

Международный союз конькобежцев

Танцы на льду

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Октябрь 2010

«Паттерн» танец – Золотой вальс

На диаграмме шагов в Золотом вальсе Шаг 15а партнёра указан как XB-LFO (Скрещенный сзади ЛВН). Это опечатка и должно быть XB-LFI (Скрещенный сзади ЛВВ).

Кроме того, в последнем параграфе описания танца (4-ая строка) указано «Шаги 34-35 и 40-41». Это тоже опечатка, должно быть «Шаги 34-35 и 39-40».

1. Несколько вопросов возникло относительно “Key Points” («Ключевых моментов») в Золотом вальсе. В этой связи следующее должно приниматься во внимание:

GW1Se (1-ая секция Золотого вальса):

1-ый «Ключевой момент»: Шаги 1-5; Во время исполнения троек «друг вокруг друга», партнёры смещены относительно друг друга. Ноги, которые опускаются на лёд, должны ставиться между ног партнёра.

4-ый «Ключевой момент»: Шаг 21; Трочный поворот не должен быть исполнен прыжком. Неважно как высоко находится партнёрша в «пистолетике» (Shoot the Duck), при условии, что бедро её опорной ноги параллельно льду (или ниже) и свободная нога тоже параллельна льду.

GW2Se (2-ая секция Золотого вальса):

1-ый «Ключевой момент»: Шаги 26а – 26с; Для правильного исполнения партнёром «циркуля» будет достаточно, если конёк свободной ноги коснётся льда, а полная позиция циркуля не обязательна. Однако, «кораблик» должен быть исполнен точно (обе ноги на одной дуге), а не как «Инна Бауэр».

2-ой «Ключевой момент»: Шаг 30b; Партнёрша должна исполнить **Двойной Твизл Правая-Назад-Наружу (RBO)**. Это изменение было сделано недавно, в чем можно убедиться, если посмотреть в последнюю версию диаграммы шагов этого танца.

3-й и 4-ый «Ключевые моменты»: Шаги 34-35 и 39-40. При исполнении этих Чоктау свободная нога может быть поставлена на лёд так, чтобы расстояние между ногами составляло не более ? длины лезвия конька. Ноги не обязательно должны касаться друг друга, но должны быть как можно ближе.

2. **Вопрос.** Имеет ли значение, если «Паттерн Танец» в Коротком танце начат не сначала музыкальной фразы?

Ответ. Да. Это должно приниматься во внимание при оценке Компонента «Музыкальность/Выразительность».

Поддержки

- 1. Вопрос.** В Коммюнике ИСУ 1610, на странице 8, Примеры Трудных/Неординарных входов в поддержку для Поднимающего Партнёра сказано, что избранный тип/вариант должен быть разный для каждой поддержки. Могут ли использоваться в программе две (2) поддержки, начатые со сложного (переходного) движения для поднимаемого партнёра, если эти сложные (переходные) движения совершенно разные?

Ответ. Нет. Примеры, приведённые в Группы **a), c) d)** могут использоваться в программе только по одному разу. И только примеры из **Группы b)**, где приведено много различных вариантов «трудных» позиций для поднимающего партнёра, могут использоваться больше, чем один раз.

Серия Твизлов

- 1. Вопрос.** Пара решила использовать Вариант с третьим Твизлом в качестве дополнительной детали из Группы C). Если один или оба партнёра допустили ошибку при исполнении этого (третьего) Твизла, как это повлияет на Уровень сложности и GOE.

Ответ. В отношении Уровня, это повлияет только на количество и тип дополнительных деталей, которые засчитываются при установлении Уровня сложности.

Судьи же должны рассматривать эту ошибку, как плохой выход из серии твизлов, а не как ошибку в одном из требуемых Твизлов, когда будут устанавливаться базовый уровень для GOE в соответствии с инструкциями по судейству, включёнными в Коммюнике 1522 (стр. 29). Судьям следует использовать критерии для «входа/выхода», понизив оценку на одну или более степеней, также как за плохой выход из любого другого элемента, Обычно это может повлечь понижение GOE на одну степень.