

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 2315

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

I. Требования для Технических Правил продолжающие действовать и вступающие в силу с 1 июля 2020 г.

1. Требования для определения Уровней и Уровни Сложности для Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые).
2. Инструкции по судейству Качества Исполнения Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые) – *будут опубликованы в отдельном документе*
3. Инструкции по судейству Компонентов для Ритм танца (Юниоры, Взрослые) и Произвольного танца (Новисы, Юниоры, Взрослые) - *будут опубликованы в отдельном документе*
4. Таблица Снижений (Deduction) – «Кто отвечает за снижение» - Ритм танец и Произвольный танец (Юниоры, Взрослые) - *будет опубликована в отдельном документе*
5. Объяснения Символов в Детализированных Судейских Протоколах каждого участника (Новисы, Юниоры, Взрослые) - *будут опубликованы в отдельном документе*
6. Информация по Паттерн Танцу и Элементу Паттерн Танец для 2020-2021 (включая процент шагов Паттерн Танца и Паттерн танца как Элемента) - *будет опубликована в отдельном документе*

Шкала Стоимостей для Предписанных Элементов опубликована в Коммюнике ИСУ 2256 и действует в сезоне 2020-2021.

I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛ ПРОДОЛЖАЮЩИЕ ДЕЙСТВОВАТЬ И ВСТУПАЮЩИЕ В СИЛУ С 1 ИЮЛЯ 2020

1. ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Информация представлена в следующем порядке:

- базовые принципы определения применимые для всех Предписанных Элементов;
- для каждого Предписанного Элемента:
 - дополнительные принципы определения,
 - дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечание, применимые к дополнительным принципам определения и Уровням Сложности,
 - Уровни Сложности, включая Характеристики Уровней и Корректировки при определении Уровней.

1.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня.
4. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнения любого Предписанного Элемента (за исключением во время исполнения Детали Входа), то в этом случае применяются Дополнительные Принципы Определения для каждого Предписанного Элемента.
5. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Предписанного Элемента, то этот Предписанный Элемент будет определен и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или Прерывания или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Дополнительная часть определяться не будет. (Это не применяется для Паттерн Танца, Паттерн Танца как Элемента или Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге)).
6. Если Падение или Прерывание произошло в любой части Предписанного Элемента и пара пытается продолжить элемент со второй попытки, чтобы заполнить время, то эта часть не определяется как Элемент. Это не применяется для Паттерн танцев, Паттерн танца как Элемента и Дорожек Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге).
7. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой и/или рукой) произошла у одного или обоих партнеров, после того как Предписанный Элемент был начат и, затем, Элемент был продолжен без прерывания, то его Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку – применяются Дополнительные Принципы Определения для таких Элементов: Танцевальное Вращение, Танцевальная Поддержка, Серия Твизлов, Дорожка Шагов на Одной Ноге. Эти Базовые Принципы не применяются для Паттерн Танцев, Паттерн Танца как Элемента, Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Шагов на Одной Ноге) – применяются Дополнительные Принципы Определения для этих Элементов.
8. Если программа завершается, когда пара начинает исполнять элемент в пределах предписанной длительности программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.), то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока Элемент будет полностью завершен. А Элемент, начатый после завершения предписанного времени программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.) не должен определяться и засчитываться.
9. Если Вращение (в Произвольном танце) или Поддержка (в Ритм и Произвольном танце) были исполнены в Дорожке Шагов, то такой элемент получит аббревиатуру **+ExEI**. Это означает, что элемент определяется «Без Стоимости» и применяется Снижение – 1. Также этот элемент займет отдельный «Бокс» и не будет засчитан как Предписанный Элемент (т.е. **RoLi+ExEI** или **Sp+ExEI**).
10. Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Ритм Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и, в этом случае, нет оснований для его определения как экстра элемент).
11. Техническая Бригада должна сама решать засчитывать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня.
12. Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный.
13. Если во время исполнения любого Элемента имело место Запрещенное движение или Запрещенный элемент (за исключением Хореографических Элементов), то применяется Снижение для Запрещенного движения / элемента и этот Элемент получает Уровень 1, если требования для этого Уровня были выполнены. Иначе этот

Элемент будет определен «Базового» Уровня, если требования, хотя бы для Базового Уровня были выполнены или «Без Уровня», если минимальные требования для Базового Уровня не были выполнены.

1.2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

1.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Ключевые Места и детали для Ключевых Мест: Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены и все Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ.

Смена ребра в течение последней ½ счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг (если не предписано иначе)..

1.2.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Характеристики Уровней для Паттерн Танца (Элемента):

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
75% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	1 Ключевое Место исполнено правильно	2 Ключевых Места исполнено правильно.	3 Ключевых Места исполнены правильно.	4 Ключевых Места исполнены правильно.

1.2.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (Additional principles of calling)

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждой пары следующим образом:

- «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
 - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались требуемое количество счётов», или
 - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов» или Ключевое Место не было определено в следствии падения или прерывания.
2. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
 3. Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца как Элемента и танец был сразу продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
 4. Уровень 4 должен рассматриваться только в случае, когда Паттерн Танец как Элемент вообще не был прерван, либо Сбоем, Падением или по любой другой причине.
 5. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано в течение 4-х счётов или меньше, то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание в течение 4-х счётов или менее. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 3.
 6. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано более 4-х счётов, но 75% шагов было исполнены обоими партнерами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен на 2 уровня. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<”, чтобы отметить прерывание более 4-х счётов. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 2.
 7. Если пара исполнила менее 75% Паттерн Танца как Элемента, то Технический Специалист называет Ключевые Места, как было исполнено (Yes, No, Timing, Yes) определяет Название Паттерн Танца и «Без Уровня» (“NO Level”), добавляя «Внимание» (“Attention”). Это указывается в распечатках судейских оценок как: “!”, чтобы отметить, что было исполнено менее чем 75% Паттерн Танца как Элемента.
 8. В Паттерн Танце как Элемента прерывание могут не ограничиваться только Падениями, пропуском шагов, касаниями льда и т.п.

9. В Паттерн Танце как Элементе «Tee-Time Foxtrot», если партнеры не сохраняют все время хват/контакт/касание друг друга, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждое прерывание хвата/контакта/касания. Это не применяется к потере контакта, произошедшего в результате Падения.

1.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

1.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться, как Предписанное Танцевальное Вращение и ему будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Однако, если в качестве Хореографического Элемента требуется как вариант Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, где он был исполнен первым. Любые последующие Танцевальное Вращение и/или Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после Предписанного Танцевального Вращения и/или Хореографического Вращательного Движения определяться не будут.
2. Смена направления вращения или повороты на одной ноге на месте перед возобновлением вращения не должно рассматриваться как «прерывание» (interruption).
3. Детали и обороты будут засчитываться только с момента, когда оба партнера находятся на одной ноге.
4. Если при попытке исполнить Танцевальное Вращение произошло Падение или Прерывание (во время исполнения ребра въезда во вращение), то Танцевальное Вращение будет названо и определено Без Уровня. Оно займет “Вох” и будет рассматриваться как предписанное Танцевальное Вращение.
5. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Танцевального Вращения, то этому Танцевальному Вращению будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до Падения или Прерывания, или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены.
6. Если во время исполнения Танцевального Вращения была сделана какая-либо из следующих ошибок, применительно до ½ оборота и, затем, Танцевальное Вращение было продолжено без прерывания, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень:
 - оба партнера не держат друг друга до ½ оборота (за исключением смены Позиции)
 - касание льда / потеря контроля с использованием дополнительной опоры свободной ногой и/или руками – в каждое касание. Толчок без смены ноги рассматривается как «касание»
 - один из партнеров оторвался ото льда;Если указанная выше ошибка или разъединение продолжалась больше, чем ½ оборота, то это будет рассматриваться как прерывание и с этого момента любые Детали и обороты не будут рассматриваться для Уровня.

1.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

1. **Позиция Стоя:** Исполняется на одной ноге с вытянутой или слегка согнутой опорной ногой и выпрямленной верхней частью корпуса (около вертикальной оси) или согнутой назад или в сторону. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем приблизительно 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
2. **Позиция Сидя:** Исполняется на одной ноге с опорной ногой согнутой в позиции присяд и свободной ногой вперед, в сторону или назад. Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем приблизительно 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
3. **Позиция Кэмел:** Исполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой, согнутым вперед корпусом и свободной ногой вытянутой или согнутой вверх до горизонтальной линии или выше. Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги приблизительно меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

ТРУДНЫЕ ДЕТАЛИ

А. Трудные Варианты для Базовых Позций (примеры):

А.1. Для Позции Стоя:

- а) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
- б) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад от талии_по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии_по направлению ко льду;
- в) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
- г) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
- д) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхнее части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

Примечание: Примеры б) и е), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позции Стоя.

А.2. Для Позции Сидя:

- а) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- б) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- в) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- г) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- д) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
- е) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

Примечание: Пример е), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позции Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позции Сидя.

А.3. Для Позции «Кэмел»:

- а) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
- б) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька);
- в) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
- г) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- д) Позция простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

Примечание:

- Простое вращение в Позции Кэмел, исполненное партнёршей, не рассматривается как Трудный Вариант Позции Кэмел.
- Примеры г) для Позции Стоя («Кольцо/Бублик») и б) для Позции Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты.
- Примеры а) для Позции Стоя (Бильман) и в) для Позции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

В. Разные направления вращения:

- Одновременная смена направления вращения для обоих партнёров;
- Не менее **3-х** оборотов в каждом направлении вращения.

С. Детали для Входа:

- а) Неожиданный вход/выход без какой-либо видимой подготовки;

- б) **Непрерывная комбинация** разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов или движений ИЛИ непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов с движениями, **исполненная обоими партнерами непосредственно перед** Танцевальным Вращением.

Примечание: Если только один из партнеров исполнил Деталь Входа С, пункт б) то это не будет рассматриваться как Трудная Деталь.

D. Детали для Выхода:

- а) **Непрерывная комбинация** разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов или движений ИЛИ непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов с движениями, **исполненная обоими партнерами непосредственно после** Танцевального Вращения.

Примечание: Если только один из партнеров исполнил Деталь Выхода D, пункт а) то это не будет рассматриваться как Трудная Деталь.

1.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней:

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее **3-х оборотов во Вращении** и не менее 3 оборотов в Комбинированном Вращении.
- Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- В Комбинированном Вращении Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждая из частей Комбинированного Вращения включает, по крайней мере один Трудный Вариант, требуемый для Уровня.

Базовый Уровень Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + более чем 1 оборот	Уровень 1 Вращение – 3 оборота Комбинированное <u>Вращение – 3 + более чем 1</u> <u>оборот</u>	Уровень 2 Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота	Уровень 3 Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота	Уровень 4 Вращение – 3 оборота Комбинированное Вращение – 3 + 3 оборота
Вращение: не менее 3-х полных оборотов. Комбинированное Вращение: не менее 3-х оборотов в любой из частей и более 1 оборота в другой части.	1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позиций ИЛИ Разные направления вращений	2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций ИЛИ 1 Трудный Вариант в любой из той же Базовой Позиции И Разные направления вращений	3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций ИЛИ 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позиций И Разные направления вращений	4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позиций. (не менее 2-х разных Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно). И Деталь на Входе или деталь на Выходе ИЛИ 3 разных Трудных Варианта из 3-х разных Базовых Позиций И Разные направления вращений И Деталь на Входе или деталь на Выходе

1.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

1.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка(и) исполненная(ые) первой(ми) будут определяться, как Предписанная(ые) Танцевальная(ые) Поддержка (и), которой(ым) будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены. Если в качестве варианта предписанного Хореографического Элемента требуется Хореографическая Танцевальная Поддержка, то первая последующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Все исполненные затем Танцевальная(и) Поддержка(и), будут определены как Танцевальные Поддержки и классифицированы как «Дополнительные Элементы» (“Additional Element”), которые получают аббревиатуру* (например CuLi*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение - 1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка. Количество Предписанных Танцевальных Поддержек и Хореографических Поддержек определено в перечне Предписанных Элементов для Ритм Танца и Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Если поднимаемый партнер удерживается надо льдом менее 3-х секунд и/или совершает менее 2-х оборотов, то это не определяется как Поддержка.
3. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру* (например CuLi*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение - 1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
4. Любая Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементам для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца будет классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру* (например CuLi*, если тип этой поддержки может быть определён или Li*, если тип поддержки не может быть определён). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и будет считаться как Танцевальная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнить Танцевальную Поддержку (во время движения подъема), то эта Танцевальная Поддержка будет определена и ей не будет дан Уровень. Она займет “box” и будет рассматриваться как одна из предписанных Танцевальных Поддержек.
7. Если произошла потеря контроля с использованием дополнительной опоры (касание льда свободной ногой/стопой поднимаемым партнером и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнером) после того, как Танцевальная Поддержка была начата, а затем продолжена после касания льда (без прерывания), то Уровень этой Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание (в Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, в которой произошло касание, будет понижен на 1 Уровень).
8. Если поднимающий партнер допустил временную погрешность в Поддержке установленного типа, которая не привела к тому, что возник новый (другой) тип Поддержки (например: в рисунке, остановки вращения и затем продолжение вращения, поддержка на месте затем продвижение по льду и опять на месте и т.п.), то Техническая Бригада сделает снижение на 1 Уровень (за исключением во время исполнения Деталей для Входа/Выхода).
9. Если погрешность в Короткой Поддержке привела к тому, что возникли два типа Поддержек (например: Поддержка по Прямой стала Поддержкой по Дуге или Вращательная Поддержка стала Поддержкой на Месте или Поддержка на Месте стала Вращательной Поддержкой и т.п.), то будет определен только тип Поддержки и будут рассмотрены только те Детали для Уровня, которые были исполнены в первом типе Поддержки (включая исполненные Детали для Входа/Выхода которые могут быть рассмотрены для Уровня).

Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, как таковая, если поднимающий партнёр исполнил два оборота или больше. Исполнение менее двух оборотов в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки или части Комбинированной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой, будет игнорироваться Технической Бригадой.

Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, по двум первым полностью установленным Типам Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся отдельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или Без Уровня, если в ней не выполнены требования для Базового Уровня и она будет классифицирована как «+ Комбо». Последующие Элементы должны будут определяться, как если бы обе части этой Комбинированной Поддержки были исполнены и определены.
3. В Комбинированной Поддержке, если пара исполнила Запрещенный Элемент/Движение как Деталь Входа или Выхода (например: прыжок более одного оборота), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение будет применено и первая часть или вторая часть Комбинированной Поддержки получит Уровень 1, при условии, что требования для Уровня 1 были выполнены. А другая часть Поддержки получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями. В ином случае, этот элемент получит Базовый Уровень, если были выполнены требования для Базового Уровня или Без Уровня, если минимальные требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Поддержка на Одной Руке может быть использована в Комбинированной Поддержке только, если обе её части являются Поддержками на Одной Руке. Если по какой-либо причине только одна из частей Комбинированной Поддержки является Поддержкой на Одной Руке, то эта часть будет определена, как Вращательная Поддержка «Без Стоимости» и её Дополнительные Детали для Входа/Выхода не будут рассматриваться для Уровня другой Поддержки. Другая часть Поддержки будет определена в соответствии с её типом и ей будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены (например RoLi+CuLi3).
5. Любые Трудные Детали для Входа, относящиеся к первой Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и вторую Поддержку.
6. Любые Трудные Детали для Выхода, относящиеся ко второй Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и первую Поддержку.

1.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- а) полный шпагат, в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты с углом между бёдрами приблизительно 180 градусов;
- б) полный «Бильман» - корпус в любом направлении (вверх, горизонтально и т.п.) в отношении вертикальной линии тела, с рукой, поднимающей ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- в) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька между головой и коньком);
- г) вниз головой в сочетании с трудным хватом/взаимодействием между партнерами;
- д) из вертикального положения корпус партнёрши откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- е) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- ж) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;
- з) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- и) большая часть веса тела партнёрши вытянута вдоль горизонтальной линии и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматривать для Уровня только один раз;
- примеры б) (полный «Бильман») и в) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.

Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват, позу и основную ось тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации Смены Позы;
- поднимаемый партнёр непрерывно изменяет позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

Примечание: Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза их исполнения, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

Трудные Позы для поднимающего партнёра (Группы Примеров):

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- г) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

Примечание:

- пример из Группы в) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранные примеры Трудной Позы из Групп а), б), в), г) для поднимающего партнера будут рассматриваться для Уровня только один (первый) раз. Любая вторая попытка исполнения Трудной Позы из Групп а), б), в), г) не будет рассматриваться для Уровня.

(Исключения: Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек на Одной Руке, исполненных в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы а) б) в) даже если были исполнены на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обеих дугах).

Детали для Входов (Группы примеров) – максимум две (2) Детали Входа (для каждого) Элемента:

Группа 1) – неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;

Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня исполненные только первые два раза;
- возможна комбинация с Деталью для Входа Группы 4) из любого подпункта (а – в) и могут быть исполнены разными партнерами. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Группа 2) – Непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов или движений ИЛИ непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов с движениями, исполненная непосредственно перед Поддержкой обоими партнёрами;

Примечания:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня, исполненная только один первый раз;
- если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Входа, то это не рассматривается как Деталь Входа для Уровня;
- может комбинироваться с Деталью для Входа Группы 3. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Группа 3) – поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую позу (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);

Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня исполненные только первые два раза;

- возможна комбинация с Деталью для Входа Группы 2) или 4) из любого подпункта (а – в) и может быть исполнена другим партнером. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Группа 4) – Трудная Позиция для поднимающего партнёра (за исключением Вращательной Поддержки):

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
 - для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня Трудная Позиция из Группы 4 должна быть принята до того, как поднимаемый партнер оторвется ото льда и затем непрерывно удерживаться или быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня.

Примечания:

- каждая из подгрупп а), б), в) рассматривается как одна Деталь для Входа отдельно;
- каждая подгруппа а), б), в) будут рассматриваться для Уровня только один первый раз, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Входа из той же подгруппы не будет рассматриваться для Уровня.
- каждая подгруппа а), б), в) может комбинироваться с Деталью для Входа Группы 1) или Деталью для Входа Группы 3).

Группа 5) – Детали для Входа во Вращательную Поддержку 3-го и 4-го Уровней: **поднимающий партнер исполняет один оборот на одной ноге на входе в поддержку**

- рассматривается как одна Деталь для Входа;
- рассматривается для Уровня, исполненная только один первый раз;
- может комбинироваться с Деталью для Входа Групп 1 и 3 для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня. Если обе Детали для Входа были засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Детали для Выхода из Поддержки (Группы примеров) - максимум две (2) Детали Входа (для каждого) Элемента:

Группа 1) – непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов или движений ИЛИ непрерывная комбинация разных креативных и/или сложных и/или необычных шагов с движениями, исполненная **непосредственно (сразу) после Поддержки обоими партнёрами;**

Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Выхода;
- рассматривается для Уровня, исполненная только один первый раз;
- если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Выхода, то это не рассматривается как Деталь Выхода для Уровня;
- может комбинироваться с Деталью для Выхода 2). Если обе Детали для Выхода были засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Выхода.

Группа 2) – поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как коснуться льда (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);

Примечание:

- рассматривается как одна Деталь для Выхода;
- рассматривается для Уровня исполненные **только первые два раза;**
- может комбинироваться с Деталью для Выхода **Группы 1) или из любого подпункта а), б), в) Группы 3** и может быть исполнена другим партнером. Если обе Детали для Входа засчитаны для Уровня, то это будут две Детали для Входа.

Группа 3) – Трудная Позиция у поднимающего партнёра, отличная от той, которая использовалась во время Поддержки (За исключением Вращательной Поддержки)

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);

- в) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра, по крайней мере, параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, новая Трудная Позиция из Группы 3 должна быть установлена и удержана до того, как поднимаемый партнер коснется льда. Деталь для Выхода должна быть установлена без каких-либо промежуточных позиций в новую Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;

Примечания:

- каждая из подгрупп а) – в) рассматривается как одна Деталь для Выхода отдельно;
- каждая подгруппа а), б), в) будут рассматриваться для Уровня только **один первый раз**, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Выхода из той же подгруппы не будет рассматриваться для Уровня.
- каждая подгруппа а), б), в) может комбинироваться с Деталью для Выхода Группы 2)

Вращательная Поддержка на Одной Руке - Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- поднимающий партнёр исполняет один оборот на одной ноге на входе в Поддержку;
- и/или поднимающий партнёр значительно изменяет уровень за счёт сгибания опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения в течение не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, держащая партнёршу, полностью вытянута вперёд с ~~значительным~~ расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

Вращательная Поддержка – Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:

- поднимающий партнер во время Поддержки находится на одной ноге не менее одного оборота.
- рука поднимающего партнёра, которой он держит партнёршу, полностью вытянута вперёд с ~~значительным~~ расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

1.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней

ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПО ПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд</p>	<p>Одна (1) Деталь из а), б), в): а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд в) Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 5 секунд</p>	<p>Две (2) Детали из а), б), в): а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд в) Деталь Входа в поддержку или Деталь Выхода Примечание: Детали а) и\или б) должны быть включены</p>	<p>Три (3) Детали из а), б), в), г): а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд в) Деталь(и) Входа г) Деталь(и) Выхода Примечание: Детали а) и\или б) должны быть включены</p>	<p>Четыре (4) Детали из а), б), в), г): а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд ИЛИ Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд в) Деталь(и) Входа г) Деталь(и) Выхода Примечание: Детали а) и\или б) должны быть включены</p>

ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимаемый партнер: удерживается надо льдом не менее 2-х оборотов</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 2-х оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер - удерживает Трудную Позу не менее 3-х оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнёр исполняет не менее 4 оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу - не менее 4-х оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер Исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу - не менее 5-и оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p>И</p> <p>Поднимающий партнер Исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p>И</p> <p>ОДНО из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p>	<p>ВАРИАНТ 1</p> <p>Требования для Уровня 3 Варианта 1</p> <p>И</p> <p>Одно из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p> <p>ВАРИАНТ 2</p> <p>Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p>И</p> <p>ДВА из следующего: - Деталь(и) Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p>
ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА НА ОДНОЙ РУКЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимающий партнер на Одной Руке (удерживает) понимаемого партнера не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер поднимает и удерживает при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер поднимает и удерживает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>ИЛИ</p> <p>поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер поднимает и удерживает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>И</p> <p>Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>	<p>Поднимающий партнер поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>И</p> <p>Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>

1.5 СЕРИИ ТВИЗЛОВ

1.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серии Твизлов оценивается как одно целое с Уровнями, которые даются каждому из партнеров.
2. Серия Тизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов (Серия Последовательных Твизлов в Ритм Танце и Серия Синхронных Твизлов в Произвольном танце) и для каждого из партнеров будет дан Уровень или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Первая Серия Твизловых Движений, исполненная после предписанной Серии Синхронных Твизлов будет определяться как Хореографическое Твизловое Движение. Все последующие Серии Твизлов рассматриваться не будут.

3. Если в Серии Твизлов произошла потеря равновесия с дополнительной опорой у одного или обоих партнеров (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, Серия Твизлов был продолжен без прерывания, то Уровень будет понижен на 1 Уровень у того из партнеров, который совершил ошибку. Если в Серии Твизлов было исполнено больше чем **два** неконтролируемых шага, то эта ошибка будет рассматриваться как прерывание у партнера, который совершил эту ошибку:
 - Любая потеря контроля результатом, которой стала ошибка – исполнение до двух неконтролируемых шагов, это сбой/касание и снижение на один Уровень.
 - Больше чем два неконтролируемых шага - это прерывание и, в этом случае, никакие Детали или обороты с этого момента не рассматриваются для Уровня.
4. Если у одного из партнеров произошло Падение или прерывание на входе в первый Твизл, то этот элемент будет назван Без Уровня у того из партнеров, который совершил ошибку. А Уровень этого элемента у другого партнера будет определен на основании того, что было исполнено.
5. Если Падение или прерывание произошло в любой части Серии Твизлов, эта Серия Твизлов будет определена и ей будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до Падения или прерывания.
6. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
 - на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Троечный Поворот (рассматривается отдельно для каждого партнера);
 - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты (рассматривается отдельно для каждого партнера);
7. Если имела место полная остановка, перед первым или вторым Твизлом, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень за каждую остановку (рассматривается отдельно для каждого партнера).
8. Если в предписанной Серии Твизлов между Твизлами было исполнено шагов большее максимально разрешенного или меньше минимального, то Уровень будет понижен на 1 Уровень (рассматривается отдельно для каждого партнера). Каждый толчок и/или перенос веса тела с одной ноги на другую, во время скольжения на 2-х ногах между Твизлами, рассматривается как **шаг**.
9. Если, между партнерами во время исполнения Серии Последовательных Твизлов (Ритм Танец) **имел место** контакт/касание/хват, то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.
10. Если, при исполнении Серии Синхронных Твизлов (Произвольный Танец) в любой точке соединительных шагов между первым и вторым Твизлами между партнерами **НЕ БЫЛО** контакта/хвата/касания, то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.

1.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Дополнительные Детали (Группы примеров):

Группа А (верхняя часть корпуса и руки):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом локоть или локти могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы). Кисти рук не сцеплены и не дотрагиваются до какой-либо части рук.
- значительные, непрерывные движения руки/рук;
- кисти рук сцеплены или касаются за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- руки сцеплены или касаются спереди и вытянуты (полностью выпрямлены) вперед от корпуса;
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси.

Группа В (опорная нога и свободная нога):

- Купе спереди или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой открытой позиции бедер не менее 45 градусов;
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади опорной ноги и рядом со льдом;
- свободная нога (выпрямленная или согнутая с углом в 90 градусов или более между бедром и голенью) удерживается вперед или в сторону или назад или комбинация из этих положений) под углом 45 градусов от вертикали или более;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги с непрерывным волнообразным движением вверх и вниз..

Группа С (рисунок, вход, выход)

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее 3-х оборотов, который правильно исполнен и начат с другого вступительного ребра, чем первые два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и в Серии Синхронных Твизлов;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами (*этот вариант возможен в Ритм Танце между всеми Твизлами, а в Произвольном Танце только между 2-м и 3-м Твизлами*);
- Серия Твизлов исполненная сразу после трудного и/или креативного и/ или необычного или неожиданного входа (Может быть разным у каждого из партнеров).

Примечания для Дополнительных Деталей:

- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью принята и установлена:
 - в течении первой половины оборота в Твизле, и
 - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между Твизлами, не ограничено;
- Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает сложный;
- Выбранные одинаковые Дополнительные Детали будут рассматриваться для Уровня каждого из партнеров, когда они были исполнены одновременно. Любые допущенные ошибки будут оцениваться для каждого из партнеров.
- Если было исполнено более одного шага между 2-м и 3-м Твизлами в Серии Твизлов, то 3-й Твизл больше не рассматривается для Уровня, как Деталь из Группы С.
- В Серии Твизлов для того, чтобы выполнить Деталь из Группы С) «Два Твизла исполненные без смены ноги, без ограничения количества поворотов или движений, исполненных на одной между Твизлами» (в Ритм Танце между всеми Твизлами и Произвольном Танце только между 2- и 3-м Твизлами), требования для этой Детали должны рассматриваться, если были исполнены 3 полных оборота в Твизле, за которым следует эта Деталь Группы С).
Если в дополнительном 3-ем Твизле было выполнено не менее чем в 3 оборота **И** он был исполнен правильно, тогда Техническая Бригада будет рассматривать это, как еще одну Деталь Группы С) для Уровня. И в этом случае пара получит для Уровня две Детали Группы С).

1.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней (оценивается как одно целое с отдельными Уровнями для каждого из партнёров)

СЕРИИ ТВИЗЛОВ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Не менее одного полного оборота в каждом из двух Твизлов.	Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И Не менее 1-ой Дополнительной Детали	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х разных Дополнительных Деталей	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 2-х разных Групп ИЛИ Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп

1.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ (включая ДОРОЖКУ ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА)

1.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанной Группы, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов этой Группы и ей будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов такого же Группы и Дорожки Шагов, Группы, которая не соответствует требованиям для Предписанных Элементов для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут. Если был исполнен неправильный элемент, как не соответствующий требованиям (как например Дорожка по Кругу вместо Дорожки Вдоль средней линии для Ритм Танца 2020-2021) Техническая Бригада как CiSt , добавив * Дополнительный Элемент Без Уровня и и будет сделано снижение (deduction) – 1.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
3. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершенного рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т.д.
4. Если Дорожка Шагов (Стиля В) была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены одним или обоими партнёрами.
5. Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) оценивается как единое целое с Уровнями для каждого из партнеров.
6. В Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца, если партнеры не сохраняют все время контакт/хват/касание, даже во время смены Позичий и разрешенных остановок, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень для каждого из партнеров за каждое потерю контакта/хвата/касания. Это правило не применяется в случае потери контакта вследствие Падения
7. Позичия для того, чтобы она была рассмотрена для Уровня, должна быть полностью установлена.
8. В сезоне 2020-2021 Позичии не рассматриваются для Уровня в Дорожке Шагов Ритм танца (Стиль В).

1.6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Танцевальные Позичии: Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позичии. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позичия должна быть установлена.

Смена Позичии: чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позичии должна быть ясно выражена (например: из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу) и каждая Позичия должна быть установлена.

1.6.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Стили Дорожек Шагов: Уровни Сложности Дорожек Шагов будут определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Новисы (Бэзик, Интермедиа и Эдванс), Произвольный танец (Дорожка Шагов По Прямой или По Дугам в Позичиях): Стиль В.
- Юниоры – Ритм Танец – (Одна (1) Дорожка Шагов в Позичиях или Без Касания или Комбинация из обоих): Стиль В
- Взрослые – Ритм Танец (Одна (1) Дорожка Шагов в Позичиях или Без Касания или Комбинация из обоих): Стиль В.
- Взрослые – Ритм Танец (Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt): Стиль С.
- Юниоры и Взрослые – Произвольный танец: Стиль В.

ДОРОЖКИ ШАГОВ

Характеристики для Уровней Дорожки Шагов Стиль В (оценивается как единое целое с общим Уровнем для обоих партнеров)

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p>И Сложная работа ног <u>для каждого из партнеров</u> включает не менее 1-го Типа Трудных Поворотов (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня)</p> <p>И Должно быть установлено не менее 1-ой Танцевальной Позиции (только в Произвольном Танце)</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине</p> <p>И Сложная работа ног должна включать <u>для каждого из партнеров</u> не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня)</p> <p>И Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено (только в Произвольном Танце)</p>	<p>Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине</p> <p>И Сложная работа ног <u>для каждого из партнеров</u> должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня)</p> <p>И Повороты в разных направлениях</p> <p>И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено (только в Произвольном Танце)</p>	<p>Дорожка Шагов, которая совсем не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине.</p> <p>И Сложная работа ног <u>для каждого из партнеров</u> должна включать не менее 5-и разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка исполнения Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня)</p> <p>И Повороты в разных направлениях</p> <p>И Все Шаги/Повороты (100%) должны быть исполнены чисто</p> <p>И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено (только в Произвольном Танце)</p>

Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца

Характеристики для Уровня Стиля С (оценивается как единое целое с отдельными Уровнями для каждого из партнеров)

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И Сложная работа ног включает не менее 1-го Типа Трудных Поворотов (Только первые четыре попытки разных Трудных Поворотов будут рассматриваться для Уровня) И Должно быть установлено не менее 1-ой Танцевальной Позиции	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И Сложная работа ног для каждого из партнеров должна включать не менее 2-х разных Типов Трудных Поворотов (один, из которых может быть Одинарный или Двойной Твизл) (Только первые четыре попытки разных Трудных Поворотов будут рассматриваться для Уровня) И Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине И Сложная работа ног для каждого из партнеров должна включать не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых может быть «Двойной Твизл») (Только первые четыре попытки разных Трудных Поворотов будут рассматриваться для Уровня) И Повороты в разных направлениях И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине. И Сложная работа ног для каждого из партнеров должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (один из которых может быть «Двойной Твизл») (Только первые четыре попытки разных Трудных Поворотов будут рассматриваться для Уровня) И Повороты в разных направлениях И Все Шаги/Повороты (100%) должны быть исполнены чисто И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено

1.7 ДОРОЖКА ШАГОВ НА ОДНОЙ НОГЕ

1.7.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов на Одной Ноге состоит из Трудных Поворотов, исполненных на одной ноге каждым из партнеров **без контакта/хватов/касания** и должна начинаться с первого Трудного Поворота, исполненного партнерами одновременно. Она оценивается как одно целое с Уровнями для каждого из партнеров. Если первый Трудный Поворот не был исполнен одновременно обоими партнерами в Дорожке Шагов на Одной Ноге, то её уровень будет понижен на 1 Уровень.
2. Если вовремя исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, она была продолжена без прерывания, то её Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую ошибку для партнера, который её совершил.
3. Прерывание – это касание льда с очевидным переносом веса тела с опорной ноги на другую ногу.
4. Если Падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге у одного из партнеров на входе в первый трудный поворот, то этот элемент будет назван «Без Уровня» (No Level) для партнера, который совершил ошибку. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.
5. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге и элемент был сразу же продолжен, то элемент будет определен и для партнера, который совершил ошибку, будет дан Уровень в соответствии с теми требованиями, которые были выполнены до падения или прерывания или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.

6. Если во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге между партнерами произошел контакт (касание), то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.

1.7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Типы Трудных Поворотов в Дорожке Шагов на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Примечание: Если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет рассмотрен для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет рассмотрен для Уровня. На пример: если пара включили «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершила ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет рассмотрен даже как «Одинарный Твизл».

Характеристики для Уровней в Дорожке Шагов на Одной Ноге (оценивается как единое целое с отдельными Уровнями для каждого из партнеров)

Базовый Уровень (для каждого партнёра)	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Попытка исполнения не менее 2-х разных Типов Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге	1 Тип из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня	2 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня	3 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня	ВСЕ 4 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») И Все Повороты на 100% исполнены чисто Только первая попытка Трудного Поворота будет рассматриваться для Уровня

1.8. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1.8.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

- Если требуется включение в программу Хореографического Элемента:
 - Хореографическое Вращательное Движение/ Скользящее Движение/Характерная Дорожка Шагов могут быть исполнены в любом месте программы.
 - Хореографическая Поддержка должна исполняться после предписанных Танцевальных Поддержек, а Хореографические Твизловые Движения, после предписанной Серии Твизлов.
 - Последующие Хореографическое Вращательное Движение, Хореографические Твизловые Движения и Хореографическая Характерная Дорожка Шагов определяться не будут.
 - Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться как Дополнительные Элементы (см. Дополнительные Принципы Определения для Танцевальных Поддержек). Последующие
 - Последующие Скользящие Движения, которые были определены как Запрещенный Элемент/Движение и/или Падение будут названы как Запрещенный Элемент/Движение и/или Падение, а не будут рассматриваться как Дополнительный Элемент (не будут рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение).
- Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, если поднимаемый партнер удерживался надо льдом не менее 3 секунд и она была исполнена после предписанных Танцевальных Поддержек и в пределах предписанного количества Хореографических Элементов. Если произошло Падение или прерывание при попытке исполнить Хореографическую Поддержку, то Хореографическая Поддержка будет определена «Без Уровня» (No Level), она займет “box” и будет засчитана как один из предписанных Хореографических Элементов.

3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждено, если 2 оборота или более было исполнено обоими партнёрами одновременно.
4. Хореографическая Серия Твизловых Движений будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, если в первой части оба партнера одновременно исполнили не менее 2-х непрерывных оборотов в продвижении по льду, а во второй части, по крайней мере один из партнёров исполнил не менее 2-х непрерывных оборотов и эта серия была исполнена после предписанной Серии Твизлов.
5. Хореографическое Скользящее Движение будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждено, когда оба партнера одновременно исполнили контролируемое скользящее движение по льду в течение не менее 2 секунд. Хореографическое Скользящее Движение не обязательно должно начинаться и заканчиваться партнерами одновременно. Базовый вариант движения «выпад», исполненный обоими партнерами одновременно, не будет рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение. Потеря контроля (равновесия) во время исполнения Хореографического Скользящего Движения не будет рассматриваться как Падение.
6. Хореографическая Характерная Дорожка Шагов будет определяться при попытке исполнить элемент и будет подтверждена, когда оба партнера исполнили шаги около Короткой Оси и дорожка должна располагаться от одного борта катка до другого. Требование от борта до борта будет выполнено, если хотя бы один из партнеров будет не более чем 2 метра от каждого из бортов.
7. Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Он будет рассматриваться Технической Бригадой только как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
8. Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы.
9. Если при исполнении Хореографического Элемента имели место Запрещенные Элементы/Движения, то будет применено снижение за запрещенные элементы/движения и элемент будет определен «Без Стоимости» (No Value).

2. ИНСТРУКЦИИ ПО СУДЕЙСТВУ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (ГОЕ)

КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ Паттерн Танцев и Паттерн Танца как Элемента в сезоне 2020-2021																
	- 5	- 4	- 3	- 2	-1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5					
КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ Паттерн Танцев и Паттерн Танца как Элемента в сезоне 2020-2021																
ДЕТАЛИ	Больше негативных деталей/ошибок, чем позитивных деталей, ИСПОЛНЕНО МЕНЕЕ 75% ШАГОВ В СООТВЕТСТВИИ С ОПИСАНИЕМ					Базовое исполнение – в основном правильно	Плюс 1-2 позитивных детали	Плюс 3-4 позитивных детали	Плюс 5-6 позитивных деталей	Плюс 7-8 позитивных деталей (нет негативных деталей)	Более 8 позитивных деталей (нет негативных деталей)					
	Более 8 негативных деталей	7-8 негативных деталей	5-6 негативных деталей	3-4 негативные детали	1-2 негативные детали											
НЕГАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ (ЧЕРТЫ)						ПОЗИТИВНЫЕ ДЕТАЛИ (ЧЕРТЫ)										
<i>Исполнение</i>						<i>Исполнение</i>										
1. Потеря равновесия с дополнительной опорой Падение/Касание (за каждое)						2	1. Хорошее качество – правильность, чистота и уверенность каждого Ребра/Шага/Поворота					2				
2. Потеря равновесия без дополнительной опоры (за каждое)						1	2. Глубокие рёбра					2				
3. Неправильные Шаги/Повороты (за каждое) Например Моухок вместо Чоктау						1	3. Мягко и без усилий					2				
4. Плохое качество и/или с Усилиями и/или Бесконтрольно (максимум 3 негативных деталей в одном Элементе. Например: плоский вход/выход в Чоктау.						1-3	4. Унисон и единство при исполнении всего элемента					2				
5. Отсутствие унисона						1	5. Сохранение (поддержание) мягкого скольжения (в продвижении по льду)					2				
6. Отсутствие мягкого скольжения (в продвижении по льду)						1	6. Хваты и Позиции точные, стабильные и близкое расстояние между партнерами					1				
7. Хваты и Позиции неправильные и/или неконтролируемые и/или изменяющиеся расстояние между партнерами: менее 50% рисунка = 1 негативная деталь более 50% рисунка = 2 негативные детали						1-2	7. Линии тела и осанка обоих партнеров в стиле избранного Ритма					1				
8. Неправильный рисунок						1	8. Максимальное использование ледовой площадки и правильный рисунок					1				
<i>МУЗЫКА</i>						<i>МУЗЫКА</i>										
9. Не отражает характер и стиль выбранного ритма						1	9. Нюансы и акценты отражают характер и стиль выбранного ритма					1				
10. Не было начато на предписанный счёт (для каждой Серии/Секции)						1	10. Тайминг (музыкальность) исполнения 100%					2				
Перечень Критериев – Не выше чем																
	- 5	- 4	- 3	- 2	-1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5					
ШАГИ УДЕРЖИВАЮТСЯ ПЕДПИСАННОЕ КОЛИЧЕСТВО СЧЁТОВ	Менее 75% шагов удерживаются предписанное количество счётов (одним или обоими партнерами)*: Количество Шагов не удерживаемых предписанное количество счётов: Взрослые: Финстеп FS – 10 и более Юниоры: Tee-Time Foxtrot – 1TTF: 9 и более – 2TTF: 7 и более					Не менее 75% Шагов/Рёбер удерживается предписанное количество счётов (одним или обоими партнерами) *Количество Шагов не удерживаемых предписанное количество счётов: Взрослые: Финстеп – FS – 9 и менее Юниоры: Tee-Time Foxtrot – 1TTF: 8 и менее – 2TTF: 6 и менее	Не менее 90% Шагов/Рёбер удерживается предписанное количество счётов (одним или обоими партнерами) *Количество Шагов не удерживаемых предписанное количество счётов: Взрослые: Финстеп – FS– 3 и менее Юниоры: Tee-Time Foxtrot – 1TTF: 3 и менее – 2TTF: 2 и менее	100% Шагов/Рёбер удерживается предписанное количество счётов (обоими партнерами)								
	* Шаг рассматривается как единый элемент при подсчете общего количества шагов и не имеет значение была ли сделана ошибка одним или обоими партнерами.															
ПАДЕНИЯ / ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ с дополнительной опорой ИЛИ без дополнительной опоры	Падение обоих партнеров с серьезными ошибками	Падение обоих партнеров в Паттерн Танце или много ошибок	Падение одного партнера в начале Элемента ИЛИ Падение обоих партнеров в конце Элемента	Падение одного партнера в конце Элемента ИЛИ короткое падение одного партнера в Элементе	Сбой / Касание обоих партнеров ИЛИ пропущено до 25% Элемента	Потеря равновесия без дополнительной опоры (не более двух) ИЛИ Потеря равновесия с дополнительной опорой (например Сбой или Касание) одним из партнеров (делается понижение в соответствии с таблицей сверху)					НЕТ					

КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (включая ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ) в сезоне 2020-2021												
		- 5	- 4	- 3	- 2	-1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
ДЕТАЛИ	Больше негативных деталей, чем позитивных деталей,					Базовое исполнение – в основном правильно	Плюс 1-2 позитивные детали	Плюс 3-4 позитивные детали	Плюс 5-6 позитивных деталей	Плюс 7-8 позитивных деталей (нет негативных деталей)	Более 8 позитивных деталей (нет негативных деталей)	
	Более 8 негативных деталей	7-8 негативных деталей	5-6 негативных деталей	3-4 негативные детали	1-2 негативные детали							
НЕГАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ /ОШИБКИ:						ПОЗИТИВНЫЕ ДЕТАЛИ:						
Исполнение						Исполнение						
1. Потеря равновесия с дополнительной опорой Падение/Касание (за каждое)						2						
2. Потеря равновесия без дополнительной опоры (за каждое)						1						
3 Плохое исполнение Элемента и/или с Усилиями и/или Неконтролируемо						1-2						
4. Плохой вход в Элемент и/или плохой выход (за каждый)						1-2						
5. Расстояние: - более 2-х вытянутых рук (в Хореографической Дорожке Шагов – более 4-х вытянутых рук, т.е. 4-х метров) - длительные разъединения перед/после Предписанного Элемента - изменяющееся расстояние между партнерами в Сериях Твизлов, дорожке Шагов						1-2						
6. Отсутствие равномерного (плавного) скольжения в продвижении по льду						1						
7. Недостаточная или снижающаяся скорость вращения (Вращательная поддержка, Вращение/Комбинированное Вращение, Серия Твизлов, Хореографические Элементы)						1						
8. Исполнено со смещением (Вращение/Комбинированное Вращение, Поддержка на месте)						1						
9. Исполнено не одновременно и/или не в унисон (Серия Твизлов, Комбинированное Вращение, Дорожка Шагов, Хореографические Элементы)						1						
10. Рисунок/Расположение неправильные (Дорожки Шагов)						1						
11. Позы неуклюжие или не эстетичные (за каждого из партнеров)						1						
НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ						12. Незаметный или неожиданный или креативный Выход из Элемента						
12. Включение неразрешенных элементов* (Дорожки Шагов, PSt) – за каждый						1						
13. Завершение Хореографического Скользящего Движения в Остановку или на 2-х Коленях или лежание на льду (за каждого из партнеров)						1						
МУЗЫКА						14. Элемент усиливает хореографию и/или характер и/или ритм избранной музыки.						
14. Элемент не отражает хореографию избранной музыки/ритма						1-2						
15. Элемент отражает нюансы музыки						1						
Перечень Критериев – Не выше чем												
		- 5	- 4	- 3	- 2	-1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	Исполнено вне структуры и ритмического рисунка музыки					В основном в музыку		Исполнено в соответствии со структурой и ритмическим рисунком музыки				
ПАДЕНИЯ/СБОИ/ ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ с дополнительной опорой ИЛИ без дополнительной опоры	Падение обоих партнеров с серьезными ошибками или много ошибок	Падение обоих партнеров или много ошибок	Падение одного в начале Элемента ИЛИ Падение обоих партнеров в конце Элемента	Падение одного в конце Элемента ИЛИ короткое падение одного в Элементе	Сбой / Касание у обоих партнеров ИЛИ 2 Сбоя у одного	Потеря равновесия без дополнительной опоры (не более двух) ИЛИ Потеря равновесия с дополнительной опорой (например Сбой или Касание) одним из партнеров (делается понижение в соответствии с таблицей сверху)					НЕТ	

*Ритм Танец (РТ): Позиция Рука в Руке, Петли, Возвраты по рисунку. Дополнительные Остановки, в Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца (за исключением Шага 33 в Финстепе). Более одной Остановки и/или дольше 5 секунд (Дорожка Шагов Стиля В)..

Примечание: Техническая Бригада будет оценивать потерю контакта/хвата/касания между партнерами во время PSt и никакие дополнительные действия со стороны Судей не требуются.

*Произвольный Танец (ПТ): Рука в Руке, Петли, Остановки, Возврат более одного и/или дольше 2-х тактов; Разъединения дольше 5 сек. и/или на расстояние больше 2-х вытянутых рук.