

# УКАЗАНИЯ ПО СУДЕЙСТВУ 1 СПОРТИВНОГО РАЗРЯДА (ТАНЦЫ НА ЛЬДУ)

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**Снижения оценок за Прерывания** при исполнении программ:

За каждое Прерывание:

- более 10 секунд, но не более 20 секунд - **0,5**
- более 20 секунд, но не более 30 секунд - **1,0**
- более 30 секунд, но не более 40 секунд - **1,5**

Прерывание программы, когда было дано разрешение продолжить программу через 3 минуты с места прерывания – **2,5** за программу

Рефери должен давать специальные инструкции оператору системы и проверять в каждом случае правильность ввода данных.

**Снижение оценок за Падение**

- падение только одного спортсмена - **0,5** за падение
- падение обоих спортсменов - **1,0** за падение

Определение для Падения такое же, как и для других категорий (Юниоров/Взрослых)

**Соревнования должны состоять из:**

- 1) 2 Паттерн танца Сезон 2022/23: **Вестминстерский Вальс** и **Аргентинское танго**
- 2) Произвольный танец

**Продолжительность Произвольного танца:**

Произвольный танец 3:00 мин. +/- 10 секунд

**Разминки**

Продолжительность Разминок и максимальный размер групп как указано в Правилах по фигурному катанию, пункт 13.3

- 1) Паттерн танцы: три (3) минуты. Первые тридцать (30) секунд без музыки, а затем две (2) минуты и тридцать (30) секунд под 6-ую мелодию официальной музыки ИСУ; максимум шесть (6) пар.
- 2) Произвольный танец: три (3) минуты; максимум пять (5) пар.

## 2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ

Все Паттерн Танцы исполняются в предписанном порядке, первая серия должна начинаться с судейской стороны. Если пара начнет танец не с той стороны, Рефери остановит танцевальный дуэт и проинструктирует их о том, с какой стороны надо начать танец без снижения за повторный старт. Первый шаг танца должен начинаться на счет 1 такта музыки.

		Название Паттерн танца	Количество серий	Музыка	Рисунок	Компоненты/Фактор
2 Ключевых места, оцениваются до Уровня 3.	Паттерн танец 1	<b>Вестминстерский Вальс</b>	2 Серии 4 Секции Шаги 1-10 и 11-22	Вальс $\frac{3}{4}$ ; Темп 54 такта при 3 ударах (162 удара в минуту) плюс или минус 3 удара в минуту.	Предпочтительный	Музыкальность Представление Мастерство катания  Фактор: 0.93
	Паттерн танец 2	<b>Аргентинское танго</b>	2 Серии	Танго 4/4; Темп 24 такта при 4 ударах (96 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.	Предписанный	

## Требования по музыке Паттерн Танцев

В сезоне 2022/23 г. пары должны предоставить свою собственную музыку для всех Паттерн танцев. Возможно использование официальной музыки ИСУ ( 1-5 мелодия). Во время официальной тренировки собственная музыка каждой пары будет проигрываться для двух Паттерн танцев (Каждая пара исполняет первый Паттерн танец под их собственную музыку и затем каждая пара второй Паттерн танец). Каждая Пара должна предоставить свою музыку не позднее первой официальной тренировки для данного раздела соревнований.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом Паттерн Танца и может быть с вокалом. Темп на всем протяжении требуемых Серий должен быть постоянным и в соответствии Темпом, требуемым для данного Паттерн Танца.

Нарушение вышеуказанных требований по музыке или предписанного темпа будет наказываться в соответствии с Правилами по фигурному катанию, пункт 17.3

В соответствии с Техническими Правилами 2.12.1 е):

После завершения последнего шага Паттерн Танца пара должна принять свою финальную позу в течение 20 секунд. Если этот лимит времени превышен, применяется вычет «Время Программы Паттерн Танцев» в соответствии с Правилами по фигурному катанию, пункт 17.3.

## Требования для определения уровней сложности

Действующие базовые и дополнительные принципы определения, дополнительные разъяснения, требования к определениям, примечания и характеристики Уровней Сложности Паттерн танца (Элемента) применяются для Серий/Секций Паттерн Танцев.

Процент шагов Паттерн Танцев и Паттерн Танцев Как Элементов – информация для сезона 2022/2023									
ТАНЕЦ		ДЛИТЕЛЬНОСТЬ в сек. Серии или Секции	ПРЕДПИСАННОЕ КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ ИЛИ СЕКЦИЙ	Кол-во Шагов в Серии или Секции	КОЛИЧЕСТВО ШАГОВ				
					10%	25%	50%	75%	90%
Вестминстерский Вальс	159 – 165 ударов в мин.	28,4 – 29,5	2 Серии/ 4 Секции: Секция 1: Шаги 1-10 Секция 2: Шаги 11-22	<u>10</u> <u>12</u>	1 1	3 3	<u>5</u> <u>6</u>	<u>8</u> <u>9</u>	<u>9</u> <u>11</u>
Аргентинское Танго	94 – 98 ударов в мин.	<u>34,3 – 35,7</u>	2 Серии	31	3	8	16	23	28

## Характеристики Уровней для Паттерн Танца (Элемента):

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
50% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	75% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	1 Ключевое Место исполнено правильно	2 Ключевых Места исполнено правильно

## Ключевые Места и детали Ключевых Мест для Паттерн Танцев

### Вестминстерский Вальс

Каждая Секция Шаги 1-10 (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 5-7 (LFI OpMo, RBI, LBO)	Ключевое место 2 Шаги партнера 5-7 (LFI OpMo, RBI, LBO)
Детали	1. Правильные рёбра	1. Правильные рёбра

<b>Ключевых мест</b>	2. Правильный Поворот 3. Правильная постановка свободной ноги на лед	2. Правильный Поворот 3. Правильная постановка свободной ноги на лед
<b>Каждая Секция Шаги 11-22 (WW1Sq2Se &amp; WW2Sq2Se)</b>	<b>Ключевое место 1</b> <b>Шаги партнерши 15-16 (RFI3, CR-LBO)</b>	<b>Ключевое место 2</b> <b>Шаги партнера 22 (RFOI-SwR)</b>
<b>Детали Ключевых мест</b>	1. Правильные рёбра* 2. Правильный Поворот	1. Правильные рёбра* 2. Правильный мах свободной ногой

### Аргентинское Танго

<b>Каждая Серия (AT1Sq и AT2Sq)</b>	<b>Ключевое место 1</b> <b>Шаги партнера 13-15 (CR-LBO, RFO3, LBO)</b>	<b>Ключевое место 2</b> <b>Шаги партнёрши 23-24 (LFO Sw-Tw1(между счётами 4 и 1) RFO</b>
<b>Детали Ключевых мест</b>	1. Правильные рёбра* 2. Правильный Поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильный Поворот

**Примечание:** Смена ребра на последнем счёте шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

\* Кросс-Ролл (Вперед или Назад) – Требование/описание: это шаг по дуге, в котором свободная нога, проносится мимо опорной ноги на следующую наружную дугу. Одновременно с этим вес тела переносится с одной наружной дуги на новую наружную дугу создавая типичное для Кросс-Ролла движение.

В Кросс-Ролле: когда свободная нога (конек) проносится мимо опорной ноги, то постановка на лёд новой опорной ноги не обязательно должна быть на наружное ребро.

**Примечание:** Шаг 23 – это скольжение на Лево-Вперёд-Наружу, которое заканчивается «Движением подобное Твизлу», исполняемое с хода вперёд и вращение по часовой стрелке (Tw1).

Корпус партнёрши делает один полный оборот, но при этом необязательно делать полный оборот на опорной ноге и затем следует шаг вперёд на Правой-Вперёд-Наружу.

### 3. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

#### Предписанные элементы

<b>Уровень</b>	<b>Максимально 3 Уровень</b>
<b>Поддержки</b>	<b>Максимум 1 Короткая Поддержка</b> (Максимум до 7 секунд), выбрана из Поддержки по прямой, Поддержки по дуге, Поддержки на месте или <b>Вращательной Поддержки</b>
<b>Танцевальные вращения</b>	<b>1</b> Танцевальное Вращение - это вращение, исполненное парой в любой позиции. Оно должно быть исполнено на месте вокруг общей оси на одной ноге <u>или со сменой ноги одним или обоими партнёрами.</u>
<b>Дорожки шагов</b>	<b>Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)*</b> По кругу или серпантину, по прямой или по диагонали в Позициях <u>Дорожка Шагов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки Шагов партнерши и Уровня Дорожки Шагов партнера и применения, затем, GOE.</u>
<b>Последовательные твизлы (SqTw)</b>	<b>1</b> – Не менее 2-х Твизлов для каждого из партнеров и партнерши <b>Не должны</b> контактировать между Твизлами. – Не более 1-го шага между Твизлами (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах между Твизлами рассматривается как шаг). <i>Серия Последовательных Твизлов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Серии Твизлов партнерши и Уровня Серии Твизлов партнера и применения, затем, GOE.</i>
<b>Хореографические элементы</b>	<b>Два (2) Разных Хореографических Элемента</b> выбранных из: - Хореографическая Поддержка

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическое Вращательное Движение</li> <li>- Хореографическое Твизловое Движение</li> <li>- Хореографическое Скользящее Движение</li> <li>- Хореографическая Характерная Дорожка Шагов</li> </ul>
--	---

**Примечание: Требования для Стиля В Произвольного Танца 2022-2023:**

**Возврат:** Один (1) разрешен - длительностью не более двух тактов музыки:

**НЕ разрешены:** - Остановки

- Петли

- Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками не может быть установлена

- Разъединения на расстоянии более 2-х вытянутых рук и/или длительностью более 5 секунд

**Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка.**

**Определения для Хореографических Элементов:**

- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд.  
Применяются следующие требования:
  - исполняется после всех других Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 2-х непрерывных оборотов в любой позиции:  
Применяются следующие требования:
  - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 2-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
  - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.  
Применяются следующие требования:
  - для обоих партнеров: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
  - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
  - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х непрерывных оборотов **с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами** и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.
- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют скользящее движение по льду.  
Применяются следующие требования:
  - Скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела не менее 2-х секунд. Начало и окончание Хореографического Скользящего Движения не обязательно исполнять одновременно,
  - Может быть в позиции или без касания или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением,
  - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
  - Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
  - Одновременное исполнение обоими партнерами базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.
- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:**  
Применяются следующие требования:
  - Исполняется в любом месте программы
  - Должна быть размещена вокруг Короткой Оси (в пределах 10 метров в обе стороны от Короткой Оси) и должна располагаться от одного борта катка до другого. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.
  - Может исполняться в позициях или без касания.
  - Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается (примеры: на двух коленях, используя обе руки, т.д.)
  - Касаться барьера в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается
  - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 4 вытянутых руки (4 метра)

## ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

	Требования и Ограничения
<b>Длительность</b>	3 минуты +/- 10 секунд
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка, включая классическую, должна быть переработана , оркестрована или аранжирована таким образом, чтобы создать интересную, красочную, зрелищную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или возрастающим эффектом.</li> <li>- Музыка должна иметь не менее одной очевидной смены темпа/ритма и экспрессии. Эта смена может быть постепенной или одномоментной.</li> </ul> <p><u>Примечание: любая музыка одинакового темпа/ритма и экспрессии должна длиться примерно не более чем 75% от всей программы.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка для Произвольного танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины.</li> <li>- Музыка должна иметь хорошо слышимый ритмический счет и мелодию или только хорошо слышимый ритмический счет, но не только одну мелодию и может быть с вокалом.</li> <li>- Музыка может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале или в конце программы.</li> <li>- Музыка может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в самой программе.</li> </ul>
<b>Остановки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- После того как секундомер был включен, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд.</li> <li>- Во время исполнения программы разрешено неограниченное количество Остановок максимум до 5 секунд каждая.</li> </ul>
<b>Разъединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрешено неограниченное количество разъединений для исполнения связующих шагов или движений.</li> <li>- Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук (за исключением Хореографической Характерной Дорожки Шагов).</li> <li>- Длительность каждого разъединения (за исключением Предписанных Элементов) не должна превышать 5 секунд..</li> <li>- Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами.</li> </ul>
<b>Касание льда руками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Касаться льда рукой или руками не разрешается (за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения и Хореографической Характерной Дорожки Шагов ).</li> </ul>
<b>Костюмы и аксессуары</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффекта излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну. Однако. Костюм может отражать характер избранной музыки.</li> <li>- На Партнере должны быть брюки полной длины.</li> <li>- Партнерша может быть в брюках.</li> <li>- Аксессуары и реквизит НЕ разрешены.</li> </ul>