

**ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ НОВИСОВ
(заменяет Коммюнике ИСУ 2024)**

А. Общие положения

1. Заявки

Заявки для участия в соревнованиях, с учетом возраста и уровня спортсменов, подаются Федерациями – членами ИСУ (для международных соревнований) или Клубами (для соревнований между Клубами), которые также должны быть членами ИСУ.

2. Возраст участников

Правило 108, параграф 3)

с) Для Международных соревнований Новисов спортсмен должен соответствовать следующим требованиям до 1-го июля предшествующего соревнованиям:

- а) Новисы “Бэзик” (Базовые) – не достичь возраста тринадцати (13) лет;
- б) Новисы “Интермедиат” (Промежуточные) – не достичь возраста пятнадцати (15) лет;
- в) Новисы “Эдвансд” (Продвинутые) – достичь возраста десяти (10) и быть моложе пятнадцати лет (15) для девочек (Одиночное/Парное/Танцы) и для мальчиков (Одиночное) и семнадцати (17) лет для мальчиков (Парное катание/Танцы).

3. Снижения оценок за Прерывания при исполнении программ для Всех категорий Новисов:

За каждое Прерывание:

- более 10 секунд, но не более 20 секунд **- 0,5**
- более 20 секунд, но не более 30 секунд **- 1,0**
- более 30 секунд, но не более 40 секунд **- 1,5**
- более 40 секунд **- 2,0**

Прерывание программы, когда было дано разрешение продолжить программу через 3 минуты с места прерывания – **2,5** за программу

Учитывая, что стоимости данных снижений отличаются от тех, которые предусмотрены Правилom 353, параграф 1 n), Рефери должен давать специальные инструкции оператору системы и проверять в каждом случае правильность ввода данных.

4. Снижение оценок за Падение* для Новисов

- падение только одного спортсмена (Одиночное/Парное/Танцы) **- 0,5** за падение
- падение обоих спортсменов (Парное/Танцы) **- 1,0** за падение

Определение для Падение Новисов такое же, как и для других категорий (Юниоров/Взрослых) – Правило 503, параграф 1).

5. Официальные лица (соревнований)

- а) При формировании составов бригад для обслуживания соревнований применяется Правило 420, за исключением международной квалификации арбитров и членов технических бригад. В каждом разделе соревнования должно быть не менее одного (1) Судьи и не менее одного (1) члена Технической Бригады имеющих международную категорию.
- б) Относительно работы Судей, Рефери и Технических Бригад применяются те же Правила ИСУ, что и для соревнований Взрослых и Юниоров.
- в) Относительно Отчётов Рефери и Технического Контролера применяется Правило 433, параграфы 1 и 2.

С. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

1. Основные Требования для соревнований Новисов в Танцах на Льду

1.1 Соревнования должны состоять из:

Новисы «Бэзик»	- 2 Паттерн танца и Произвольный танец
<u>Новисы «Интермедиат»</u>	- 2 Паттерн танца и Произвольный танец
Новисы «Эдвансд»	- 2 Паттерн танца и Произвольный танец

1.2 Продолжительность Произвольного танца:

Новисы «Бэзик»	- Произвольный танец 2:00 мин. +/- 10 секунд
<u>Новисы «Интермедиат»</u>	- Произвольный танец 2:30 мин. +/- 10 секунд
Новисы «Эдвансд»	- Произвольный танец 3:00 мин. +/- 10 секунд

1.3 Разминки

Продолжительность Разминок и максимальный размер групп как указано в Правиле 514, параграф 2

с) Танцы на льду – Паттерн танцы: три (3) минуты и тридцать (30) секунд без музыки, а затем две (2) минуты и тридцать (30) секунд под 6-ую мелодию официальной музыки ИСУ; максимум шесть (6) пар.

d) Танцы на льду

ii) Произвольный танец (все категории Новисов): три (3) минуты; максимум пять (5) пар.

2. Требования по музыке Паттерн Танцев для Международных соревнований

С сезона 2018-2019 г.г. Пары должны предоставить свою музыку для всех Паттерн Танцев.

В соответствии с Правилем 707, новый параграф 6:

После завершения последнего шага Паттерн Танца пара должна принять свою финальную позу в течение 20 секунд. Если этот лимит времени будет превышен, то будет применено снижение в соответствии с Правилем 353, параграф 1 n).

• Другие Международные соревнования:

– Как объявлено организаторами в Положении о соревновании.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом Паттерн Танца и может быть с вокалом. Темп на всем протяжении требуемых Серий должен быть постоянным и в соответствии Темпом, требуемым для данного Паттерн Танца (см. Хэндбук для Танцев 2003 г.) плюс или минус 2 удара в минуту.

Каждая Пара должна предоставить свою музыку не позднее первой официальной тренировки для данного раздела на каждом соревновании.

Примечания:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодией официальной музыки ИСУ для Танцев на льду. В этом случае, могут быть использованы мелодии с 1 по 5 и Пара должна предоставить музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграф 1.
- Нарушение вышеуказанных требований по музыке или предписанного темпа будет наказываться в соответствии с Правилем 353 параграф 1 n).
- Вся избранная Парой музыка должна быть в соответствии со стилем/характером Паттерн Танца.
- Применительно к Правилу 708, параграф 1.d), в отношении музыки предоставленной Парой, установлено, что первый шага танца должен начинаться на счет 1 такта музыки (если иначе не определено в описании танца).

3. СЕКЦИИ ПАТТЕРН ТАНЦЕВ ДЛЯ НОВИСОВ (БЭЗИК, ИНТНРЕМИДИАТ, ЭДВАНСД)

Правило 708 параграф 2 предусматривает, что рисунок каждого Паттерн Танца может быть разделен на некоторое число Секций. Паттерн Танцы отобранные на сезон 2018-2019 для Новисов Бэзик, Интермедиат и Эдвансд, приняты Техническим Комитетом следующим образом:

- Для сезона 2018-2019 Серии танцев Свинг Танец, Уиллоу Вальс, Танго Фиеста, Рокер-Фокстрот, Американский вальс, Фортинстеп, Танго, Аргентинское Танго и Блюз не разделены на Секции.

4. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ДЛЯ НОВИСОВ

4.1 ПАТТЕРН ТАНЦЫ

Действующие базовые и дополнительные принципы определения, дополнительные разъяснения, требования к определениям, примечания и характеристики Уровней Сложности Паттерн танца (Элемента) применяются для Серий/Секций Паттерн Танцев.

Однако, когда процедура с Уровнями для Серий/секций Паттерн Танцев не применяется (см. Правило 708, параграф 3. а) ii), то в этом случае Серия/секция Паттерн Танца будет определена, когда **50%** Серии/Секции было завершено обоими партнерами.

- а) **Ключевые Места и Детали для Ключевых мест для Серий/Секций Паттерн Танцев для Международных соревнований Новисов сезона 2018-2019.**

Новисы «Бэзик» - Для Паттерн танцев не будет описаний для ключевых мест и они будут оцениваться до Уровня 1. Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

Новисы «Интермедиат» - Для Паттерн Танцев будет описание для 1 Ключевого места и которое будет оцениваться до Уровня 2. Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

Новисы «Эдвансд» - Для Паттерн Танцев будет описание для 2 Ключевых мест и Ключевые Места будут оцениваться до Уровня 3. А Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

4.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест (Key Points) и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. определяется решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждого фигуриста/пары следующим образом:
 - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
 - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались в течении требуемого количества счётов», или
 - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест (Key Points) не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов».
2. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
3. Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца «Pattern Dance Element» и танец был немедленно продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Уровень 3 для Новисов «Эдвансд» и Уровень 2 для Новисов «Интермедиат» должны рассматриваться только в случае, когда Паттерн Танец вообще не был прерван, ни Сбоем, ни Падением или по любой другой причине.
5. Если исполнение Паттерн Танца было прервано менее чем 25% (падением, сбоем или по другой причине), то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание менее 25%.
Пример для Новисов «Эдвансд»: Yes, Yes – Уровень 3 получает Уровень 2.
Пример для Новисов «Интермедиат»: Yes – Уровень 2 получает Уровень 1.
6. Если исполнение Паттерн Танца было прервано более чем на 25%, но 50% шагов было исполнены обоими партнерами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен до Базового Уровня с добавлением «Понижено <<» Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<” чтобы отметить прерывание между 25% и 50%.
Пример для Новисов «Эдвансд»: Yes, Yes – Уровень 3 получает Базовый Уровень.
7. Если пара исполнила менее 50% Паттерн Танца, то Технический Специалист определяет Ключевые Места, как было исполнено и Название Паттерн Танца и называет «Без Уровня» (“NO Level”), добавляя «Внимание» (“Attention”). Это указывается в распечатках судейских оценок как: “!”, чтобы отметить, что было исполнено менее 50% Паттерн Танца.
Пример: Yes, Yes – Уровень 3, получает Без Уровня

5. Технические требования для соревнований Новисов «БЭЗИК»

5.1 Паттерн танцы

В соответствии с Правилем 711, параграф 1 Паттерн Танцы для Международных соревнований Новисов ежегодно объявляются Техническим комитетом в Коммюнике ИСУ не позднее 1 июня и действуют в течение всего сезона до 1 июля следующего года.

Два (2) Паттерн Танца должны исполнять из следующих:

Группа 1: <u>Свинг Танец, Уиллоу Вальс, Танго Фiesta</u>	- в сезоне 2018-2019
Группа 2: <u>Фортинстеп, Уиллоу Вальс, Танго Канаста</u>	- в сезоне 2019-2020
Группа 3: <u>Фокстрот, Голландский Вальс, Ритм Блюз</u>	- в сезоне 2020-2021

Сезон 2018-2019:

Свинг Танец: Музыка – Фокстрот 4/4; Темп 25 тактов по 4 удара в минуту (100 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок Предписанный; должны быть исполнены 2 Серии.

Уиллоу Вальс: Музыка – Вальс $\frac{3}{4}$; Темп (такой же как в Европейском вальсе) 45 тактов при 3 ударах в минуту (135 ударов в минуту), плюс или минус 3 удара в минуту; Рисунок Предписанный; должны быть исполнены 2 Серии.

Танго Фiesta: Музыка – Танго 4/4; Темп 27 тактов при 4 ударах в минуту (108 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок Предписанный; должно быть исполнено 3 Серии.

Музыка для разминок:

Свинг Танец – 6-я мелодия Фокстрота из официальной музыки ИСУ

Уиллоу Вальс - 6-я мелодия Европейского вальса из официальной музыки ИСУ

Танго Фiesta - 6-я мелодия Танго из официальной музыки ИСУ

Официальные тренировки

На официальных тренировках будет проигрываться музыка для обоих Паттерн Танцев (Каждая пара прокатывает первый Паттерн танец под свою музыку, а затем каждая пара прокатывает второй танец под свою музыку).

Объяснения для Уровней

Для Паттерн танцев не будет описаний для ключевых мест и они будут оцениваться до Уровня 1. Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

Характеристики Уровней для Паттерн Танцев Новисов «Бэзик»:

<u>Базовый</u> Уровень	Уровень 1
<u>50% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами	<u>75% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами

Из **Компонентов Программы** в Паттерн Танцах будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
 - Представление (Performance)
 - Музыкальность (Timing)
- Коэффициент для Компонентов – 0.7
- Для соревнований с двумя (2) Паттерн Танцами, Общая сумма для каждого танца будет умножаться на коэффициент 0.5.

5.2 Произвольный Танец

Должно применяться Правило 710 (включая разрешение использовать музыку с вокалом).

Хорошо сбалансированная программа Произвольного танца должна содержать:

- Одно (1) Вращение или Комбинированное Вращение
- Одну (1) Серию Синхронных Твизлов
- Два (2) Хореографических Элемента:
Одним из которых должна быть Хореографическая Характерная Дорожка Шагов
И

Один (1) выбранный дополнительно из следующих:

- Хореографическая Поддержка,
- Хореографическое Вращательное Движение,
- Хореографическое Твизловое Движение,
- Хореографическое Скользящее Движение

Примечание: Описание Хореографических Элементов включено в Коммюнике 2148.

Объяснения для Уровней

Во всех Предписанных Элементах (за исключением Хореографических Элементов) **Уровень 1** является максимальным уровнем, который может быть получен парой Новис «Бэзик» во всех предписанных элементах. Засчитываться будут только детали до **Уровня 1**. Любые дополнительные детали, выбранные парой для исполнения, не будут учитываться и будут игнорироваться Технической Бригадой.

Из **Компонентов Программы** будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
 - Представление (Performance)
 - Интерпретация (Interpretation)
- Коэффициент для Компонентов – 1.0.

6. Технические требования для соревнований Новисов «Интермедиа»

6.1 Паттерн Танцы

В соответствии с Правилем 711, параграф 1 Паттерн Танцы для Международных соревнований Новисов ежегодно объявляются Техническим комитетом в Коммюнике ИСУ не позднее 1 июня и действуют в течение всего сезона до 1 июля следующего года.

Одна из двух групп объявленных на данный сезон будет определяться жеребьевкой перед первой тренировкой соревнований. Каждая группа состоит из **двух (2) Паттерн Танцев**.

Группа 1: Рокер-Фокстрот и Американский вальс

Группа 2: Фортинстеп и Танго

Группа 3: Фокстрот и Европейский вальс

Группа 4: Килиан и Звездный вальс

- Сезон 2018-2019: Группа 1 и Группа 2
- Сезон 2019-2020: Группа 2 и Группа 3
- Сезон 2020-2021: Группа 3 и Группа 4

Сезон 2018-2019:

Рокер-Фокстрот: Музыка – Фокстрот 4/4; Темп – 26 тактов при 4 ударах в минуту (104 удара в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок – Предписанный; Должно быть исполнено 4 Серии.

Американский вальс: Музыка – Вальс $\frac{3}{4}$; Темп - 66 тактов при 3 ударах в минуту (198 ударов в минуту), плюс или минус 3 удара в минуту; Рисунок Предписанный; должны быть исполнены 2 Серии.

Фортинстеп: Музыка-Марш 4/8 или 2/4; Темп – 56 тактов при 2 ударах в минуту или 28 тактов при 4 ударах в минуту (112 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту. Рисунок – Предписанный; должны быть исполнены 4 Серии.

Танго: Музыка – Танго 4/4; Темп 27 тактов при 4 ударах в минуту (108 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок - Предписанный; должно быть исполнено 2 Серии.

Объяснения для Уровней

Для Паттерн танцев описано 1 ключевое место и будет оцениваться до Уровня 2. Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

Характеристики Уровней для Паттерн Танцев Новисов «Интермедиа»:

<u>Базовый</u> Уровень	Уровень 1	Уровень 2
<u>50% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами	<u>75% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами	1 Ключевое Место исполнено правильно

Ключевые Места и детали Ключевых Мест для Паттерн Танцев сезона 2018-2019
Рокер-Фокстрот

Каждая Серия (RF1Sq, RF3Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 11, 12 (LFO CIMo, RBO)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. CIMo: правильный Поворот 3. CIMo: правильная постановка свободной ноги на лед
Каждая Серия (RF2Sq, RF4Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнера 11, 12 (LFO CIMo, RBO)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. CIMo: правильный Поворот 3. CIMo: правильная постановка свободной ноги на лед

Американский вальс

AW1Sq	Ключевое место 1 Шаги партнерши 12 и 13 (RBO-SwR, LBO-Sw-R)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра
AW2Sq	Ключевое место 1 Шаги партнера 12 и 13 (LFO-SwR, RFO-SwR)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра

Фортинстеп

Каждая Серия (FO1Sq, FO3Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 1-4 (RBO, LBI-Pr, RBO, LBO-SwR)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. Исполнены Беговые шаги, а не Шассе
Каждая Серия (FO2Sq, FO4Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнера 1-4 (LFO, RFI-Pr, LFO, RFO-SwR)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. Исполнены Беговые шаги, а не Шассе

Танго

(TA1Sq)	Ключевое место 1 Шаг партнера 7 (XF-RFO-Rk)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. Rk (# 7): правильный Поворот
(TA2Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 22 (RFI3)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. Правильный Поворот

Примечание: Смена ребра на последнем счёте шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

Из **Компонентов Программы** в Паттерн Танцах будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
- Представление (Performance)
- Музыкальность (Timing)
- Коэффициент для Компонентов – 0.7
- Для соревнований с двумя (2) Паттерн Танцами, Общая сумма для каждого танца будет умножаться на коэффициент 0.75.

6.2 Произвольный Танец

Должно применяться Правило 710 (включая разрешение на использование музыки с вокалом).

Хорошо сбалансированная программа Произвольного танца должна содержать:

- Танцевальные Поддержки: не более одной (1) Короткой Поддержки
- Одно (1) Вращение или Комбинированное Вращение
- Одну (1) Комбинированную Серию Синхронных Твизлов
- Два (2) Хореографических Элемента:
Одним из которых должна быть Хореографическая Характерная Дорожка Шагов И
Один (1) выбранный дополнительно из следующих:
 - Хореографическая Поддержка,
 - Хореографическое Вращательное Движение,
 - Хореографическое Твизловое Движение,
 - Хореографическое Скользящее Движение

Примечание: Описание Хореографических Элементов включено в Коммюнике 2148.

Объяснения для Уровней

Во всех Предписанных Элементах (за исключением Хореографических Элементов) Уровень 2 является максимальным уровнем, который может быть получен парой Новис «Интермедиат» во всех предписанных элементах. Засчитываться будут только детали до Уровня 2. Любые дополнительные детали, выбранные парой для исполнения, не будут учитываться и будут игнорироваться Технической Бригадой.

Из Компонентов Программы будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
- Представление (Performance)
- Интерпретация (Interpretation)

▪ Коэффициент для Компонентов – 1.0.

7. Технические требования для соревнований Новисов «Эдвансд»

7.1 Паттерн танцы

В соответствии с Правилем 711, параграф 1 Паттерн Танцы для Международных соревнований Новисов ежегодно объявляются Техническим комитетом в Коммюнике ИСУ не позднее 1 июня и действуют в течение всего сезона до 1 июля следующего года.

Следующие Два (2) Паттерн Танца должны исполнять:

В сезоне 2018-2019: Аргентинское Танго и Блюз

В сезоне 2019-2020: Звёздный Вальс и Квикстеп

Сезон 2018-2019:

- **Аргентинское Танго:** Музыка – Танго 4/4; Темп 24 такта при 4 ударах в минуту (96 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок Предписанный; должно быть исполнено 2 Серии танца.
- **Блюз:** Музыка – Блюз 4/4; Темп 22 такта при 4 ударах в минуту (88 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту; Рисунок Предпочтительный; должно быть исполнено 3 Серии танца.

Объяснения для Уровней

Для Паттерн танцев будет описаний для 1 ключевого места и будет оцениваться до Уровня 3. Судьи будут оценивать Паттерн Танец с использованием GOE.

Характеристики Уровней для Паттерн Танцев Новисов «Интермедиат»:

<u>Базовый</u> Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
<u>50% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами	<u>75% Паттерн Танца</u> исполнено обоими партнерами	1 Ключевое Место исполнено правильно	2 Ключевых Места исполнено правильно

Ключевые Места и детали Ключевых Мест для Паттерн Танцев сезона 2018-2019

Аргентинское Танго

Каждая Серия (AT1Sq и AT2Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 13-15 (CR-RFO3, LBO, RFO) Шаги партнера 13-15 (CR-LBO, RFO3, LBO)	Ключевое место 2 Шаги партнерши 27-31 (CR-LBO, CR-RBO, CR-LBO, CR-RBO, CR-LBO-SwR/RFI (между счётами 4 и1) Шаги партнёра 27-31 (CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO-SwR)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. Правильный Поворот	1. Правильные рёбра

Блюз

Каждая Серия (BL1Sq BL2Sq и BL3Sq)	Ключевое место 1 Шаги партнерши 12-13 (LFI-CICho, RBO)	Ключевое место 2 Шаги партнера 12-13 (LFI-CICho, RBO)
Детали Ключевых мест	1. Правильные рёбра 2. CICho #12: правильный Поворот 3. CICho #12: правильная постановка свободной ноги на лед	1. Правильные рёбра 2. CICho #12: правильный Поворот 3. CICho #12: правильная постановка свободной ноги на лед

Примечание: Смена ребра на последнем счёте шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

Из **Компонентов Программы** в Паттерн Танцах будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
 - Представление (Performance)
 - Интерпретация (Interpretation)
 - Музыкальность (Timing)
- Коэффициент для Компонентов – 0.7
 - Для соревнований с двумя (2) Паттерн Танцами, Общая сумма для каждого танца будет умножаться на коэффициент 1.0.

7.2 Произвольный Танец

Должно применяться Правило 710 (включая разрешение на использование музыки с вокалом).

Хорошо сбалансированная программа Произвольного танца должна содержать:

- **Танцевальные Поддержки:** не более одной (1) **Короткой Поддержки**
- **Одно (1) Вращение** или **Комбинированное Вращение**
- **Одну (1) Дорожку Шагов по прямой** (вдоль средней линии или по диагонали) в **Позициях** или **Дорожку Шагов по дугам** (по кругу или по серпантину) в **Позициях (Стиль В)**
- **Одну (1) Комбинированную Серию Синхронных Твизлов**
- **Два (2) Разных Хореографических Элемента** выбранных из следующих:
 - Хореографическая Поддержка,
 - Хореографическое Вращательное Движение,
 - Хореографическое Твизловое Движение,
 - Хореографическое Скользящее Движение

Примечание: Описание Хореографических Элементов включено в Коммюнике 2148.

Объяснения для Уровней

Во всех Предписанных Элементах (за исключением Хореографических Элементов) **Уровень 3** является максимальным уровнем, который может быть получен парой Новис «Эдвансд» во всех предписанных элементах. Засчитываться будут только детали до **Уровня 3**. Любые дополнительные детали, выбранные парой для исполнения, не будут учитываться и будут игнорироваться Технической Бригадой.

Из **Компонентов Программы** будут оцениваться:

- Мастерство катания (Skating Skills)
 - Переходы/Связующие Шаги (Transition)
 - Представление (Performance)
 - Интерпретация (Interpretation)
- Коэффициент для Компонентов – 1.0.