сзади ПрВпВн (XB-RFI) – шаг 35: свободная нога скрещена сзади опорной ноги.

Румба

Серия, начатая с шага №1 на стороне судей (R1)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаг 3 партнёра и партнёрши – смена рёбер (перетяжка) ПрВпНрВнНр (LFOIO)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши с 11 по 13 (Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB CICho, LFI)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра с 11 по 13 (Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB CICho, LFI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильная смена рёбер – с Наружного на Внутреннее и на Наружное (Outside to Inside to Outside).	1. На шагах #11, #12 #13 нога ставиться на лёд на расстоянии не менее двойной длины лезвия конька (от опорной ноги). 2. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) - шаг 11, ПрНзНр (RBO) - шаг 12 и ЛвВпВн (LFI) - шаг 13. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Правильное исполнение Поворотов.	1. На шагах #11, #12 #13 нога ставиться на лёд на расстоянии не менее двойной длины лезвия конька (от опорной ноги) 2. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) - шаг 11, ПрНзНр (RBO) - шаг 12 и ЛвВпВн (LFI) - шаг 13. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Правильное исполнение Поворотов.
Серия, начатая с шага №1 на стороне противоположной от судей (R2)	Ключевое Место (Key Point) 1 Шаг 3 партнёра и партнёрши – смена рёбер (перетяжка) ПрВпНрВнНр (LFOIO)	Ключевое Место (Key Point) 2 Шаги партнёрши с 11 по 13 (Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB CICho, LFI)	Ключевое Место (Key Point) 3 Шаги партнёра с 11 по 13 (Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB CICho, LFI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильная смена рёбер – с Наружного на Внутреннее и на Наружное (Outside to Inside to Outside)	1. На шагах #11, #12 #13 нога ставиться на лёд на расстоянии не менее двойной длины лезвия конька (от опорной ноги). 2. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) - шаг 11, ПрНзНр (RBO) - шаг 12 и ЛвВпВн (LFI) - шаг 13. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Правильное исполнение Поворотов.	1. На шагах #11, #12 #13 нога ставиться на лёд на расстоянии не менее двойной длины лезвия конька (от опорной ноги). 2. Правильные рёбра ЛвВпВн (LFI) - шаг 11, ПрНзНр (RBO) - шаг 12 и ЛвВпВн (LFI) – шаг 13. 3. Правильная постановка свободной ноги на лёд. 4. Правильное исполнение Поворотов.

Примечание: Шаги танца и дополнительное описание Шагов приведены в Правиле 604 и в Хэндбуке ИСУ по Танцам на льду 2003 г. ISU Handbook Ice Dance 2003, параграф I-17 - Ча-Ча Конгеладо (Cha Cha Congelado) и параграф I-19 Румба (Rhumba).

5.2.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Характеристики Уровней:

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
75% Серии Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	100% Серии Паттерн танца исполнено обоими партнёрами И 1 Ключевое Место исполнено правильно.	100% Серии Паттерн танца исполнено обоими партнёрами И 2 Ключевых Места исполнены правильно.	100% Серии Паттерн танца исполнено обоими партнёрами И 3 Ключевых Места исполнены правильно.

5.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

5.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. В программах, в которых только **одно** Танцевальное Вращение является Предписанным Элементом, Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться как Предписанный Элемент, классифицироваться как Вращение или как Комбинированное Вращение и этому элементу будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Все последующие (дополнительные) Танцевальные Вращения должны определяться, либо как «Связующее» Танцевальное Вращение (Transitional Dance Spins) без стоимости, либо как Экстра Элемент (Extra Element) также без стоимости (with no value). Количество разрешённых дополнительных «Связующих» Танцевальных Вращений приведено в перечне Предписанных Элементов для Короткого Танца и Хорошо Сбалансированной программы Произвольного Танца для данного сезона.
2. В случае, когда предписано исполнение Вращения, а Комбинированное Вращение не разрешено, Танцевальное Вращение, исполненное как Комбинированное Вращение должно классифицироваться как «Экстра Элемент» (Extra Element) без стоимости (with no value).
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевального Вращения и, сразу за тем, вращательное движение было продолжено (с целью заполнить время), то элемент должен быть определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительное Вращение (вращательное движение) оцениваться не будет.
(Примечание: прерывание вращения для того, чтобы выполнить «дополнительные детали» (features), такие как, смена направления вращения в Танцевальном Вращении Варианта 2 или поворот на одной ноге перед тем, как возобновить вращение, не должны рассматривать как прерывание, указанное выше).

5.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

1. **Позиция Стоя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
2. **Позиция Сидя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
3. **Позиция Кэмел:** Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

Примеры Трудных Вариантов для Базовых Позиций:

- i) **Для Позиции Стоя:**
 - a) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
 - b) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад по направлению ко льду или согнутого в сторону по направлению ко льду;
 - c) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
 - d) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком) .
- ii) **Для Позиции Сидя:**
 - a) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - b) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - c) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - d) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - e) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
 - f) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

Примечание: Примеры b) и e), исполненные непосредственно один за другим, не должны рассматриваться как два **разных** Трудных Варианта Позиции Сидя .
- iii) **Для Позиции «Кэмел»:**
 - a) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали.

- b) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик» - расстояние между головой и коньком не более $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька);
- c) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
- d) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- e) Позиция простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

Примечание: Простое вращение в Позиции Кэмел, исполненное партнёршей, не рассматривается как трудная поза.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Примеры d) для Позиции Стоя и b) для Позиции Кэмел («Кольцо/Бублик») должны рассматриваться как **одинаковые** Трудные Варианты.
- Примеры а) для Позиции Стоя (Бильман) и с) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как **одинаковые** Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром, но они будут рассматриваться как **разные** Трудные Варианты, если один из них исполнен одним партнёром, а второй – другим партнёром.
- Обороты, в отношении их количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут рассматриваться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

Варианты Танцевальных Вращений

- **Вращение Вариант 1:** без смены направления вращения;
- **Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами;
- **Комбинированное Вращение Вариант 1:** с одинаковы направлением вращения в обеих частях вращения;
- **Комбинированное Вращение Вариант 2:** с разным направлением вращения в каждой из частей вращения.

5.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней:

ВРАЩЕНИЕ			
Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Вращательное движение начато обоими партнерами на одной ноге</p> <p>И Оба партнёра исполнили не менее 3 полных оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 <u>2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций (1 для одного партнёра и 1 для другого партнёра). Не менее 2-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов</u></p> <p>ВАРИАНТ 2 <u>Не менее 2-х оборотов в каждом направлении</u></p> <p>И <u>1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позиций, для одного из партнёров. Не менее 2-х оборотов в полностью установленной позиции.</u></p>	<p>ВАРИАНТ 1 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций. (1 для одного партнёра и 1 для другого партнёра) исполненные одновременно. Не менее 5 оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p> <p>ИЛИ</p> <p>3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций (3 для одного из партнёров или 2 для одного партнёра и 1 для другого партнёра). Не менее 2-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 <u>Не менее 2-х оборотов в каждом направлении</u></p> <p>И <u>2 разных трудных варианта из 2-х Базовых Позиций (2 для одного из партнёров или 1 Трудный Вариант для одного партнёра и 1 для другого партнёра). Не менее 2-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</u></p>	<p>ВАРИАНТ 1 4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций. (2 разных Трудных Варианта для каждого из партнёров или 3 разных Трудных Варианта для одного партнёра и 1 для другого партнёра, по крайней мере, один Трудный Вариант должен быть исполнен партнёрами одновременно). Не менее 2-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 <u>Не менее 2-х оборотов в каждом направлении</u> Изменение направления вращения обоими партнёрами</p> <p>И 3 разных трудных варианта из 3-х разных Базовых Позиций (3 для одного из партнёров или 2 для одного партнёра и 1 для другого партнёра). Не менее 2-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p>

КОМБИНИРОВАННОЕ ВРАЩЕНИЕ			
Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Вращательное движение начато обоими партнерами на одной ноге</p> <p>И Оба партнера исполнили не менее 3-х полных оборотов в обеих частях вращения.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 2 разных Трудных Варианта в 2-х разных Базовых Позициях (2 Трудных Варианта для одного из партнеров или 1 Трудный Вариант для каждого из партнёров). Не менее 3-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов</p> <p>ВАРИАНТ 2 1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позиций. Не менее 3-х оборотов в Трудном Варианте</p>	<p>ВАРИАНТ 1 3 разных Трудных Варианта в 3-х разных Базовых Позиций (3 Трудных Варианта для одного из партнёров или 2 разных варианта для одного партнёра и 1 вариант для другого партнёра) Не менее 3-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 2 разных трудных варианта в 2-х разных Базовых Позициях (2 Трудных Варианта для одного из партнеров или по 1 Трудному Варианту для каждого из партнёров). Не менее 3-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 4 разных Трудных Варианта в 3-х разных типах Базовых Позиций (2 разных варианта для каждого из партнёров или 3 Трудных Варианта для одного из партнёров и 1 Трудный Вариант для другого партнёра). Не менее 3-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов</p> <p>ВАРИАНТ 2 3 разных Трудных Варианта в 3-х разных типах Базовых Позиций. (3 Трудных Варианта для одного из партнёров или 2 Трудных варианта для одного партнёра и 1 Трудный Вариант для другого партнёра). Не менее 3-х оборотов в каждом из Трудных Вариантов</p>

Корректировки при определении Уровней:

1. Если вращательное движение было начато, и один из партнёров продолжал оставаться на 2-х ногах более чем $\frac{1}{2}$ оборота, то Уровень будет понижен на 1 уровень и будет понижен на 2 уровня, если эта ошибка будет совершена обоими партнёрами.
2. Если, после того как Танцевальное Вращение было начато, произошла потеря контроля (равновесия), явившаяся причиной следующих ошибок:
 - дополнительная опора (касание льда свободной ногой и/или рукой) одного из партнёров
 - один из партнёров оторвался ото льда без удержания в воздухе (другим партнёром)
 - оба партнёра не держат друг друга (потеря позиции)

и это продолжалось менее чем $\frac{1}{2}$ оборота и Танцевальное Вращение было продолжено после ошибки в соответствии с требованиями для Танцевального Вращения, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую из ошибок. Но если ошибка продолжалась более, чем $\frac{1}{2}$ оборота, то это должно рассматриваться как прерывание и в этом случае, должны применяться «дополнительные принципы» определения.

Примечания:

- это условие не применяется, когда один или оба партнёра стоят на двух ногах вовремя смены ноги в Комбинированном Вращении. Однако, Уровень будет понижен на 1 Уровень, один из партнёров оставался на двух ногах более $\frac{1}{2}$ оборота и на 2 Уровня, если эту ошибку совершили оба партнёра.
- это условие не применяется, когда один из партнёров отрывается ото льда и удерживается в воздухе, что квалифицирует это движение как Танцевальную Поддержку.

5.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

5.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка (поддержки) исполненная (исполненные) первой будут определяться, как Предписанные Элементы, которым будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования, по крайней мере, для Уровня 1 не были выполнены. Все последующие Танцевальные Поддержки должны рассматриваться либо как Промежуточные (Transitional) Поддержки, либо как Экстра Элементы без стоимости. Количество предписанных Танцевальных Поддержек и разрешённых последующих Промежуточных Поддержек определено в описании Предписанных Элементов для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Любая предписанная Танцевальная Поддержка, повторенного Типа должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости (исключение – в Произвольном Танце у Взрослых при исполнении 4 (четырёх) Коротких Поддержек, две Короткие Поддержки могут быть одинакового Типа).
3. Любая предписанная Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца должна классифицироваться, как Экстра Элемент без стоимости.
4. Короткое движение, в котором оба конька одного из партнёров отрываются ото льда с помощью другого партнёра и поднятый партнёр не удерживается в воздухе, не должно рассматриваться, как Танцевальная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Танцевальной Поддержки, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, если поднимающий партнёр исполнил более 1 (одного) оборота. Если было исполнено менее одного оборота в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой или Поддержкой с Вращением в Обе Стороны, то это будет рассматриваться, как составная часть входа или выхода из поддержки.
2. Если во Вращательной Поддержке поднимающий партнёр остановил продвижение по льду, то исполненные обороты и Трудные Позы/Позиции или Смены Позиций после момента остановки, не будут рассматриваться для Уровня.

Применительно к Поддержке с Вращением в Обе Стороны (Reverse Rotational Lifts):

1. Поддержка с Вращением в Обе Стороны будет определена, если поднимающий партнёр исполнил более 1 (одного) оборота в обоих направлениях.
2. Если в любом из направлений Поддержки с Вращением в Обе Стороны поднимающий партнёр остановил продвижение по льду, то исполненные в этом направлении обороты и Трудные Позы/Позиции или Смены Позиций после момента остановки, не будут рассматриваться для Уровня.

Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, если она состоит из двух полностью установленных Типов Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся раздельно.

Применительно ко всем Типам Длинных Поддержек:

1. Если была допущена ошибка в первой или второй части планируемой Длинной Поддержки, так что её вторая часть (второй Тип Короткой Поддержки в Комбинированной Поддержке или вращение в другую сторону в Поддержке с Вращением в Обе Стороны или вторая дуга в Поддержке Серпантин) не может быть определена, то исполненная часть этой Танцевальной Поддержки будет определена как Короткая Поддержка (как первый Тип Короткой Поддержки в случае с Комбинированной Поддержкой или как Вращательная Поддержка в случае с Поддержкой с Вращением в Обе Стороны или как Поддержка по Дуге в случае с Поддержкой Серпантин). Этой Короткой Поддержке будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями и она будет названа «Комбо» для того, чтобы не классифицировать как «Экстра Элемент» Короткую Поддержку, исполненную позже, если она будет такого же Типа (слово «Комбо» означает попытку исполнить Длинную Поддержку).

5.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- a) полный шпагат – в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты в одну линию с углом между бёдрами около 180 градусов;
- b) полный «Бильман» - корпус вертикально вверх, рука, поднимающая ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- c) полное «Кольцо/Бублик» - верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька между головой и коньком);
- d) вниз головой в сочетании с трудным хватом;
- e) из вертикального положения корпус партнёрши свободно откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- f) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- g) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;
- h) полный заклон в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- i) корпус и ноги партнёрши в горизонтальном положении и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса. Техническая бригада будет строго следить за «горизонтальной линией» для того, чтобы рассматривать это как трудную позу.

Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматривать для Уровня только один раз – либо в Короткой Поддержке, либо в одной из частей Длинной Поддержки;
- пример b) (полный «Бильман») и пример c) (полное «Кольцо/Бублик») нельзя использовать поднимаемым партнёром как два разных трудных варианта.

Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват и положение тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Изменение положений лишь рук и/или ног недостаточно для констатации смены позы, так же как и изменения в противоположную сторону (зеркально) или изменение высоты положения тела;
- смена позы и смена хвата должны происходить одновременно;
- каждая из поз (предшествующая смене и после неё) должна быть чётко показана и первая поза должна быть полностью принята и ясно продемонстрирована перед тем, как произойдет смена позы;
- во Вращательной Поддержке, процесс Смены Позы должен происходить во время вращательного движения обоих партнёров.

Примечание: Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

Примеры Трудных Позций для поднимающего партнёра:

- a) Скольжение на одной ноге;
- b) «Пистолетик» с любым положением свободной ноги (бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду);
- c) «Кораблик» на внутренних рёбрах - на одинаковых рёбрах (одно вперёд и другое назад) по одной дуге;
- d) «Кораблик» на наружных рёбрах - на одинаковых рёбрах (одно вперёд и другое назад) по одной дуге;
- e) «Кораблик» по прямой линии (только для Поддержки по прямой) - на одинаковых рёбрах (одно вперёд и другое назад) на одной линии;
- f) «Инна Бауэр» - на одинаковых или разных рёбрах (одно вперёд и другое назад) по параллельным следам;
- g) Присед на 2-х ногах с согнутыми коленями обеих ног (бёдра, по крайней мере, параллельны льду);
- h) Присед на 2-х ногах с согнутым коленом одной ноги (бедро, по крайней мере, параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону;
- i) Выпад со свободной ногой в любом положении (бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду);
- j) Поддержка на Одной Руке.

Примечание:

- примеры g), h) и i) (Присед и Выпад) не будут рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранный пример Трудной Позции будет рассматриваться для Уровня только один (первый) раз - либо в Короткой Поддержке, либо в части Длинной Поддержки (исключение: Поддержка с Вращением в Обе Стороны Уровней 3 и 4 Варианта 2, где Поддержка на Одной Руке может быть исполнена в обоих направлениях);
- если были исполнены три разных примера «Кораблика» c), d) и e), только два разных примера, исполненные первыми, будут рассматриваться для Уровня;
- если была исполнена позиция Инна Бауэр (пример f), исполняемая на одинаковых рёбрах, а также примеры «Кораблика» c), d) и e) исполненные не таких же рёбрах, то только две Трудных Позции, исполненные первыми, будут рассматриваться для Уровней.

Трудные/Неординарные Входы в Поддержку (Группы примеров):

- a) неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;
- b) вход в трудной позиции для поднимающего партнёра (Трудная Позция должна быть принята до того, как поднимаемый партнёр оторвётся ото льда);
- c) вход из трудных шагов у поднимающего партнёра: серия из, **не** менее, чем двух сложных поворотов (таких как Скоба, Чоктау, Моухок, Выкрюк, Наружный Моухок, но не беговых шагов) исполненных непосредственно перед входом в Поддержку.
- d) поднимаемый партнёр проходит через сложное (неординарное) переходное (Transitional) движение перед тем, как принять основную сложную позу. (Примечание: это **не тоже самое**, что Смена Позы, потому что это переходное (Transitional) непрерывное движение, которое не фиксируется.

Примечание:

- избранная Группа примеров Трудного/Неординарного Входа в Поддержку a), c) или d) будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке, где она была исполнена в первый раз;
- пример Трудного/Неординарного Входа в Поддержку, избранный из Группы b), будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке, где он была исполнен в первый раз;
- Если три разных примера «Кораблика» c), d) и e) из параграфа, относящегося к примерам Трудных Позций для Поднимающего Партнёра, были исполнены в качестве Трудного/Неординарного Входа, то только два разных примера, исполненные первыми, будут рассматриваться для Уровня;
- если, в качестве Трудных/Неординарных Входов, была исполнена позиция Инна Бауэр на одинаковых рёбрах (пример f) из параграфа, относящегося к примерам Трудных Позций для Поднимающего Партнёра) и были исполнены примеры c), d) или e) «Кораблика» на одинаковых рёбрах, то только два Трудных/Неординарных Входа будут рассматриваться для Уровня.

Вращательная Поддержка на Одной Руке (Дополнительные Детали):

Только Одна Рука используется для подъёма, удержания в воздухе и опускания партнёра на лёд и

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- и/или поднимающий партнёр существенно изменяет уровень (высоту) за счёт своих опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения;
- и/или рука поднимающего партнёра, которой он держит партнёршу, полностью вытянута вперёд, так что между партнёрами значительное расстояние.

Примечание:

- если Поддержка на Одной Руке выполняется в качестве первой части Комбинированной Поддержки, то требование по опусканию партнёрши на лёд на Одной Руке не применяется;
- если Поддержка на Одной Руке выполняется в качестве второй части Комбинированной Поддержки, то требование по подъёму партнёрши на Одной Руке не применяется.

5.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПОПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ			
<p>Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд</p>	<p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд или проходит через Смену Позы</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p>	<p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p>	<p>Оба партнера выполняют требования для Уровня 3</p> <p>И</p> <p>Трудный/Неординарный Вход</p>
ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА			
<p>Поднимаемый партнер: удерживается надо льдом во время 3-х оборотов</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 3-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 4-х оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнер держит партнера Одной Рукой не менее 2-х оборотов</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 4-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнер держит партнера Одной Рукой не менее 3-х оборотов</p>	<p>ВАРИАНТ 1а)</p> <p>Оба партнера выполняют требования для Уровня 3</p> <p>Варианта 1</p> <p>И</p> <p>Трудный/Неординарный Вход</p> <p>ВАРИАНТ 1б)</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 5-и оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Оба партнера выполняют требования для Уровня 3</p> <p>Варианта 2</p> <p>И</p> <p><u>Дополнительные Детали для Вращательной Поддержки на Одной Руке</u></p>

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА В ОБОИХ НАПРАВЛЕНИЯХ			
<p>Поднимаемый партнер: удерживается надо льдом в течении не менее 2 оборотов в каждом направлении</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 4 оборотов в каждом направлении</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 2-х оборотов или проходит через Смену Позы в одном из направлений</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 5-ти оборотов в сумме (не менее 2-х оборотов в каждом из направлений)</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнер держит партнера Одной Рукой во время исполнения не менее 2-х оборотов в одном из направлений (не менее 2-х оборотов в каждом направлении)</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер: удерживает разные Трудные Позы во время исполнения не менее 3-х оборотов в каждом из направлений</p> <p>ИЛИ</p> <p>удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 3-х оборотов в одном направлении и проходит через Смену Позы в другом направлении</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов в каждом направлении</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнер держит партнера Одной Рукой не менее 2-х оборотов в каждом направлении и исполняет не менее 5-и оборотов в сумме</p> <p>ВАРИАНТ 3</p> <p>В одном направлении:</p> <p>Поднимающий партнер держит партнера Одной Рукой, исполняя не менее 3-х оборотов</p> <p>В другом направлении:</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу во время исполнения не менее 3-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов</p>	<p>ВАРИАНТ 1 а)</p> <p>Оба партнера выполняют требования для Уровня 3 Варианта 1 или Варианта 3</p> <p>И</p> <p>Трудный/Неординарный Вход</p> <p>ВАРИАНТ 1б)</p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз во время вращения в каждом направлении</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов в каждом направлении</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Оба партнера выполняют требования для Уровня 3 Варианта 2</p> <p>И</p> <p>Только Одна Рука должна использоваться для подъёма, удержания и спуска партнёра (дополнительная опора может быть использована во время смены направления вращения)</p>

Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
ПОДДЕРЖКА СЕРПАНТИН			
<p>Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд на каждой из дуг.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Поднимаемый партнер: удерживает разные Трудные Позы не менее 3 секунд на каждой из дуг ИЛИ проходит через Смену Позы на каждой из дуг ИЛИ удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд на одной дуге и проходит через Смену Позы на другой дуге</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд или проходит через Смену Позы на одной из дуг И Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд на одной из дуг.</p> <p>ВАРИАНТ 3 Поднимающий партнер удерживает разные Трудные Позиции не менее 3-х секунд на каждой из дуг.</p>	<p>Поднимаемый партнер: удерживает разные Трудные Позы не менее 3-х секунд на каждой из дуг ИЛИ проходит через Смену Поз на каждой из дуг ИЛИ удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд на одной дуге и проходит через Смену Позы на другой дуге И Поднимающий партнер удерживает разные Трудные Позиции не менее 3-х секунд на каждой из дуг.</p>	<p>Оба партнёра выполняют требования для Уровня 3 И Трудный/Неординарный Вход</p>
<p>КОМБИНИРОВАННАЯ ПОДДЕРЖКА</p>	<p>Любая Короткая Поддержка Уровня 3 (за исключением Вращательной Поддержки Варианта 2), которая является любой частью Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 4, если Короткая Поддержка, являющаяся первой частью Комбинированной Поддержки была исполнена с Трудного/Неординарного Входа. Вращательная Поддержка Варианта 2, Уровня 3, которая является любой частью Комбинированной Поддержки, будет повышена до Уровня 4, если она была исполнена с <u>Дополнительными Деталями для Вращательной Поддержки на Одной Руке.</u></p>		

Корректировки при определении Уровней:

1. Во Вращательной Поддержке и в Поддержке с Вращением в Обоих Направлениях, если поднимающий партнёр вращался, потом остановил вращение и затем продолжил вращаться, а поднимаемый партнёр находился в Трудной Позе, когда вращение остановилось, то Уровень будет понижен на 1 (один) Уровень.
2. В случае потери равновесия с касанием льда свободной ногой и/или рукой, произошедшего, когда Танцевальная Поддержка была начата и, после касания, была продолжена без прерывания, то Уровень Танцевальной Поддержки будет понижен на один (1) Уровень за каждое касание. В Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, где произошло касание, будет понижен на 1 (один) Уровень.

5.5 СЕРИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ/СИНХРОННЫХ ТВИЗЛОВ

5.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серия Последовательных/Синхронных Твизлов, исполненная первой, будет определена как предписанная Серия Последовательных/Синхронных Твизлов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Следующая Серия Последовательных/Синхронных Твизлов (исполненная после первой Серии) рассматриваться не будет.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Серии Последовательных/Синхронных Твизлов и, сразу за тем, был исполнен другой Твизл (с целью заполнить время), то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания, или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены, а дополнительная часть (Твизл) рассматриваться не будет.

5.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Варианты Серий Последовательных/Синхронных Твизлов

- **Серия Последовательных/Синхронных Твизлов – Вариант 1:** со сменой ноги или с шагами между Твизлами.
- **Серия Последовательных/Синхронных Твизлов – Вариант 2:** исполненные на одной ноге (без смены ноги).

Дополнительные детали (Группы примеров):

Группа А (верхняя часть корпуса и руки):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом руки могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы);
- значительные, непрерывные движения руками;
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси;
- кисти рук соединены за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук соединены спереди и руки вытянуты вперёд от корпуса (на уровне между талией и грудью и ниже уровня плеч);
- исполнение Твизла с головой полностью откинутой назад и лицом вверх «к потолку».

Группа В (опорная нога и свободная нога):

- свободная нога скрещена сзади выше уровня колена (опорной ноги);
- свободная нога вытянута в сторону или назад под углом не менее 45 градусов от вертикали;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня во время исполнения предписанного количества оборотов за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги;
- Купе спереди или сзади со свободной ногой на уровне не ниже икроножной мышцы опорной ноги (бедро свободной ноги должно быть полностью развёрнуто);
- Аттитюд спереди или сзади или в сторону с углом не менее 45 градусов (свободная нога может быть согнута или выпрямлена);
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги.

Группа С

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее, чем в 3 оборота, выполненный правильно и начатый с другого вступительного ребра, чем предыдущие два Твизла (третьему Твизлу должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и не более трёх небольших шагов в Серии Синхронных Твизлов);
- ясно выраженная смена сторонами – оба партнера пересекают рисунок друг друга по крайней мере один раз во время вращения;
- Серия Последовательных/Синхронных Твизлов, исполненных «бок о бок» - партнёры вращаются в противоположных направлениях (зеркально);

- Серия Последовательных/Синхронных Твизлов, в которой партнёры исполняют Твизлы двигаясь друг за другом «лицом к лицу».
- Серия Последовательных/Синхронных Твизлов, в которой партнёры исполняют Твизлы двигаясь друг за другом «спина к спине».
- вход в первый Твизл с Танцевального Прыжка (в ½ оборота) - вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка.

Примечания:

- Избранная Дополнительная Деталь будет рассматриваться для Уровня, если она исполнена одновременно обоими партнёрами.
- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью выполнена и установлена:
 - в течении первой половины оборота в Твизле, и
 - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, будет полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4)
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге между Твизлами для Варианта 2, не ограничено.
- Количество поворотов или движений, исполняемых вовремя смены ноги или на шагах между Твизлами для Варианта 1, не ограничено.
- Для Серии Последовательных/Синхронных Твизлов Варианта 2, если произошло касание льда или толчок свободной ногой между Твизлами, то элемент будет рассматриваться, как Серия Последовательных/Синхронных Твизлов Варианта 1.

5.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

1. Если Серия Последовательных/Синхронных Твизлов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Серии будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены каким либо из партнёров.
2. Если произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) после того, как Твизл был начат, затем Твизл был продолжен после касания (без прерывания), только обороты, исполненный чисто до касания, будут учитываться при определении Уровня.
3. Если один из партнёров исполнил Поворот Тройкой (поворот с остановкой), а затем начал Твизл, тип ребра, с которого был начат Твизл и количество оборотов, будут считаться после исполненной тройки, т.е. с того ребра, с которого был начат непосредственно сам Твизл.

Требования для Уровней

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Не менее одного полного оборота в каждом из двух Твизлов.	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И ВАРИАНТ 1 2 разные Дополнительные Детали ВАРИАНТ 2 1 Дополнительная Деталь	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И ВАРИАНТ 1 2 разные Дополнительные Детали из разных Групп ВАРИАНТ 2 2 разные Дополнительные Детали	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И ВАРИАНТ 1 2 разные Дополнительные Детали из 3-х разных Групп ВАРИАНТ 2 2 разные Дополнительные Детали из разных Групп

--	--	--	--

Корректировки при определении Уровней:

1. Если какая-либо часть любого из Твизлов становится Пируэтом (вращением на месте) или исполнена как Трочные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
 - на один Уровень, если один или два из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Трочные Повороты;
 - на два Уровня, если три или четыре из четырёх Твизлов становятся Пируэтом или исполнены как Трочные Повороты;
 -
2. Если была сделана полная остановка, перед первым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Последовательных/Синхронных Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
3. Если была сделана полная остановка, перед вторым Твизлом одним или обоими партнёрами, то Уровень этой Серии Последовательных/Синхронных Твизлов будет понижен на 1 Уровень.
4. Если было исполнено большего одного шага между Твизлами в Серии Последовательных Твизлов или более трёх шагов в Серии Синхронных Твизлов одним из партнёров, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень и на 2 Уровня, если эту ошибку совершили оба партнёра.

5.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ

5.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанного Типа, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены. Последующая Дорожка Шагов такого же Типа, исполненная после первой Дорожки Шагов или Дорожка Шагов, Тип которой не соответствует требованиям для Предписанных Элементов для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться на будет.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, за тем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

5.6.2 . ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (для Уровней 1 и 2) или Двойной Твизл (для Уровней 3 и 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 604.

Типы Поворотов в Секции на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл, исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 604.

Добавочные Детали (примеры): Двукратные Тройки, исполненные одновременно в Танцевальных Позициях, Кораблик, Выпад, Пистолетик, Ина Бауэр, Зубцовые Шаги, Танцевальные Прыжки или их комбинации не превышающие по длительности одного такта музыки.

Примечание: Двукратные Тройки не будут рассматриваться как Добавочная Деталь для Дорожки Шагов Без Касания.

Танцевальные Позиции: Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позиции. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позиция должна удерживать столько, чтобы быть ясно распознанной, а не использоваться как переходное движение между другими Позициями.

Смена Позиции: для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позиции должна быть ярко выражена (например, из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу).

5.6.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Если Дорожка Шагов была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены одним из партнёров.

Требования для Уровней

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
ДОРОЖКИ ШАГОВ В ПОЗИЦИЯХ			
<p>Должно быть исполнено (завершено) не менее 50% Дорожки Шагов</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 2-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Твизл)</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Твизл)</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене чем из 2-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p> <p>И</p> <p>Не менее 1 Смены Позииции должно быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позииций должно быть включено</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Двойной Твизл)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене чем из 3-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p> <p>И</p> <p>Не менее 2-х Смен Позииций и должны быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 2-х разных Танцевальных Позииций должно быть включено</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 5-ти разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Двойной Твизл)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене, чем из 4-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p> <p>И</p> <p>100% Трудных Поворотов должно быть исполнено на чётких, правильных рёбрах, а остальные шаги должны быть исполнены чисто</p> <p>И</p> <p>Не менее 3-х Смен Позииций и должны быть включено</p> <p>И</p> <p>Не менее 3-х разных Танцевальных Позииций должно быть включено</p>

Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
ДОРОЖКА ШАГОВ БЕЗ КАСАНИЯ			
<p>Должно быть исполнено (завершено) не менее 50% Дорожки Шагов</p> <p>И</p> <p>Сложная работа ног должна включать не менее 2-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Твизл)</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Твизл)</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене чем из 2-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Двойной Твизл)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене чем из 3-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p>	<p>Сложная работа ног должна включать не менее 5-ти разных Типов Трудных Поворотов (один из которых, должен быть Двойной Твизл)</p> <p>И</p> <p>Повороты в разных направлениях.</p> <p>И</p> <p>Одна Серия шагов на одной ноге, состоящая не мене, чем из 4-х разных Типов Поворотов в Секции на Одной Ноге</p> <p>И</p> <p>Трудные повороты и Твизлы, а также 2 Добавочных Элемента, исполненные первыми (если они включены) должны покрывать не менее 75% избранного рисунка</p> <p>И</p> <p>100% Трудных Поворотов должно быть исполнено на чётких, правильных рёбрах, а остальные шаги должны быть исполнены чисто</p>

Корректировки при определении Уровней:

Если требования для Уровня выполнены, но Трудные Повороты, Твизлы и два Добавочных Элемента, исполненные первыми, (если включены) покрывают:

- от 50% до 75% избранного рисунка, то Уровень Дорожки Шагов будет понижен на 1 Уровень;
- менее 50% избранного рисунка, то Дорожке Шагов будет дан Уровень 1 или «Без Уровня» (No Level), если требования для Уровня 1 не были выполнены.

1.