

## 7. ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПОНЕНТОВ В КОРОТКОМ И ПРОИЗВОЛЬНОМ ТАНЦАХ 2011/2012

Оценка для каждого Компонента Программы устанавливается в соответствии с большинством выполненных характеристик для данного Компонента Программы. Затем, если требуется, эта оценка корректируется, в соответствии с инструкциями по Дополнительной Корректировке оценок для Компонентов Программы.

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
<b>10.0 – 9.00</b> <b>Великолепно/ безукоризненно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ бесшумное скольжение на глубоких и уверенных рёбрах;</li> <li>▪ исключительно мягкая и плавная работа колен;</li> <li>▪ элегантные и точные шаги и повороты;</li> <li>▪ лёгкое и незаметное изменение направлений движения и скорости;</li> <li>▪ неограниченные технические возможности у обоих партнёров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ очень трудные, интересные и разнообразные шаги, повороты и позиции для обоих партнеров;</li> <li>▪ одно движение перетекает в следующее абсолютно незаметно;</li> <li>▪ сложный и необычный рисунок, построенный на глубоких дугах;</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ все движения безупречны (унисон, параллельность);</li> <li>▪ благородный, элегантный стиль;</li> <li>▪ изысканные линии тела, рук и ног;</li> <li>▪ исключительная способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ широчайший диапазон шагов, движений и предписанных элементов великолепно сочетающихся с музыкой;</li> <li>▪ интригующее использование музыки, пространства и симметрии;</li> <li>▪ запоминающиеся, равномерно распределённые «ключевые» элементы/движения;</li> <li>▪ смены скорости и темпа происходят совершенно не заметно;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ фигуристы/музыка/нюансы – одно целое;</li> <li>▪ мотивация «идущая от сердца»;</li> <li>▪ широкий диапазон «вдохновенных» движений и поз;</li> <li>▪ исключительная способность кататься «как одно целое» отражая тему избранной музыки;</li> <li>▪ великолепно понимание и отражение стиля и характера музыки;</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 100% правильно</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 100% правильно.</li> </ul>
<b>8.75 – 8.00</b> <b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ плавное и уверенное скольжение на глубоких ребрах;</li> <li>▪ очень мягкая работа колен;</li> <li>▪ стильные, точные и интересные шаги и повороты;</li> <li>▪ ускорение без усилий даже на трудных шагах;</li> <li>▪ широкие технические возможности у обоих партнёров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ трудные и разнообразные серии шагов, повороты и позиции для обоих партнеров в течении всей программы;</li> <li>▪ одно движение легко перетекает в следующее;</li> <li>▪ прекрасное покрытие льда.</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отлично скоординированные движения и параллельность;</li> <li>▪ прекрасные осанка и линии;</li> <li>▪ способность без усилий изменять трудные позиции;</li> <li>▪ отличная способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прекрасная хореография – ясная и понятная;</li> <li>▪ использование новых оригинальных движений для развития темы;</li> <li>▪ смены темпа и настроения с лёгкостью и непринужденно</li> <li>▪ прекрасное использование музыки, пространства и симметрии;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 90%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ фигуристы и музыка едины;</li> <li>▪ очень широкий диапазон интересных движений и поз;</li> <li>▪ отличная способность отражать тему избранной музыки, двигаясь как «одно целое»;</li> <li>▪ отличное отражение стиля и характера музыки;</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 100% правильно</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 100% правильно.</li> </ul>
<b>7.75 – 7.00</b> <b>Очень хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ уверенные и глубокие рёбра;</li> <li>▪ уверенная и мягкая работа колен;</li> <li>▪ очень хорошие и чистые шаги и повороты;</li> <li>▪ очень хорошее владение поворотами в обе стороны</li> <li>▪ способность легко набирать скорость;</li> <li>▪ демонстрация широкого диапазона технических возможности обоими партнёра в течении 75% времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сложные и разнообразные шаги и повороты у обоих партнёров;</li> <li>▪ плавный и органичный переход от одного движения к другому;</li> <li>▪ разнообразие в использовании позиций в положении «лицом к лицу»;</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ хорошо скоординированные движения и параллельность;</li> <li>▪ смена позиций с лёгкостью;</li> <li>▪ очень хорошие осанка и линии;</li> <li>▪ оба партнера способны передавать зрителям настроение и замысел танца большую часть времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ интересные движения «подсказанные» темой;</li> <li>▪ очень хорошее использование музыки/пространства /симметрии;</li> <li>▪ единство партнёров в использовании содержания музыки;</li> <li>▪ программа построена на все стороны катка;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 80%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ катание и музыка дополняют друг друга;</li> <li>▪ движения в характере музыки 75% времени;</li> <li>▪ взаимодействие (общение) между партнёрами 75% времени;</li> <li>▪ очень хорошее отражение стиля и характера и музыки;</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 100% правильно;</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 100% правильно.</li> </ul>

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
<p><b><u>6.75 – 6.00</u></b></p> <p><b>Хорошо</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ достаточно уверенные и глубокие рёбра;</li> <li>▪ хорошая работа колен;</li> <li>▪ разнообразие шагов и хорошее владение поворотами обеих направлениях в течении 75% времени;</li> <li>▪ легкость набора и поддержание скорость и плавность скольжения;</li> <li>▪ хорошие диапазон технических возможностей у обоих партнеров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сложные и разнообразные шаги и повороты для обоих партнеров в течение 75% времени;</li> <li>▪ минимальное использование простых беговых шагов;</li> <li>▪ небольшие нарушения целостности исполнения;</li> <li>▪ разнообразие в использовании позиций с преобладанием позиции «лицом к лицу»;</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ хороший унисон движение в течении 75% времени;</li> <li>▪ хорошие линии тела, рук и ног и хорошая осанка;</li> <li>▪ оба партнера способны передавать зрителям настроение и замысел танца в течении 75% времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ известные и некоторые новые интересные движения хорошо отражающие ритм;</li> <li>▪ изменения скорости хорошо сочетающиеся с музыкой;</li> <li>▪ хорошее распределение «ключевых элементов»;</li> <li>▪ творческий подход при создании предписанных элементов;</li> <li>▪ очень хорошее использование ледовой площадки;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 70%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ катание в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>▪ движения в характере музыки 75% времени;</li> <li>▪ взаимодействие (общение) между партнёрами 75% времени</li> <li>▪ хорошее отражение характера и стиля музыки</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 90% правильно</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 100% правильно.</li> </ul>
<p><b><u>5.75 – 5.00</u></b></p> <p><b>Выше среднего</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ способность использовать скольжение на глубоких рёбрах средняя;</li> <li>▪ несколько ограниченные возможности в работе колен, шагах и поворотах;</li> <li>▪ способность сохранять скорость и плавность скольжения на всем протяжении;</li> <li>▪ диапазон технических возможностей у обоих партнёров выше среднего.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ серии разнообразных шагов, поворотов и позиций для обоих партнеров;</li> <li>▪ ограниченное использование простых беговых шагов</li> <li>▪ разнообразие в использовании танцевальных позиций выше среднего, достаточного много позиций «лицом к лицу»;</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 100% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ изредка нарушается унисон;</li> <li>▪ осанка выше среднего с отдельными нарушениями;</li> <li>▪ линии тела, рук и ног оставляют приятное впечатление;</li> <li>▪ способность передавать зрителям настроение и замысел танца переменная, но оба партнёра способны это делать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разные движения часто отражают тему и музыку;</li> <li>▪ «ключевые» элементы в целом хорошо распределены в в программе, но порой сориентированы только на одну сторону катка;</li> <li>▪ интересная композиция;</li> <li>▪ использование ледовой площадки выше среднего;</li> <li>▪ скорость изменяется в соответствии с музыкой;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 60%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ небольшие различия в мотивации движений;</li> <li>▪ использование акцентов и нюансов музыки выше среднего;</li> <li>▪ отражение ритма и темы музыки выше среднего;</li> <li>▪ эмоциональная связь с музыкой – выше среднего;</li> <li>▪ приемлемое взаимодействие (общение) между партнёрами;</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 80% правильно;</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 100% правильно.</li> </ul>
<p><b><u>4.75 – 4.00</u></b></p> <p><b>Средне</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ относительно не глубокие рёбра и средний уровень качества рёбер и работы колен опорных ног;</li> <li>▪ средний уровень сложности исполняемых шагов и поворотов, катание в разных направлениях 50% времени;</li> <li>▪ уровень мастерства соответствует возможностям;</li> <li>▪ способны поддерживать постоянную скорость и плавность скольжения в течении 50% времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ простота и сложность распределены в равных пропорциях;</li> <li>▪ у одного из партнеров есть серии простых шагов в отдельных частях программы;</li> <li>▪ относительно ограниченное использование позиций с некоторым количеством позиций «лицом к лицу»;</li> <li>▪ «креативная» связь Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 50% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ временами нарушается унисон;</li> <li>▪ осанка и линии тела, рук и ног в целом оставляют хорошее впечатление, но временами нестабильные;</li> <li>▪ только один из партнеров способен передавать зрителям настроение и замысел танца или оба партнера могут это делать только в течении 50% времени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ программа относительно хорошо согласована с музыкой;</li> <li>▪ элементы распределены достаточно хорошо, но местами чрезмерно сориентированы только на одну сторону катка;</li> <li>▪ хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отдельные движения мотивированы;</li> <li>▪ посредственное использование акцентов и нюансов музыки;</li> <li>▪ правильное в целом выражение стиля и характера музыки;</li> <li>▪ взаимодействие (общение) между партнёрами 50% времени;</li> <li>▪ катание в музыку (timing): 70% правильно;</li> <li>▪ выражение Ритмов (КТ): 90% правильно.</li> </ul>

Диапазон оценок	ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕРСТВА КАТАНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ СВЯЗУЮЩИХ ШАГОВ И ДВИЖЕНИЙ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ/ ИСПОЛНЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ/ ХОРЕОГРАФИИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ/ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
<b>3.75 – 3.00</b> <b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>местами «плоские» рёбра;</li> <li>ограниченная работа колен – временами жесткая;</li> <li>небольшое количество сложных шагов и поворотов, способность скольжение во всех направлениях только на простых поворотах и отдельных трудных поворотах;</li> <li>переменная техника катания у обоих партнёров;</li> <li>нарушение плавности скольжения, некоторые изменения скорости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>временами используются базовые шаги; повороты и позиции;</li> <li>временами используются простые повороты и позиции;</li> <li>один из партнеров исполняет трудные шаги, а другой на 2 ногах в некоторых местах;</li> <li>мало используется положение «лицом к лицу»;</li> <li>простое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ): 50% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>переменный унисон;</li> <li>переменные осанка, линии тела, рук и ног;</li> <li>позиции относительно стабильные;</li> <li>только один из партнеров способен передавать зрителям настроение и замысел танца в течении 50% времени;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отдельные группы движений соответствуют музыке/теме;</li> <li>музыка является лишь фоном; для трудных элементов;</li> <li>значительная часть композиции поставлена только на сторону судей;</li> <li>приемлемое распределение элементов на ледовой площадке;</li> <li>хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 40% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>некоторые движения мотивированы, но порой видятся как лишённые смысла;</li> <li>приемлемое использование музыки, но отражение её характера посредственное (партнёры то входят в «образ», то выходят из него);</li> <li>некоторое взаимодействие (общение) между партнёрами;</li> <li>катание в музыку (timing): 70% правильно;</li> <li>выражение Ритмов (КТ): 75% правильно.</li> </ul>
<b>2.75 – 2.00</b> <b>Слабо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>короткие и слабые шаги, плоские рёбра;</li> <li>толчки зубцами или не от ноги в течении 75% времени катания;</li> <li>способность выполнять в обоих направлениях только простые повороты;</li> <li>слабая техника катания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>много простых шагов и поз;</li> <li>простые повороты и позиции;</li> <li>один из партнеров исполняет трудные движения, а другой на двух ногах 75 % времени;</li> <li>много фрагментов программы в «рука в руке» и «бок о бок» и минимум «лицом к лицу»;</li> <li>простое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>нестабильные позиции и частые нарушения унисона;</li> <li>осанка и линии тела, рук и ног неудовлетворительные;</li> <li>ограниченные способности у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца, оба напряжены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отдельные движения не соответствуют музыке/теме и программа минимально связана с музыкой;</li> <li>отсутствие смены темпа;</li> <li>программа поставлена только на сторону судей;</li> <li>хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 30% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слабое использование акцентов и нюансов;</li> <li>взаимодействие между партнёрами лишь время от времени;</li> <li>движения не мотивированы;</li> <li>катание в музыку (timing): 50% правильно;</li> <li>выражение Ритмов (КТ): 50% правильно.</li> </ul>
<b>1.75 – 1.00</b> <b>Плохо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>короткие и плохие шаги и рёбра;</li> <li>низкая скорость, толчки зубцами;</li> <li>мало поворотов и в основном в одном направлении;</li> <li>очень небольшие изменения скорости;</li> <li>слабая базовая техника, местами один партнёр «везёт» другого;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>преобладание беговых шагов, простых поворотов и поз;</li> <li>очень много длинных фрагментов с использованием только позиций «рука в руке» и «бок о бок»;</li> <li>плохое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>позиции сохраняются с видимыми усилиями;</li> <li>плохие параллельность и унисон;</li> <li>плохие линии тела, рук и ног и осанка;</li> <li>очень ограниченная способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>многие движения не соответствуют музыке;</li> <li>композиция танца лишь немного связана с музыкой;</li> <li>в основном программа направлена на сторону судей;</li> <li>расстановка элементов не логична;</li> <li>программа монотонная;</li> <li>хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 20% .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>недостаточная динамика</li> <li>движения выглядят не связанными с музыкой;</li> <li>слабое взаимодействие между партнёрами или его отсутствие;</li> <li>катание в музыку (timing): 25% правильно;</li> <li>выражение Ритмов (КТ): менее 50% правильно.</li> </ul>
<b>0.75 – 0.25</b> <b>Очень плохо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>очень плохие шаги и дрожащие рёбра;</li> <li>в основном на двух ногах;</li> <li>не контролируемые движения;</li> <li>очень плохая базовая техника у обоих партнёров;</li> <li>не способны набирать скорость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>простые и беговые шаги и плохие позы во всей программе;</li> <li>рисунок состоит в основном из прямых линий;</li> <li>в основном используются позиции «бок о бок» и «рука в руке»</li> <li>очень плохое соединение Паттерн Танца с остальной частью программы (КТ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>нестабильные позиции и отсутствие контроля за параллельностью и унисоном;</li> <li>очень плохие линии тела, рук и ног и осанка;</li> <li>полностью отсутствует способность у обоих партнёров передавать зрителям настроение и замысел танца (оба «работают»);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>движения не отражают связь с музыкой;</li> <li>вся программа направлена только на сторону судей;</li> <li>расстановка элементов выглядит случайной;</li> <li>много катания по прямым линиям или вдоль бортов, некоторые места площадки не используются.</li> <li>хореография даёт ощущение целостного танца (КТ): 10%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие динамики;</li> <li>отдельные и очевидно случайные жесты не связаны с характером, акцентами и нюансами музыки;</li> <li>полное отсутствие взаимодействия у партнёров (катаются как два одиночника);</li> <li>катание в музыку (timing): менее 25% правильно;</li> <li>выражение Ритмов (КТ): менее 50% правильно.</li> </ul>

**Примечания:**

- В Компоненте Программы «Интерпретация/Музыкальность» (Interpretation/Timing) характеристика «Катание в музыку» (Timing) подразумевает:
  - катание в основном под ритмический счёт,
  - программа хорошо синхронизирована с музыкальными фразами.
- Если падение повлияло на всю оставшуюся часть программы или на часть программы, то это может также повлиять на отдельные характеристики для одного или нескольких Компонентов Программы.

**7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОРРЕКТИРОВКИ В ОЦЕНКАХ ДЛЯ КОМПОНЕНТОВ ПРОГРАММЫ**

Следует понизить или повысить оценку в соответствии с указанными ниже корректировками:

SKATING SKILLS (МАСТЕРСТВО КАТАНИЯ)	COMPOSITION/CHOREOGRAPHY (КОМПОЗИЦИЯ/ХОРЕОГРАФИЯ)	INTERPRETATION/ TIMING (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ/ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ)
<p><b>Вне Предписанных Элементов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Катание с рукой (руками) на льду в любой части программы, включая вступление или заключительную часть:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ один партнёр - 0.5 за каждое</li> <li>➤ оба партнёра - 1.0 за каждое</li> </ul> </li> <li>- Потеря баланса или сбой:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ один партнёр - 0.5 за каждое</li> <li>➤ оба партнёра - 1.0 за каждое</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Нарушения по ограничению полных остановок (за каждую полную остановку)*: - 0.5</b></li> <li>- <b>Нарушения по ограничениям в рисунке (Короткий Танец) – за каждое нарушение*: - 0.5</b></li> <li>- <b>Нарушения по ограничению разъединений (за каждое разъединение)*: - 0.5</b></li> <li>- <b>Дополнительные разрешённые Танцевальные Поддержки / Вращение, отражающие характер музыки или танца + 0.5 (в сумме)</b></li> <li>- <b><u>Если в композиции Произвольного танца используется тема или сюжет, которые непонятны зрителям - 1.0 до - 2.0</u></b></li> </ul>	<p><b><u>Нарушения ограничений по музыке в Коротком Танце** (максимально в сумме до -2.0):</u></b></p> <p>Музыка без слышимого ритмического счёта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- до 10 секунд - 0.5</li> <li>- от 10 до 20 секунд - 1.0</li> <li>- от 20 до 30 секунд - 1.5</li> <li>- более 30 секунд - 2.0</li> </ul> <p>Неправильны Ритм/Ритмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- до 1 минуты - 1.0</li> <li>- более 1 минуты - 2.0</li> </ul> <p>Неправильный Темп музыки Паттерн Танца (как Элемента Короткого Танца) – за каждый элемент (серию):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- до ½ элемента (серии) - 1.0</li> <li>- более ½ элемента - 2.0</li> </ul> <p>Паттерн Танец не был начат на требуемый счёт (Короткий Танец): <b>- 1.0 (за элемент/серию)</b></p> <p>Музыка Произвольного танца не обладает способностью поднимать настроение (монотонная и/или депрессивная): <b>- 1.0 до - 2.0</b></p>

\* Ограничения относительно остановок, рисунка и разъединений приведены в Правиле 609 (Короткий Танец) и Правиле 610 (Произвольный Танец).

\*\* В Произвольном Танце, нарушения требований по музыке, указанные в Правиле 610, параграф 1. с) не применяются в Компоненте Программы «Интерпретация/Музыкальность», так как в этом случае применяется специальное снижение “deduction” – 2.0 по мнению большинства в Судейской Бригаде, включая Рефери (см. Правило 353, параграф 1.n) (ii)).