

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 2239

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ Требования для Технических Правил сезона 2019-2020 г.г.

В соответствии с требованиями, некоторые Технические Правила должны ежегодно объявляться Техническим Комитетом ИСУ, а все другие Правила опубликованы в книге со **Специальными и Техническими Правилами**.

- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:
 - Паттерн танцы для международных соревнований;
 - Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
 - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для Ритмического танца – Взрослые и Юниоры;
 - Предписанные Элементы для Произвольного танца Взрослых и Юниоров
- Все другие требования, относящиеся для категории Новисов для сезона 2019/2020 обновляются и публикуются в Коммюнике «ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ и ТАНЦЫ НА ЛЬДУ - ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ»
- Изменения в действующих требованиях, вступающие в силу с 1 июля 2019 года, будут опубликованы в следующем Коммюнике.

1. ПАТТЕРН ТАНЦЫ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ

1.1 Бэзик Новисы (не достигшие возраста 13 лет)

Два (2) Паттерн Танца должны исполняться из следующих:

Группа 1: **Фортгинстеп (Марш), Уиллоу Вальс, Канаста Танго**

1.2 Интермедиат Новисы (не достигшие возраста 15 лет)

Одна из двух групп, объявленных перед сезоном, должна определяться жеребьевкой перед первой тренировкой соревнований. Каждая группа содержит два (2) Паттерн Танца.

Группа 2: **Фортгинстеп и Танго**

Группа 3: **Фокстрот и Европейский вальс**

1.3 Эдвансд Новисы (достигшие возраста 10 лет, но не достигшие 15 лет у девушек и 17 лет у юношей)

Должны исполняться следующие два (2) Паттерн Танца:

Группа 1: **Звездный вальс и Квикстеп**

2. ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ПАТТЕРН ТАНЦЕВ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Правилем 707, параграф 5 предусматривается, что для Паттерн Танцев должна использоваться существующая официальная музыка ИСУ для танцев на льду, если нет решения Технического комитета о том, что музыка для одного или нескольких Паттерн Танцев должна быть предоставлена Парой следуя определенным требованиям.

В сезоне 2019-2020 г.г. Пара должна предоставить свою музыку для **всех** Паттерн Танцев. В соответствии с Правилем 707, параграф 6: После завершения последнего шага танца пара должна принять свою финальную позу в течение 20 секунд. Если этот лимит времени будет превышен, то будет применено снижение в соответствии с Правилем 353, параграф 1 п).

• Другие Международные соревнования и Международные соревнования Взрослых (Adult):

Как объявлено организаторами в Положении о соревнованиях.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом Паттерн Танца и может быть с вокалом. Темп на всем протяжении требуемых серий должен быть постоянным и в соответствии Темпом, требуемым для данного Паттерн Танца (см. Хэндбук для Танцев 2003 г.) плюс или минус 2 удара в минуту (для танцев с музыкальным размером 4/4) и плюс или минус 3 счёта для вальсовых ритмов.

Примечания:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодией официальной музыки ИСУ для Танцев на льду. В этом случае, могут быть использованы мелодии только с 1 по 5 и Пара должна предоставить музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграфы 1 и 2.
- Нарушение вышеуказанных требований по музыке или предписанного темпа будет наказываться в соответствии с Правилем 353 параграф 1 п).
- Вся музыка, избранная Парой, должна быть в соответствии со стилем/характером Паттерн Танца.
- Применительно к Правилу 708, параграф 1.d), в отношении музыки предоставленной Парой, установлено, что первый шага танца должен начинаться на счет 1 такта музыки (если иначе не определено в описании танца).

Примечание: Все детали относительно требований к Музыка категории Новисы публикуются в Коммюнике ИСУ «ОДИНОЧНОЕ & ПАРНОЕ КАТАНИЕ и ТАНЦЫ НА ЛЬДУ – ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ», обновленном для сезона 2019-2020.

3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РИТМИЧЕСКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2019-2020

3.1 Ритмы:

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие ритмы.

Взрослые и Юниоры: Музыка из Мюзиклов и/или Оперетт: Все выбранная музыка должна быть узнаваема как один из следующих Ритмов: Квикстеп, Блюз, Марш, Полька, Фокстрот, Свинг, Чарльстон, Вальс. Количество Ритмов не ограничено. Выбранная музыка может быть из одного и того же Мюзикла или Оперетты или из разных.

Примечание:

- Мюзикл и/или Оперетта – Может быть исполняема на сцене или в фильме, в котором музыка, пение и/или танец содержат основную часть (лейтмотив) «рассказывающую историю». Juke Box Musicals разрешены (Пример – Mamma Mia, Jersey Boys).
- Музыка саундтреков из фильмов, которые не являются мюзиклами, таких как «Мистер и Миссис Смит», «Рождение звезды» или музыка из саундтреков «Звездных войн», Джеймса Бонда являются компиляциями музыки и песен, а не «мюзиклом».

Примечание: При предоставлении информации о музыке, пара должна включить туда название Мюзикла/Оперетты и Ритма, выбранного для Ритмического танца.

Юниоры:

Паттерн Танец – Tea Time Foxtrot должен исполняться под музыку в ритме Фокстрот и в стиле Фокстрот. Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца и в соответствии с предписанным Темпом 27 тактов при 4 ударах в минуту (108 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

Примечание: Для Tea Time Foxtrot и предписанных ритма/темпа (108 ударов в мин.) выбор из музыки для Бальных танцев в стиле Фокстрот разрешается даже, если эта музыка не из мюзикла и/или оперетты.

Взрослые:

Паттерн Танец – Финстеп должен исполняться в ритме Квикстепа, Чарльстона или Свинга и в стиле избранного ритма. Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца и в соответствии с предписанным Темпом 52 такта при 2 ударах в минуту (104 удара в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) должна исполняться под тот же Ритм, который выбран для Паттерн Танца Финстеп. Выбранная мелодия может быть такой же, как и для Финстепа или другой, но она должна иметь такой же Темп. Темп музыки на всем протяжении Финстепа и Дорожки Шагов (PSt) должен быть постоянным и с предписанным Темпом.

Спецификация:

- Описание, таблица шагов и диаграмма рисунка Паттерн Танца **Tea Time Foxtrot** включены в Коммюнике ИСУ 2241 (Исправленное)
- Описание, таблица шагов и диаграмма рисунка Паттерн Танца **Финстеп** включены в Коммюнике ИСУ 1497

3.2 РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2019-2020 – Взрослые и Юниоры Исправлено 21.07.19

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2019-2020 выбраны следующие ритмы

ЭЛЕМЕНТЫ	
<p>ЮНИОРСКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ПАТТЕРН ТАНЕЦ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Две (2) Секции Tea Time Foxtrot (108 ударов в минуту +/- 2 удара в минуту) и исполняется в Ритме Фокстрот Должны исполняться одна за другой 1 ТТФ:Секция 1: шаги # 1 – 31 2 ТТФ:Секция 2: шаги # 32 – 54 (Сначала исполняется Секция 1с шагом # 1 перед судьями на стороне судей, за которой следует Секция 2) Примечание: Варианты Фокстротной позиции разрешены. - Предписанные Позиции в Твизлах могут быть разными, при условии сохранения хвата/контакта/касания между партнерами. Партнеры должны сохранять хват/контакт /касание все время, даже во время смены Позиций и исполнения Твизлов.
<p>ВЗРОСЛЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ПАТТЕРН ТАНЕЦ И Дорожка шагов Типа ПАТТЕРН ТАНЦА(PSt)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Секция Финстепа (104 удара в минуту +/- 2 удара в минуту), исполненная под один из следующих Ритмов: Квикстеп, Чарльстон или Свинг. • Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиля В: <ul style="list-style-type: none"> - Ритм: исполняется под тот же Ритм, что и Ритм выбранный для Финстепа. Выбранная мелодия может быть такая же, как для Финстепа или другая, но должна иметь такой же темп. Темп музыки на всем протяжении Финстепа и Дорожки Шагов (PSt) должен быть постоянным и в соответствии с предписанным Темпом. - Продолжительность: любое точное количество музыкальных фраз. - Рисунок: начинается сразу после «Скольжения с Остановкой» на шаге 33 Финстепа, который завершается на Короткой Оси (середине катка) на стороне судей. - Остановки: после завершения шага 33 Остановка может быть до 5 секунд и она не считается, как одна из разрешенных Остановок. Никакие дополнительные остановки не разрешаются во время исполнения Дорожки Шагов (PSt). - Позиции: Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками не может быть установлена и партнеры должны оставаться в контакте все время, даже во время смены Позиций и вовремя Твизлов. • Не разрешаются: <ul style="list-style-type: none"> - Остановки (за исключением в начале PSt), Возвраты по рисунку и Петли. - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ <p><i>Дорожка Шагов (PSt) оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки партнерши и Уровня Дорожки партнера и применения, затем, GOE.</i></p>

<p>Танцевальная Поддержка</p>	<p>Максимум Одна (1) Короткая Поддержка (до 7 секунд)</p>
<p>Дорожка Шагов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях или Без Касания или Комбинация из обоих вариантов (Стиль В) Спецификация для Стиля В для Ритмического Танца сезона 2019-2020 <ul style="list-style-type: none"> - Должна исполняться под другой Ритм, чем выбранный для Паттерн Танца (Юниоры и Взрослые) и для Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (Взрослые) - Выбранный рисунок может быть только «По средней линии» или «По диагонали». - Возвраты по рисунку – НЕ РАЗРЕШАЮТСЯ - Разъединения разрешены, но на расстояние не более 2-х вытянутых рук - Петли – НЕ РАЗРЕШЕНЫ - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками – НЕ РАЗРЕШЕНА - Остановки – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд.
<p>Последовательные Твизлы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Серия Последовательных Твизлов <ul style="list-style-type: none"> - Не менее 2-х Твизлов для каждого из партнеров - До 1 шага между Твизлами (<u>Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах рассматривается как шаг</u>). - <u>Партнеры Не Должны</u> быть в контакте между Твизлами. <p><i>Серия Последовательных Твизлов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Серии Твизлов партнерши и Уровня Серии Твизлов партнера и применения, затем, GOE.</i></p>

3.3 РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 2019-2020 - Требования и Ограничения.

	Требования и Ограничения	Нарушения
Длительность	Взрослые/Юниоры: 2 минуты и 50 секунд +/- 10 секунд	Нарушение Длительности: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка для Ритмического Танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины. - Музыка должна быть выбрана в строгом соответствии с назначенными ритмом или темой и предписанным темпом, когда это применимо. - Музыка должна быть со слышимым ритмическим счетом и может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале программы. 	Нарушения по Музыкае: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу, когда используется не правильный Ритм или отсутствует слышимый счёт. Рефери делает снижение – 1.0 за нарушение в требованиях по Темпу музыки.
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - Для сезона 2019-2020 Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось поверхности льда один в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта. - Дополнительно, пара может пересекать Длинную Ось один раз на входе и/или выходе из Дорожки Шагов Стиля В и на входе в Элемент Паттерн Танец. - Петли разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось. 	Нарушения в Хореографии <u>(Рисунок, Остановки, Разъединения, Касание льда руками):</u> Рефери + Судьи делают снижения -1.0 за
Остановки	<ul style="list-style-type: none"> - С того момента, когда начался отсчет времени, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы. - Во время исполнения программы разрешены, либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд. - Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движения, без продвижения по льду, будут рассматриваться как Остановки. 	
Разъединения	<ul style="list-style-type: none"> - Партнеры не должны разъединяться, за исключением смены Позиции или исполнения Предписанного Элемента, требующего разъединения. - Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук. - Смена позиции и исполнение Поворотов, как промежуточных (связующих) элементов по длительности не должны превышать одного такта музыки. - Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами. 	
Касание льда руками	<ul style="list-style-type: none"> - Касаться льда рукой или руками не разрешается. 	
Костюмы и аксессуары	<ul style="list-style-type: none"> - Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффект излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну. - На Партнере должны быть брюки. - <u>Партнерша может быть в брюках.</u> - Аксессуары и реквизит не разрешены. 	

3.4 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ В СЕЗОНЕ 2019-2020

Tee-Time Foxtrot

Паттерн Танец Элемент (1TTF) Шаги # 1 – 31	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 1, 9-11 (RFI3-RBO, XF (crossover) RBIO WdCho, LFI, RFI-Tw2)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 1, 9-10 (RFI3-RBO), (XF (crossover) RBIO WdCho, LFI)	Ключевое Место 3 Шаг партнёрши 27 (CR-RFO*-SwRk)	Ключевое Место 4 Шаг партнёра 27 (CR-RFO*-SwRk)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. Правильный поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра** 2. Правильный поворот 3. Правильный Кросс-Ролл*	1. Правильные ребра** 2. Правильный поворот 3. Правильный Кросс-Ролл*
Паттерн Танец Элемент (2TTF) Шаги # 32 – 54	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 44 (RFO-Br)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 44-46 (RFO-Br, LBO, XF (crossover) – RBIO-Tw2)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот

Первый шаг танца начинается на счет один музыкальной фразы.

Напоминание: 1TTF, Ключевое место 1 и 2 – Расстояние во время постановки ноги в Широком Чоктау не менее одного лезвия конька.

* Кросс-Ролл (Вперед или Назад) – Требование/описание: это шаг по дуге, в котором свободная нога, проносится мимо опорной ноги на следующую наружную дугу.

Одновременно с этим вес тела переносится с одной наружной дуги на новую наружную дугу создавая типичное для Кросс-Ролла движение.

** В Кросс-Ролле: когда свободная нога (конек) проносится мимо опорной ноги, то постановка на лёд новой опорной ноги не обязательно должна быть на наружное ребро.

Финстеп

Паттерн Танец Элемент (1FS) Шаги # 1 – 33	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 20-21 (XB-LBO, XF-RBI/RBI Tw1½ RFO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 20-21 (XB-LFI, RFO-Sw3/RBI Tw1/RBI)	Ключевое Место 3 Шаги партнерши 32-33 (LFO Sw-CICho, RBI/RBO/RBO Tw 1½ RFI скольжение к остановке)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 32-33с (LFO Sw-CICho, RBI OpMo, LFI, RFI/RFI Tw1/RFI скольжение к остановке)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (Tw 1½) 3. XB-LBO: свободная нога скрещена позади опорной ноги ниже колена 4. XF-RBI: свободная нога скрещена спереди опорной ноги ниже колена	1. Правильные ребра 2. Sw3, TW 1: Правильные повороты 3. XB-LFI: свободная нога скрещена позади опорной ноги ниже колена 4. Sw3/RBI: правильное маховое движение свободной ноги	1. Правильные ребра 2. Sw-CICho, Tw 1½: правильные Повороты 3. Sw-CICho: правильная постановка свободной ноги 4. Sw-CICho: правильное маховое движение свободной ноги	1. Правильные ребра 2. Sw-CICho, Tw 1: правильные Повороты 3. Sw-CICho: правильная постановка свободной ноги 4. Sw-CICho: правильное маховое движение свободной ноги

Первый шаг танца начинается на первый счет музыкальной фразы.

4. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ - ТРЕБОВАНИЯ

4.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ

Для сезона 2019-2020 все требования содержаться в Коммюнике ИСУ 2172.

4.2 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 2019-2020 – Предписанные Элементы для Юниоров и Взрослых

Правило 710, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов для включения в Хорошо Сбалансированную Программу Произвольного Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно объявляются из перечня вариантов имеющихся в этом Правиле. Для сезона 2019-2020 одобрил следующие Предписанные Элементы, которые должны быть включены в Хорошо Сбалансированную Программу Произвольного Танца.

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРЫ	ВЗРОСЛЫЕ
Танцевальные Поддержки – не более чем	Две (2) Короткие Поддержки Разных Типов Или Одна (1) Комбинированная Поддержка	Три (3) Короткие Поддержки Разных Типов Или Одна (1) Короткая Поддержка и Одна (1) Комбинированная Поддержка (Короткие Поддержки должны быть другого Типа, чем в Комбинированной Поддержке)
Танцевальное Вращение	Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение)	
Дорожки Шагов	Две (2) Дорожки Шагов <ul style="list-style-type: none">• Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)* Требования для Стиля В Произвольного Танца 2019-2020<ul style="list-style-type: none">- Возврат: Один (1) разрешен - длительностью не более двух тактов музыки- Разъединения: разрешены – расстояние не более 2-х вытянутых рук и длительностью не более 5 секунд- Петли: НЕ разрешены, разрешены узкие петли приемлемой формы во время Возвратов- Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками НЕ разрешена<ul style="list-style-type: none">- Остановки – НЕ разрешены• Одна (1) Дорожка Шагов на Одной Ноге, Без Касания <u>Повороты исполняются на одной ноге каждым из партнеров и первый поворот должен быть начат обоими партнерами одновременно.</u> <i>Дорожка Шагов на Одной Ноге оценивается как одно целое сложением Базовых Стоимостей Дорожки Шагов на Одной Ноге партнерши и Дорожки Шагов на Одной Ноге партнера, после чего применяется GOE.</i> <p>*Рисунок Дорожки Шагов(Стиля В) должен сохранять целостность или основную форму избранного рисунка. Некоторые отклонения в избранном рисунке возможны для того, чтобы выполнить требуемые повороты. Однако, если избранный рисунок не будет ясно распознаваем, то будет применено снижение в GOE за неправильный Рисунок.</p>	
Синхронные Твизлы	Одна (1) Серия Синхронных Твизлов (Вариант для Произвольного Танца) Требования для сезона 2019-2020 <ul style="list-style-type: none">- Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров с не менее чем 2 шагами и до 4 шагов между 1-ым и 2-ым Твизлами. (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах рассматривается как шаг).- Партнеры должны быть в контакте (коснуться или взяться в позицию) в каком-либо месте (во время исполнения шагов) между 1-ым и 2-ым Твизлами. <p><i>Серия Синхронных Твизлов оценивается как одно целое с добавлением Базовых Стоимостей Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера и применением, затем, GOE.</i></p>	

Хореографические Элементы	Два (2) Разных Хореографических Элемента выбранных из: - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение - Хореографическая Характерная Дорожка Шагов	Три (3) Разных Хореографических Элемента выбранных из: <ul style="list-style-type: none"> • Один (1) из которых должен быть Хореографическая Характерная Дорожка Шагов • Два (2) дополнительных выбранных из: <ul style="list-style-type: none"> - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение
----------------------------------	--	--

Определения для Хореографических Элементов:

- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд.
Применяются следующие требования:
 - исполняется после всех других Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 2-х непрерывных оборотов в любой позиции:
Применяются следующие требования:
 - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 2-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
 - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.
Применяются следующие требования:
 - для обоих партнеров: исполнено на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
 - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
 - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х оборотов и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.
- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют контролируемое скользящее движение по льду.
Применяются следующие требования:
 - Продолжающееся контролируемое скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела,
 - Может быть в позиции или без касания или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением,
 - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
 - Скользящее Движение не может заканчиваться остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, иначе это будет определено как Падение или Запрещенный Элемент.
- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:**
Применяются следующие требования:
 - Исполняется в любом месте программы
 - Должна быть размещена возле Короткой Оси (в пределах 10 метров в обе стороны от Короткой Оси) и должна располагаться от одного борта катка до другого
 - Может быть в позициях или без касания.
 - Касаться руками льда разрешается
 - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 4 вытянутых руки (4 метра)

4.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
Длительность	<p>Взрослые: 4 минуты +/- 10 секунд Юниоры: 3 ½ минуты +/- 10 секунд Эдвансд Новисы 3 минуты +/- 10 секунд Интермедиат Новисы 2 ½ минуты +/- 10 секунд (ожидает решения Конгресса 2018) Бэзик Новисы 2 минуты +/- 10 секунд</p>	Нарушение Длительности: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка, включая классическую, должна быть переработана , оркестрована или аранжирована таким образом, чтобы создать интересную, красочную, зрелищную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или возрастающим эффектом. - Музыка должна иметь не менее одной очевидной смены темпа/ритма и экспрессии. Эта смена может быть постепенной или одномоментной, но в любом случае очевидной. - Музыка должна соответствовать уровню мастерства и техническим возможностям Пары. - Музыка для Произвольного танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины. - Музыка должна иметь хорошо слышимый ритмический счет и мелодию или только хорошо слышимый ритмический счет, но не только одну мелодию и может быть с вокалом. - Музыка может быть без хорошо слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале или в конце программы. - Музыка может быть без хорошо слышимого ритмического счета до 10 секунд в самой программе. 	Нарушения по Музыкаке: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
Остановки	<ul style="list-style-type: none"> - После того время пошло пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд. - Во время исполнения программы разрешено неограниченное количество Остановок максимум до 5 секунд каждая. 	
Разъединения	<ul style="list-style-type: none"> - Разрешено неограниченное количество разъединений для исполнения переходных (связующих) шагов или движений. - Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук (за исключением Хореографической Характерной Дорожки Шагов). - Длительность каждого разъединения (за исключением Предписанных Элементов) не должна превышать 5 секунд.. - Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами. 	Нарушения в Хореографии (Остановки): Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
Касание льда руками	<ul style="list-style-type: none"> - Касаться льда рукой или руками не разрешается (за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения и Хореографической Характерной Дорожки Шагов). 	
Костюмы и аксессуары	<ul style="list-style-type: none"> - Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффекта излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну. - На Партнере должны быть брюки полной длины. - На Партнерше должна быть юбка. - Аксессуары и реквизит НЕ разрешены. 	Нарушения в Костюмах Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу

