

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

## Коммюнике ИСУ № 2257

### ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

#### I. Требования для Технических Правил вступающие в силу с 1 июля 2019 г.

1. Требования для определения Уровней и Уровни Сложности для Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые).
2. Инструкции по судейству Качества Исполнения Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые).
3. Инструкции по судейству Компонентов для Ритм танца (Юниоры, Взрослые) и Произвольного танца (Новисы, Юниоры, Взрослые).
4. Таблица Снижений (Deduction) – «Кто отвечает за снижение» - Ритм танец и Произвольный танец (Юниоры, Взрослые).
5. Инструкции по судейству Компонентов для Паттерн танцев (Новисы, Юниоры, Взрослые).
6. Объяснения Символов в Детализированных Судейских Протоколах каждого участника (Новисы, Юниоры, Взрослые).
7. Информация по Паттерн Танцу и Элементу Паттерн Танец для 2019-2020 (включая процент шагов Паттерн Танца и Паттерн танца как Элемента)

#### II. Исправления в Коммюнике ИСУ 2239

#### III. Часть требований для технических правил Ритм Танца сезона 2020 -2021 г.г.

Шкала Стоимостей для Предписанных Элементов опубликована в отдельном Коммюнике.

Поправки и разъяснения для некоторых шагов и позиций Паттерн танца «Tee Time Фокстрот» можно найти в исправленном варианте Коммюнике 2241

# I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛ С ИЗМЕНЕНИЯМИ ВСТУПАЮЩИМИ В СИЛУ С 1 ИЮЛЯ 2019

## 1. ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Информация представлена в следующем порядке:

- базовые принципы определения применимые для всех Предписанных Элементов;
- для каждого Предписанного Элемента:
  - дополнительные принципы определения,
  - дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечание, применимые к дополнительным принципам определения и Уровням Сложности,
  - Уровни Сложности, включая Характеристики Уровней и Корректировки при определении Уровней.

### 1.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня.
4. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнения любого Предписанного Элемента, то в этом случае применяются Дополнительные Принципы Определения для каждого Предписанного Элемента.
5. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Предписанного Элемента, то этот Предписанный Элемент будет определен и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или Прерывания или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Дополнительная часть определяться не будет. (Это не применяется для Паттерн Танца, Паттерн Танца как Элемента или Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге).
6. Если Падение или Прерывание произошло в любой части Предписанного Элемента и пара пытается продолжить элемент со второй попытки, чтобы заполнить время, то эта часть не определяется как Элемент. Это не применяется для Паттерн танцев, Паттерн танца как Элемента и Дорожек Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге).
7. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой и/или рукой) произошла у одного или обоих партнеров, после того как Предписанный Элемент был начат и, затем, Элемент был продолжен без прерывания, то его Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку – применяются Дополнительные Принципы Определения для таких Элементов: Танцевальное Вращение, Танцевальная Поддержка, Серия Твизлов, Дорожка Шагов на Одной Ноге. Эти Базовые Принципы не применяются для Паттерн Танцев, Паттерн Танца как Элемента, Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге) – применяются Дополнительные Принципы Определения для этих Элементов.
8. Если программа завершается, когда пара начинает исполнять элемент в пределах предписанной длительности программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.), то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока Элемент будет полностью завершен. А Элемент, начатый после завершения предписанного времени программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.) не должен определяться и засчитываться.
9. Если Вращение (в Произвольном танце) или Поддержка (в Ритм и Произвольном танце) были исполнены в Дорожке Шагов, то такой элемент получит аббревиатуру **+ExEI**. Это означает, что элемент определяется «Без Стоимости» и применяется Снижение – 1. Также этот элемент займет отдельный «Бокс» и не будет засчитан как Предписанный Элемент (т.е. **RoLi+ExEI** или **Sp+ExEI**).
10. Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Ритм Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и, в этом случае, нет оснований для его определения как экстра элемент).
11. Техническая Бригада должна сама решать засчитывать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня.
12. Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный.
13. Если во время исполнения любого Элемента имело место Запрещенное движение или Запрещенный элемент (за исключением Хореографических Элементов), то применяется Снижение для Запрещенного движения / элемента и этот Элемент получает Уровень 1, если требования для этого Уровня были выполнены. Иначе этот

Элемент будет определен «Базового» Уровня, если требования, хотя бы для Базового Уровня были выполнены или «Без Уровня», если минимальные требования для Базового Уровня не были выполнены.

## 1.2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

### 1.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

**Ключевые Места и детали для Ключевых Мест:** Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены и все Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ.

Смена ребра в течение последней ½ счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг (если не предписано иначе)..

### 1.2.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

**Характеристики Уровней для Паттерн Танца (Элемента):**

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
75% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	1 Ключевое Место исполнено правильно	2 Ключевых Места исполнено правильно.	3 Ключевых Места исполнены правильно.	4 Ключевых Места исполнены правильно.

### 1.2.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (Additional principles of calling)

- Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждой пары следующим образом:
  - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
  - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались требуемое количество счётов», или
  - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов» или Ключевое Место не было определено в следствии падения или прерывания.
- Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
- Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца как Элемента и танец был сразу продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
- Уровень 4 должен рассматриваться только в случае, когда Паттерн Танец как Элемент вообще не был прерван, либо Сбоем, Падением или по любой другой причине.
- Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано в течение 4-х счётов или меньше, то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание в течение 4-х счётов или менее. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 3.
- Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано более 4-х счётов, но 75% шагов было исполнены обоими партнёрами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен на 2 уровня. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<”, чтобы отметить прерывание более 4-х счётов. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 2.
- Если пара исполнила менее 75% Паттерн Танца как Элемента, то Технический Специалист называет Ключевые Места, как было исполнено (Yes, No, Timing, Yes) определяет Название Паттерн Танца и «Без Уровня» (“NO Level”), добавляя «Внимание» (“Attention”). Это указывается в распечатках судейских оценок как: “!”, чтобы отметить, что было исполнено менее чем 75% Паттерн Танца как Элемента.
- В Паттерн Танце как Элемента прерывание могут не ограничиваться только Падениями, пропуском шагов, касаниями льда и т.п.

9. В Паттерн Танце как Элементе «Tee-Time Foxtrot», если партнеры не сохраняют все время хват/контакт/касание друг друга, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждое прерывание хвата/контакта/касания. Это не применяется к потере контакта, произошедшего в следствии Падения.

### 1.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

#### 1.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться как Предписанный Элемент, классифицироваться как Вращение или как Комбинированное Вращение и этому элементу будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Однако, если в качестве Хореографического Элемента требуется как вариант Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, где он был исполнен первым. Любые последующие Танцевальное Вращение и/или Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после Предписанного Танцевального Вращения и/или Хореографического Вращательного Движения определяться не будут.
2. Смена направления или повороты на одной ноге на месте перед возобновлением вращения не должно рассматриваться как «прерывание» (interruption).
3. Если при смене ноги в Комбинированном Вращении вращательное движение было начато и один или оба партнера остались на 2-х ногах после выполнения половины оборота, Уровень должен быть понижен на 1 Уровень, если один из партнеров остался на 2-х ногах и на 2 Уровня, если оба партнера остались на 2-х ногах.
4. Если при попытке исполнить Танцевальное Вращение произошло Падение или Прерывание, то Танцевальное Вращение будет названо и определено Без Уровня. Оно займет “Box” и будет рассматриваться как предписанное Танцевальное Вращение.
5. Если в Танцевальном Вращении только один из партнеров перешел на другую ногу, то это будет определено как Вращение, а его Уровень будет оцениваться до момента смены ноги с понижением на 1 Уровень.
6. Если во время исполнения Танцевального Вращения:
  - оба партнера не держат друг друга (за исключением смены Позиции) или
  - был потерян контроль в результате одной из следующих ошибок:
    - использование дополнительной опоры (касание льда свободной ногой/стопой и/или рукой) одним из партнеров (примечание: здесь не применяются ситуации, описанные в выше указанных пунктах 2 и 3);
    - один из партнеров оторвался ото льда;
    - оба партнера не держат друг друга,и это произошло в течение менее ½ оборота а, затем, после ошибки/разъединения, Танцевальное Вращение было продолжено, то Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую из вышеуказанных ошибок. Однако, если указанная выше ошибка/разъединение продолжалась больше, чем ½ оборота, то это будет рассматриваться как прерывание и, в этом случае будут применены Дополнительные Принципы Определения (Additional Principles of Calling).

#### 1.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

##### Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

1. **Позиция Стоя:** Исполняется на одной ноге с вытянутой или слегка согнутой опорной ногой и выпрямленной верхней частью корпуса (около вертикальной оси) или согнутой назад или в сторону. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем приблизительно 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
2. **Позиция Сидя:** Исполняется на одной ноге с опорной ногой согнутой в позиции присяд и свободной ногой вперед, в сторону или назад. Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем приблизительно 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
3. **Позиция Кэмел:** Исполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой, согнутым вперед корпусом и свободной ногой вытянутой или согнутой вверх до горизонтальной линии или выше. Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги приблизительно меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

## **ТРУДНЫЕ ДЕТАЛИ**

### **А. Трудные Варианты для Базовых Позичий (примеры):**

#### **А.1. Для Позичии Стоя:**

- а) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
- б) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад от талии\_по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии\_по направлению ко льду;
- в) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
- г) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
- д) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхнее части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

**Примечание:** Примеры б) и е), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позичии Стоя.

#### **А.2. Для Позичии Сидя:**

- а) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- а) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- б) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- в) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- г) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
- д) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

**Примечание:** Пример е), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позичии Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позичии Сидя.

#### **А.3. Для Позичии «Кэмел»:**

- а) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
- б) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более  $\frac{1}{2}$  длины лезвия конька);
- в) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
- г) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- д) Позичия простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

#### **Примечание::**

- Простое вращение в Позичии Кэмел, исполненное партнёршей, не рассматривается как Трудный Вариант Позичии Кэмел.
- Примеры г) для Позичии Стоя («Кольцо/Бублик») и б) для Позичии Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты.
- Примеры а) для Позичии Стоя (Бильман) и в) для Позичии Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позичии.

### **В. Разные направления вращения:**

- Одновременная смена направления вращения для обоих партнеров;
- Не менее двух оборотов в каждом направлении вращения.

### **С. Детали для Входа:**

- а) Неожиданный вход/выход без какой-либо видимой подготовки;

- б) Непрерывная комбинация разных сложных шагов ИЛИ непрерывная комбинация разных сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений **непосредственно перед** Танцевальным Вращением **исполненные обоими партнерами**.

**Примечание:** Такое определение как “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный или необычный. Если только один из партнеров исполнил Деталь Входа С, пункт б) то это не будет рассматриваться как Трудная Деталь.

#### **D. Детали для Выхода:**

- а) Непрерывная комбинация разных сложных шагов ИЛИ непрерывная комбинация разных сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений **непосредственно после** Танцевального Вращения **исполненные обоими партнерами**.

**Примечание:** Такое определение как “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный или необычный. Если только один из партнеров исполнил Деталь Выхода D, пункт а) то это не будет рассматриваться как Трудная Деталь.

### **1.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**

#### **Требования для Уровней:**

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее **3-х оборотов во Вращении** и не менее 3 оборотов в Комбинированном Вращении.
- Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- В Комбинированном Вращении Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждая из частей Комбинированного Вращения включает, по крайней мере один Трудный Вариант, требуемый для Уровня.

<b>Базовый Уровень</b> Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + более чем 1 оборот	<b>Уровень 1</b> Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + более чем 1 оборот	<b>Уровень 2</b> Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота	<b>Уровень 3</b> Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота	<b>Уровень 4</b> Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота
<b>Вращение:</b> не менее <b>3-х</b> полных оборотов.  <b>Комбинированное</b> <b>Вращение:</b> не менее <b>3-х</b> <b>оборотов</b> в любой из частей и более 1 оборота в другой части.	<b>1 Трудный Вариант</b> в любой из Базовых Позиций  <b>ИЛИ</b>  Разные направления вращений	<b>2 разных Трудных Варианта</b> из 2- х разных Базовых Позиций  <b>ИЛИ</b>  <b>1 Трудный Вариант</b> в любой из той же Базовой Позиции <b>И</b> Разные направления вращений	<b>3 разных Трудных Варианта</b> их 3-х разных Базовых Позиций  <b>ИЛИ</b>  <b>2 разных Трудных Варианта</b> из 2-х разных Базовых Позиций <b>И</b> Разные направления вращений	<b>4-х разных Трудных Варианта</b> их 3-х разных Базовых Позиций. (не менее 2-х <b>разных</b> Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно). <b>И</b> Деталь на <b>Входе</b> или деталь на <b>Выходе</b>  <b>ИЛИ</b>  <b>3 разных Трудных Варианта</b> из 3-х разных Базовых Позиций <b>И</b> Разные направления вращений <b>И</b> Деталь на <b>Входе</b> или деталь на <b>Выходе</b>

## 1.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

### 1.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

#### Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка(и) исполненная(ые) первой(ми) будут определяться, как Предписанная(ые) Танцевальная(ые) Поддержка (и), которой(ым) будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены. Если в качестве варианта предписанного Хореографического Элемента требуется Хореографическая Танцевальная Поддержка, то первая последующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Все исполненные затем Танцевальная(и) Поддержка(и), будут определены как Танцевальные Поддержки и классифицированы как «Дополнительные Элементы» (“Additional Element”), которые получают аббревиатуру\* (например CuLi\*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка. Количество Предписанных Танцевальных Поддержек и Хореографических Поддержек определено в перечне Предписанных Элементов для Ритм Танца и Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Если поднимаемый партнер удерживается надо льдом менее 3-х секунд и/или совершает менее 2-х оборотов, то это не определяется как Поддержка.
3. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру\* (например CuLi\*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
4. Любая Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца будет классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру\* (например CuLi\*, если тип этой поддержки может быть определён или Li\*, если тип поддержки не может быть определён). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и будет считаться как Танцевальная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнить Танцевальную Поддержку (в самом начале Поддержке), то эта Танцевальная Поддержка будет определена и ей не будет дан Уровень. Она займет “box” и будет рассматриваться как одна из предписанных Танцевальных Поддержек.
7. Если произошла потеря контроля с использованием дополнительной опоры (касание льда свободной ногой/стопой и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнером) после того, как Танцевальная Поддержка была начата, а затем продолжена после касания льда (без прерывания), то Уровень этой Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание (в Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, в которой произошло касание, будет понижен на 1 Уровень).
8. Если поднимающий партнер допустил погрешность в Поддержке установленного типа, которая не привела к тому, что возник новый (другой) тип Поддержки (например: в рисунке, остановки вращения и затем продолжение вращения, поддержка на месте затем продвижение по льду и опять на месте и т.п.), то Техническая Бригада сделает снижение на 1 Уровень (За исключением Деталей для Входа/Выхода).
9. Если погрешность в Короткой Поддержке привела к тому, что возникли два типа Поддержек (например: Поддержка по Прямой стала Поддержкой по Дуге или Вращательная Поддержка стала Поддержкой на Месте или Поддержка на Месте стала Вращательной Поддержкой и т.п.), то будет определен только тип Поддержки и будут рассмотрены только те Детали для Уровня, которые были исполнены в первом типе Поддержки (включая любые Детали Входа, которые могут рассматриваться для определения Уровня).

#### Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, как таковая, если поднимающий партнёр исполнил два оборота или больше. Исполнение менее двух оборотов в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки или части Комбинированной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой, будет игнорироваться Технической Бригадой.

### Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, по двум первым полностью установленным Типам Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся отдельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или Без Уровня, если в ней не выполнены требования для Базового Уровня и она будет классифицирована как «+ Комбо». Последующие Элементы должны будут определяться, как если бы обе части этой Комбинированной Поддержки были исполнены и определены.
3. В Комбинированной Поддержке, если пара исполнила Запрещенный Элемент/Движение как Деталь Входа или Выхода (например: прыжок более одного оборота), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение будет применено и первая часть или вторая часть Комбинированной Поддержки получит Уровень 1, при условии, что требования для Уровня 1 были выполнены. А другая часть Поддержки получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями. Иначе, этот элемент определен Базового Уровня, если были выполнены требования для Базового Уровня или Без Уровня, если минимальные требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Поддержка на Одной Руке может быть использована в Комбинированной Поддержке только, если обе её части являются Поддержками на Одной Руке. Если по какой-либо причине только одна из частей Комбинированной Поддержки является Поддержкой на Одной Руке, то эта часть будет определена, как Вращательная Поддержка «Без Стоимости» и Дополнительные Детали для Входа/Выхода не будут рассматриваться для Уровня другой Поддержки. Другая часть Поддержки будет определена в соответствии с её типом и ей будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены (например RoLi+CuLi3).
5. Любые Трудные Детали для Входа, относящиеся к первой Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и вторую Поддержку.
6. Любые Трудные Детали для Выхода, относящиеся ко второй Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и первую Поддержку.

### 1.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

#### Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- а) полный шпагат, в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты с углом между бёдрами приблизительно 180 градусов;
- б) полный «Бильман» - корпус в любом направлении (вверх, горизонтально и т.п.) в отношении вертикальной линии тела, с рукой, поднимающей ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- в) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум  $\frac{1}{2}$  длины лезвия конька между головой и коньком);
- г) вниз головой в сочетании с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами;
- д) из вертикального положения корпус партнёрши откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- е) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- ж) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;
- з) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- и) большая часть веса тела партнёрши вытянута вдоль горизонтальной линии и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

#### Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматривать для Уровня только один раз;
- пример б) (полный «Бильман») и пример в) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.



### Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват, позу и основную ось тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации Смены Позы;
- поднимаемый партнёр непрерывно изменяет позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

**Примечание:** Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза их исполнения, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

### Трудные Позы для поднимающего партнёра (Группы Примеров):

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- г) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

#### Примечание:

- пример из Группы в) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранные примеры Трудной Позы из Групп а), б), в), г) для поднимающего партнера будут рассматриваться для Уровня только один (первый) раз. Любая вторая попытка исполнения Трудной Позы из Групп а), б), в), г) не будет рассматриваться для Уровня.

**(Исключения:** Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек на Одной Руке, исполненных в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы а) б) в) даже если были исполнены на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обеих дугах).

### Детали для Входов (Группы примеров):

Группа 1) – неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;

#### Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня исполненные только первые два раза;
- возможна комбинация с Деталью для Входа Группы 4) из любого подпункта (а – в) и могут быть исполнены разными партнерами. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Группа 2) – непрерывная комбинация из разных сложных шагов ИЛИ из разных сложных/необычных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений, исполненная **непосредственно перед** Поддержкой обоими партнёрами;

#### Примечания:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня, исполненная только один первый раз;
- если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Входа, то это не рассматривается как Деталь Входа для Уровня;
- не может комбинироваться с любыми другими Группами Деталей для Входа для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня;
- определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный.

Группа 3) – поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую позу (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);

#### Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;

- рассматривается для Уровня исполненные **только первые два раза**;
- **возможна комбинация с Деталими для Входа Группы 4) из любого подпункта (а – в) и может быть исполнена другим партнером. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.**

Группа 4) – вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра (за исключением Вращательной Поддержки):

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
  - для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня Трудная Позиция из Группы 4 должна быть принята до того, как поднимаемый партнер оторвется ото льда и затем непрерывно удерживаться или быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня.

**Примечания:**

- **каждая из подгрупп а) – в) рассматривается как одна Деталь для Входа отдельно;**
- **каждая подгруппа а) – в) будут рассматриваться для Уровня только один первый раз**, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Входа **из той же подгруппы** не будет рассматриваться для Уровня (например: первую поддержку партнер исполнил на Внутреннем Кораблике, а вторую поддержку на Наружном Кораблике, который не будет рассматриваться для Уровня потому, что обе Детали Входа из одной и той же подгруппы б). Однако, если первую Поддержку партнер исполнил в Пистолетике, а вторую Поддержку на Наружном Кораблике, то они обе будут рассматриваться для Уровня потому, что Детали для Входа у первой и второй Поддержках были из разных подгрупп в) и б);
- **каждая подгруппа от а) до в) может комбинироваться с Деталими для Входа Группы 1) или Деталими для Входа Группы 3)**

Группа 5) – Детали для Входа во Вращательную Поддержку 3-го и 4-го Уровней: поднимающий партнер исполняет один оборот на одной ноге на входе в поддержку

- рассматривается **как одна Деталь для Входа**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**;
- **может комбинироваться с Деталими для Входа Групп 1 и 3** для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня. **Если обе Детали для Входа были засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.**

**Детали для Выхода из Поддержки (Группы примеров):**

Группа 1) – непрерывная комбинация из разных сложных шагов ИЛИ из разных сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и движений, исполненная **непосредственно (сразу) после Поддержки обоими Партнерами**

**Примечание:**

- рассматривается **как одна Деталь для Выхода**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**;
- **если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Выхода, то это не рассматривается как Деталь Выхода для Уровня**;
- **не может комбинироваться с любыми другими Группами Деталей для Выхода** для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня;
- определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный.

Группа 2) – поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как коснуться льда (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);

**Примечание:**

- рассматривается **как одна Деталь для Выхода**;
- рассматривается для Уровня исполненные **только первые два раза**;

- **возможна комбинация с Деталими для Выхода Группы 3) из любого подпункта (а – в) и может быть исполнена другим партнером. Если обе Детали для Выхода засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.**

Группа 3) – Трудная Позиция Выхода у поднимающего партнёра, отличная от той, которая использовалась во время Поддержки (За исключением Вращательной Поддержки)

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра, по крайней мере, параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
  - для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, новая Трудная Позиция из Группы 3 должна быть установлена и удержана до того, как поднимаемый партнер коснется льда. Деталь для Выхода должна быть установлена без каких-либо промежуточных позиций в новую Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;

**Примечания:**

- **каждая из подгрупп а) – в) рассматривается как одна Деталь для Выхода отдельно;**
- **каждая подгруппа а) – в) будут рассматриваться для Уровня только один первый раз, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Выхода из той же подгруппы не будет рассматриваться для Уровня (например: первую поддержку партнер исполнил на Внутреннем Кораблике, а вторую поддержку на Наружном Кораблике, который не будет рассматриваться для Уровня потому, что обе Детали Выхода из одной и той же подгруппы б). Однако, если первую Поддержку партнер исполнил в Пистолетике, а вторую Поддержку на Наружном Кораблике, то они обе будут рассматриваться для Уровня потому, что Детали для Выхода у первой и второй Поддержках были из разных подгрупп в) и б);**
- **каждая подгруппа от а) до в) может комбинироваться с Деталими для Выхода Группы 2)**

**Вращательная Поддержка на Одной Руке - Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:**

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- поднимающий партнёр исполняет один оборот на одной ноге на входе в Поддержку;
- и/или поднимающий партнёр значительно изменяет уровень за счёт сгибания опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения в течение не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, держащая партнёршу, полностью вытянута вперёд со значительным расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

**Вращательная Поддержка – Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:**

- поднимающий партнер во время Поддержки находится на одной ноге не менее одного оборота.
- **поднимающий партнер удерживает поднимаемого партнера с помощью одной Руки, при этом его рука, полностью вытянута вперёд со значительным расстоянием между партнёрами и удерживается в течение не менее 3-х оборотов.**

### 1.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

#### Требования для Уровней

ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПО ПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживается надо льдом не менее 3-х секунд</p>	<p><b>Одна (1) Деталь из а) – в)</b> <b>а) Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>ИЛИ</b> <b>Поднимаемый партнер</b> проходит через <b>Смену Поз</b> <b>б) Поднимающий партнер</b> удерживает <b>Трудную Позицию</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>в) Поднимаемый партнер</b> удерживается надо льдом не менее <b>5 секунд</b> (<b>в распознаваемом типе поддержки</b>)</p>	<p><b>Две (2) Детали из а) – в)</b> <b>а) Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>ИЛИ</b> <b>Поднимаемый партнер</b> проходит через <b>Смену Поз</b> <b>б) Поднимающий партнер</b> удерживает <b>Трудную Позицию</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>в) Деталь Входа</b> в поддержку или <b>Деталь Выхода</b> <b>Примечание:</b> <b><u>Детали а) и/или б) должны быть включены</u></b></p>	<p><b>Три (3) Детали из а) – в)</b> <b>а) Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>ИЛИ</b> <b>Поднимаемый партнер</b> проходит через <b>Смену Поз</b> <b>б) Поднимающий партнер</b> удерживает <b>Трудную Позицию</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>в) Деталь(и) Входа</b> <b>г) Деталь(и) Выхода</b> <b>Примечание:</b> <b><u>Детали а) и/или б) должны быть включены</u></b></p>	<p><b>Четыре (4) Детали из а) – в)</b> <b>а) Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>ИЛИ</b> <b>Поднимаемый партнер</b> проходит через <b>Смену Поз</b> <b>б) Поднимающий партнер</b> удерживает <b>Трудную Позицию</b> не менее <b>3-х секунд</b> <b>в) Деталь(и) Входа</b> <b>г) Деталь(и) Выхода</b> <b>Примечание:</b> <b><u>Детали а) и/или б) должны быть включены</u></b></p>

<b>ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА</b>				
<b>Базовый Уровень</b>	<b>Уровень 1</b>	<b>Уровень 2</b>	<b>Уровень 3</b>	<b>Уровень 4</b>
<p><b>Поднимаемый партнер:</b> удерживается надолго не менее 2-х оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее 2-х оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> - удерживает <b>Трудную Позу</b> не менее <b>3-х оборотов</b> - или проходит через <b>Смену Поз</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее 3-х оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 4 оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> - не менее 4-х оборотов - или проходит через <b>Смену Поз</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> Исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-и оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает <b>Трудную Позу</b> - не менее 5-и оборотов - или проходит через <b>Смену Поз</b></p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> Исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>ОДНО</b> из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p>Требования для Уровня 3 Варианта 1</p> <p><b>И</b></p> <p>Одно из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>ДВА</b> из следующего: - Деталь(и) Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной</p>
<b>ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА НА ОДНОЙ РУКЕ</b>				
<b>Базовый Уровень</b>	<b>Уровень 1</b>	<b>Уровень 2</b>	<b>Уровень 3</b>	<b>Уровень 4</b>
<p><b>Поднимающий партнер на Одной Руке (удерживает) понимаемого партнера</b> не менее 2-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает и удерживает при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает и удерживает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает и удерживает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p>Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p>Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>

## 1.5 СЕРИИ ТВИЗЛОВ

### 1.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серии Твизлов оценивается как одно целое с Уровнями, которые даются каждому из партнеров.
2. Серия Твизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов (Серия Последовательных Твизлов в Ритм Танце и Серия Синхронных Твизлов в Произвольном танце) и для каждого из партнеров будет дан Уровень или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Первая Серия Твизловых Движений, исполненная после предписанной Серии Синхронных Твизлов будет определяться как Хореографическое Твизловое Движение. Все последующие Серии Твизлов рассматриваться не будут.

3. Если произошла потеря равновесия с дополнительной точкой опоры у одного или обоих партнеров (потеря равновесия/касание льда свободной ногой и/или рукой(ами)) после того, как Твизл был начат и, затем, Твизл был продолжен после касания (без прерывания), то Уровень сложности, совершившего ошибку партнера, должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку. Если в результате этой ошибки, во время исполнения Серии Твизлов, было исполнено более 2-х неконтролируемых шагов, то эта ошибка рассматривается как прерывание у того партнера, который совершил данную ошибку.
- Любая потеря равновесия с исполнением до двух неконтролируемых шагов является сбоем – понижение на 1 уровень.
  - Больше двух неконтролируемых шагов является прерыванием.
4. Если у одного из партнеров произошло Падение или прерывание на входе в первый Твизл, то этот элемент получит Без Уровня у того из партнеров, который совершил ошибку. А Уровень этого элемента у другого партнера будет определен на основании того, что было исполнено.
5. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом (вращением на месте) или исполнена как Трочные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
- на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Трочный Поворот (рассматривается отдельно для каждого партнера);
  - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Трочные Повороты (рассматривается отдельно для каждого партнера);
6. Если имела место полная остановка, перед первым или вторым Твизлом, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень за каждую остановку (рассматривается отдельно для каждого партнера).
7. Если в предписанной Серии Твизлов между Твизлами было исполнено шагов больше максимально разрешенного или меньше минимального, то Уровень будет понижен на 1 Уровень (рассматривается отдельно для каждого партнера). Каждый толчок и/или перенос веса тела на две ноги между Твизлами рассматривается как шаг.
8. Если, между партнерами во время исполнения Серии Последовательных Твизлов (Ритм Танец) имел место контакт/касание/хват, то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.
9. Если, при исполнении Серии Синхронных Твизлов (Произвольный Танец) в любой точке соединительных шагов между первым и вторым Твизлами между партнерами **НЕ БЫЛО** контакта/хвата/касания, то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.

#### 1.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

##### Дополнительные Детали (Группы примеров):

##### Группа А (верхняя часть корпуса и руки):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом локоть или локти могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы). Руки не сцеплены.
- значительные, непрерывные движения рук;
- кисти рук сцеплены за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- руки сцеплены спереди и вытянуты вперед от корпуса;
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси.

##### Группа Б (опорная нога и свободная нога):

- Купе спереди или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой открытой позиции бедер не менее 45 градусов;
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади опорной ноги и рядом со льдом;
- свободная нога (выпрямленная или согнутая с углом в 90 градусов или более между бедром и голенью) удерживается вперед или в сторону или назад или комбинация из этих положений) под углом 45 градусов от вертикали или более;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги с непрерывным волнообразным движением вверх и вниз.

### Группа В (рисунок, вход, выход)

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее 3-х оборотов, который правильно исполнен и начат с другого вступительного ребра, чем первые два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и в Серии Синхронных Твизлов;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Два** Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами (**этот вариант возможен в Ритм Танце между всеми Твизлами, а в Произвольном Танце только между 2-м и 3-м Твизлами**);
- Серия Твизлов исполненная сразу после трудного/креативного, необычного (intricate) или неожиданного входа (*Может быть разный у каждого из партнеров*).

### Примечания для Дополнительных Деталей:

- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и Б, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью принята и установлена:
  - в течении первой половины оборота в Твизле, и
  - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге во время смены ноги или на шагах между Твизлами, не ограничено;
- Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный;
- Выбранные одинаковые Дополнительные Детали будут рассматриваться для Уровня для каждого из партнеров, когда они были исполнены одновременно. Любые допущенные ошибки будут оцениваться отдельно у каждого из партнеров.
- Если исполнен больше чем 1 шаг между вторым и третьим Твизлами в серии Твизлов, третий Твизл больше не рассматривается для Уровня как Черта Группы В.**
- В Серии Твизлов для того, чтобы засчитать Черту Группы В «Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги и без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами (в Ритм Танце между всеми Твизлами, а в Произвольном Танце только между 2-м и 3-м Твизлами), Требованием для засчитывания этой Черты является исполнение трех полных оборотов в Твизле, который непосредственно следует за вышеуказанной чертой. Это требование должно быть выполнено вне зависимости от того, между какими Твизлами исполняется вышеуказанная черта (между 1-м и 2-м или между 2-м и 3-м Твизлами. В случае, когда данная черта используется между 2-м и 3-м Твизлами и 3-ий Твизл соответствует требованиям для Уровня сложности Группы В (исполнен без ошибок и 3 полных оборота завершены), то Техническая Бригада должна засчитать для Уровня сложности обе исполненные черты.**

### 1.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ Требования для Уровней

СЕРИИ ТВИЗЛОВ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Не менее <b>одного полного оборота</b> в каждом из двух Твизлов.	Не менее <b>2-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов. <b>И</b> Не менее <b>1-ой</b> <b>Дополнительной Детали</b>	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>2-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>2-х</b> разных <b>Дополнительных Деталей</b>	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>3-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>3-х</b> разных <b>Дополнительных Деталей</b> из <b>2-х</b> разных <b>Групп</b>	Разные <b>рёбра входа</b> и разные <b>направления вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>4-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>4-х</b> разных <b>Дополнительных Деталей</b> из <b>3-х</b> разных <b>Групп</b>

			<p><b>ИЛИ</b></p> <p>Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп</p>	
--	--	--	---	--

## 1.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ (включая ДОРОЖКУ ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА И КОМБИНИРОВАННУЮ ДОРОЖКУ ШАГОВ НА ОДНОЙ НОГЕ )

### 1.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанной **Группы**, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов этой **Группы** и ей будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов той же **Группы** и Дорожки Шагов, **Группа** которой не соответствует требованиям для Предписанных Элементов для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут. **Когда выполняется не соответствующий требованиям элемент, ( например: Дорожка Шагов по Кругу вместо Дорожки Шагов по прямой или Диагонали для Ритм танца 2019-2020), Техническая бригада назовет то, что она увидит SiSt, добавит знак « \*» (Дополнительный Элемент без Уровня) и снижение -1.0 должно быть произведено.**
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге) и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
3. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершённого рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т.д. (Это не применяется к Дорожке Шагов на Одной Ноге).
4. Дорожка Шагов на Одной Ноге состоит из Трудных Поворотов, исполненных на одной ноге обоими партнерами без контакта/хватов/касания и должна начинаться с первого Трудного Поворота, исполненного партнерами одновременно. Она оценивается как одно целое с Уровнями для каждому из партнеров. Если первый Трудный Поворот не был исполнен одновременно обоими партнерами в Дорожке Шагов на Одной Ноге, то её уровень будет понижен на 1 Уровень.
5. Если вовремя исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, она была продолжена без прерывания, то её Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую ошибку для партнера, который её совершил.
6. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге у одного из партнеров на входе в первый трудный поворот, то этот элемент будет назван «Без Уровня» (No Level) для партнера, который совершил ошибку. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.



7. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге и элемент был сразу же продолжен, то элемент будет определен и для партнера, который совершил ошибку, будет дан Уровень в соответствии с теми требованиями, которые были выполнены до падения или прерывания или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.
8. Если во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге между партнерами произошел контакт (касание), то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.
9. Если Дорожка Шагов (Стиля В) была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены одним или обоими партнёрами.
10. Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) оценивается как единое целое с уровнями для каждого из партнеров.
11. В Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца, если партнеры не сохраняют все время контакт/хват/касание, даже во время смены Позичий и разрешенных остановок, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень для каждого из партнеров за каждую потерю контакта/хвата/касания. Это правило не применяется, в случае потери контакта вследствие Падения
12. Позичия для того, чтобы она была рассмотрена для Уровня, должна быть полностью установлена.
13. В сезоне 2019-2020 Позичии не рассматриваются для Уровня в Дорожке Шагов Ритм танца (Стиль В).

#### **1.6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)**

**Типы Трудных Поворотов:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

**Типы Трудных Поворотов в Дорожке Шагов на Одной Ноге:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

**Примечание:** Если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет рассмотрен для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет рассмотрен для Уровня. На пример: если пара включили «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершила ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет рассмотрен даже как «Одинарный Твизл».

**Танцевальные Позичии:** Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позичии. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позичия должна быть установлена.

**Смена Позичии:** чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позичии должна быть ясно выражена (например: из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу) и каждая Позичия должна быть установлена.

#### **1.6.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ**

**Стили Дорожек Шагов:** Уровни Сложности Дорожек Шагов будут определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Новисы (Бэзик, Интермедиат и Эдванс), Произвольный танец (Дорожка Шагов По Прямой или По Дугам в Позичиях): Стиль В.
- Юниоры – Ритм Танец – (Одна (1) Дорожка Шагов в Позичиях или Без Касания или Комбинация из обоих): Стиль В
- Взрослые – Ритм Танец (Одна (1) Дорожка Шагов в Позичиях или Без Касания или Комбинация из обоих); Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt): Стиль В..
- Юниоры и Взрослые – Произвольный танец: Стиль В.

**Требования для Уровней Дорожки Шагов Стиль В:**

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине <b>И</b> Сложная работа ног включает не менее <b>1-го Типа Трудных Поворотов</b> (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня) <b>И</b> Должно быть установлено не менее <b>1-ой Танцевальной Позиции</b>	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине <b>И</b> Сложная работа ног должна включать не менее <b>3-х разных Типов Трудных Поворотов</b> (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня) <b>И</b> Не менее <b>2-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине <b>И</b> Сложная работа ног должна включать не менее <b>4-х разных Типов Трудных Поворотов</b> (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня) <b>И</b> Повороты в разных направлениях <b>И</b> Не менее <b>3-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине. <b>И</b> Сложная работа ног должна включать не менее <b>5-и разных Типов Трудных Поворотов</b> (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка исполнения Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня) <b>И</b> Повороты в разных направлениях <b>И</b> <b>Все Шаги/Повороты (100%) должны быть исполнены чисто</b> <b>И</b> Не менее <b>3-х разных Танцевальных Позиций</b> должно быть включено

Требования для Уровня в Дорожке Шагов на Одной Ноге				
Базовый Уровень (для каждого партнёра)	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Попытка исполнения не менее 2-х разных Типов Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге	<b>1 Тип из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</b>  Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня	<b>2 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</b>  Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня	<b>3 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</b> (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня)	<b>ВСЕ 4 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</b> (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня) <b>И</b> Все Повороты на 100% исполнены чисто

## 1.7. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### 1.7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Если требуется включение в программу Хореографического Элемента:
  - а) Хореографическое Вращательное Движение/ Скользящее Движение/Характерная Дорожка Шагов могут быть исполнены в любом месте программы.
  - б) Хореографическая Поддержка должна исполняться после предписанных Танцевальных Поддержек, а Хореографические Твизловые Движения, после предписанной Серии Твизлов.
  - в) Последующие Хореографическое Вращательное Движение, Хореографические Твизловые Движения и Хореографическая Характерная Дорожка Шагов определяться не будут.

- г) Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться как Дополнительные Элементы (см. Дополнительные Принципы Определения для Танцевальных Поддержек). Последующие
- д) Последующие Скользящие Движения, которые были определены как Запрещенный Элемент/Движение и/или Падение будут названы как Запрещенный Элемент/Движение и/или Падение, а не будут рассматриваться как Дополнительный Элемент (не будут рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение).
2. Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, если поднимаемый партнер удерживался надо льдом не менее 3 секунд и она была исполнена после предписанных Танцевальных Поддержек и в пределах предписанного количества Хореографических Элементов. Если произошло Падение или прерывание при попытке исполнить Хореографическую Поддержку, то Хореографическая Поддержка будет определена «Без Уровня» (No Level), она займет “box” и будет засчитана как один из предписанных Хореографических Элементов.
  3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждено, если 2 оборота или более было исполнено обоими партнёрами одновременно.
  4. Хореографическая Серия Твизловых Движений будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, если в первой части оба партнера одновременно исполнили не менее 2-х непрерывных оборотов в продвижении по льду, а во второй части по крайней мере один из партнёров исполнил не менее 2-х непрерывных оборотов и эта серия была исполнена после предписанной Серии Твизлов.
  5. Хореографическое Скользящее Движение будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждено, когда оба партнера одновременно исполнили контролируемое скользящее движение по льду. **Хореографическое Скользящее Движение не обязательно должно начинаться и заканчиваться партнерами одновременно.**
  6. Хореографическая Характерная Дорожка Шагов будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, когда оба партнера исполнили шаги около Короткой Оси от одного борта катка до другого.
  7. Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Он будет рассматриваться Технической Бригадой как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
  8. Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы.
  9. В Произвольном танце для взрослых – если Хореографическая Характерная Дорожка Шагов не была исполнена в числе первых трёх Хореографических Элементов, Хореографический Элемент исполненный третьим будет определен, но не будет подтвержден «Без Стоимости» (No Value), а Хореографическая Характерная Дорожка Шагов, исполненная как последующий Хореографический Элемент определяться не будет.
  10. Если при исполнении Хореографического Элемента имели место Запрещенные Элементы/Движения, то будет применено снижение за запрещенные элементы/движения и элемент будет определен «Без Стоимости» (No Value).

## **II. ИСПРАВЛЕНИЯ В КОММЮНИКЕ ИСУ 2239 (Все исправления и изменения подчеркнуты)**

### **2. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РИТМИЧЕСКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2019-2020**

#### **3.1 Ритмы:**

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие ритмы.

**Взрослые и Юниоры: Музыка из Мюзиклов и/или Оперетт: Все выбранная музыка должна быть узнаваема как один из следующих Ритмов:** Квикстеп, Блюз, Марш, Полька, Фокстрот, Свинг, Чарльстон, Вальс. Количество Ритмов не ограничено. Выбранная музыка может быть из одного и того же Мюзикла или Оперетты или из разных.

**Примечание:**

- Мюзикл и/или Оперетта – Может быть исполняема на сцене или в фильме, в котором музыка, пение и/или танец содержат основную часть (лейтмотив) «рассказывающую историю». Juke Box Musicals разрешены (Пример – Mamma Mia, Jersey Boys).
- Музыка саундтреков из фильмов, которые не являются мюзиклами, таких как «Мистер и Миссис Смит», «Рождение звезды» или музыка из саундтреков «Звездных войн», Джеймса Бонда являются компиляциями музыки и песен, а не «мюзиклом».

**Примечание:** При предоставлении информации о музыке, пара должна включить туда название Мюзикла/Оперетты и Ритма, выбранного для Ритмического танца.

#### Юниоры:

**Паттерн Танец – Tea Time Foxtrot** должен исполняться под музыку в ритме Фокстрот и в стиле Фокстрот. Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца и в соответствии с предписанным Темпом 27 тактов при 4 ударах в минуту (108 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

**Примечание: Для Tea Time Foxtrot и предписанных ритма/темпа (108 ударов в мин.) выбор из музыки для Бальных танцев в стиле Фокстрот разрешается даже, если эта музыка не из мюзикла и/или оперетты.**

#### Взрослые:

**Паттерн Танец – Финстеп** должен исполняться в ритме Квикстепа, Чарльстона или Свинга и в стиле избранного ритма. Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца и в соответствии с предписанным Темпом 52 такта при 2 ударах в минуту (104 удара в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

**Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt)** должна исполняться под тот же Ритм, который выбран для Паттерн Танца Финстеп. Выбранная мелодия может быть такой же, как и для Финстепа или другой, но она должна иметь такой же Темп. Темп музыки на всем протяжении Финстепа и Дорожки Шагов (PSt) должен быть постоянным и с предписанным Темпом.

#### Спецификация:

- Описание, таблица шагов и диаграмма рисунка Паттерн Танца **Tea Time Foxtrot** включены в Коммюнике ИСУ **2241. (Исправленное)**
- Описание, таблица шагов и диаграмма рисунка Паттерн Танца **Финстеп** включены в Коммюнике ИСУ 1497

### 3.2 РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2019-2020 – Взрослые и Юниоры

Дополнительные разъяснения относительно хватов/контактов/касаний в Ритм Танце Юниоров Tea Time Foxtrot

<p><b>Ритм Танец Юниоров</b> <b>Паттерн Танец как Элемент</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Две (2) Секции Tea Time Foxtrot (108 ударов в минуту +/- 2 удара в минуту) и исполняется в Ритме Фокстрот</b> Должны исполняться одна за другой <b>1 ТТФ:Секция 1: шаги # 1 – 31</b> <b>2 ТТФ:Секция 2: шаги # 32 – 54</b> (Сначала исполняется Секция 1с шагом # 1 перед судьями на стороне судей, за которой следует Секция 2) <b>Примечание:</b> Варианты Фокстротной позиции разрешены. - Предписанные Позиции в Твизлах могут быть разными, при условии сохранения хвата/контакта/касания между партнерами. <b>Партнеры должны сохранять хват/контакт /касание все время, даже во время смены Позиций и исполнения Твизлов.</b></li> </ul>
---	---

Изменения к тому, что «Не Разрешено» в Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), (Стиль В):

Ритм Танец Взрослых  Дорожка шагов Типа Паттерн Танца (PSt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиля В:</li> <li>• Не разрешаются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Остановки (за исключение в начале PSt)</b>, Возвраты по рисунку и Петли.</li> <li>- Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Дорожка Шагов (PSt) оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки партнерши и Уровня Дорожки партнера и применения, затем, GOE.</i></p>
---	---

### 3.4 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ В СЕЗОНЕ 2019-2020

#### Tee-Time Foxtrot: Изменения в Ключевых местах

Паттерн Танец Элемент (1TTF) Шаги # 1 – 31	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 1, 9-11 (RFI3-RBO, XF (crossover) RBIO WdCho, LFI, RFI- Tw2)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 1, 9-10 (RFI3-RBO), (XF (crossover) RBIO WdCho, LFI)	Ключевое Место 3 Шаг партнёрши 27 (CR-RFO* - SwRk)	Ключевое Место 4 Шаг партнёра 27 (CR-RFO* - SwRk)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. Правильный поворот	1. Правильные рёбра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра** 2. Правильный поворот 3. Правильный Кросс-Ролл*	1. Правильные ребра** 2. Правильный поворот 3. Правильный Кросс-Ролл*
Паттерн Танец Элемент (2TTF) Шаги # 32 – 54	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 44 (RFO-Br)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 44-46 (RFO-Br, LBO, XF (crossover) – RBIO-Tw2)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот

Первый шаг танца начинается на счет один музыкальной фразы.

**Напоминание: 1TTF, Ключевое место 1 и 2 – Расстояние во время постановки ноги в Широком Чоктау не менее одного лезвия конька.**

\* Кросс-Ролл (Вперед или Назад) – Требование/описание: это шаг по дуге, в котором свободная нога, непрерывно проносится мимо опорной ноги на следующую наружную дугу. Одновременно с этим вес тела переносится с одной наружной дуги на новую наружную дугу создавая типичное для Кросс-Ролла движение.

\*\* В Кросс-Ролле, свободная нога (конек) проносится мимо опорной ноги и ставится на лёд впереди/сзади опорной ноги. При этом не обязательно, чтобы конек новой опорной ноги при постановке на лёд был на наружном ребре.

### III. ЧАСТЬ ТРЕБОВАНИЙ К ТЕХНИЧЕСКИМ ПРАВИЛАМ ДЛЯ РИТМ ТАНЦА СЕЗОНА 2020 - 2021

1. **Ритмы:** Правило 709, параграф 1.а) предусматривает, что Технический Комитет по танцам на льду ежегодно назначает ритм (ритмы) и/или тема (темы) для Ритм Танца на сезон. Для спортивного сезона 2020-2021 назначены следующие Ритмы:

#### Юниоры и Взрослые: Народный Танец

- **Взрослые:** Паттерн Танец как Элемент – Равенбургский Вальс
- **Юниоры:** Паттерн танец как Элемент – Вестминстерский Вальс

2. **Инструкции и технические требования** будут опубликованы в последующем Коммюнике.

3. **Предписанные Элементы** будут опубликованы в последующем Коммюнике.

- Правило 708, параграф 1 будет применяться со следующими изменениями в первом предложении подпункта d): Музыкальность – Паттерн Танец как Элемент должен исполняться точно в музыку с началом первого Шага каждого Паттерн Танца как Элемента на первый (1) счет музыкальной фразы.

