

Коммюнике ИСУ № 2468

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

Требования для Технических Правил сезона 2022-2023 г.г.

С изменениями, внесёнными Техкомом по танцам ИСУ 28.04 и 30.05 2022 г.

Это требования для некоторых Технических Правил, которые должны ежегодно объявляться Техническим Комитетом ИСУ и всех других правил, опубликованных в **Специальных и Технических Правилах**.

- Требования, включённые в Технические Правила, которые должны объявляться ежегодно:
 - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест для Паттерн Танцев как Элементов) и инструкции для Ритм танца – Взрослые и Юниоры;
 - Предписанные Элементы для Произвольного танца Взрослых и Юниоров
- Все требования, относящиеся к категории Новисов, для сезона 2022/2023 опубликованы в обновленном Коммюнике ИСУ **2463** «ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ и ТАНЦЫ НА ЛЬДУ - ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ»
- Изменения в действующих Технических требованиях и Шкала Стоимости, которые вступят в силу с 1 июля 2022 года, будут опубликованы в следующем Коммюнике.

1. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РИТМ ТАНЦА СЕЗОНА 2022-2023

1.1 Ритмы

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2022-2023 выбраны следующие ритмы.

Юниоры: Танго плюс не менее одного из следующих Танцевальных Стилей – Пасодобль, Фламенко, Испанский Вальс, Фанданго, Болеро, Jota, Севилланас, Милонга.

- **Паттерн Танец (Элемент) – Аргентинское Танго** - исполненное в ритме Танго, диапазон темпа 24 такта при 4 ударах в минуту.(96 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

Взрослые: Латинские Танцевальные Стили: Не менее двух (2) Разных Танцевальных Ритмов/Стилей выбранных из Сальса, Бачата, Меренги, Мамбо, Ча-Ча, Румба, Самба.

- **Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца и Дорожка Шагов должны исполняться в разных Латинских Стилях/Ритмах.**

Примечание: Для соответствия этическим ценностям спорта, любая музыка, избранная для соревнований в Танцах на льду, не должна содержать агрессивных и оскорбительных слов.

Спецификация:

- Описание, таблицы шагов и диаграммы рисунков Паттерн Танца **Аргентинское Танго** включены в Хэндбук ИСУ по танцам издания 2003 года.

1.2 РИТМ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2022-2023 – Взрослые и Юниоры

ЭЛЕМЕНТЫ	
<p>ЮНИОРСКИЙ РИТМ ТАНЕЦ ПАТТЕРН ТАНЕЦ</p>	<p>I. Две (2) Секции Паттерн Танца Аргентинское Танго – исполненные в ритме/стиле Танго, диапазон темпа 24 такта при 4 ударах в минуту.(96 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 АТ: Шаги # 1 – 18 • 2 АТ: Шаги # 19 – 31 <p>Две Секции Аргентинского Танго исполняются в любом порядке, либо одна за другой, или раздельно. Шаг № 1 Секции 1АТ должен исполняться на левой стороне от Судей. Шаг № 19 Секции 2АТ должен исполняться на правой стороне от Судей</p> <p>Примечание: Варианты позиций (хватов) разрешены. <u>Пересечения Длинной Оси на Шагах 13 – 15 разрешены.</u></p>
<p>ВЗРОСЛЫЙ РИТМ ТАНЕЦ Дорожка Шагов Типа ПАТТЕРН ТАНЦА СТИЛЬ D (PSt)</p> <p style="text-align: center;">И</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиля D: <ul style="list-style-type: none"> - Ритм: исполняется под другой Ритм/Стиль, чем тот, который избран для Дорожки Шагов Стиля В. - Продолжительность: любое точное количество музыкальных фраз. - Рисунок: начинается с Остановки <u>на Короткой Оси</u> на любой стороне катка и заканчивается на <u>Короткой Оси</u> на противоположной стороне катка. В рисунке разрешена Одна Петля в любом направлении, которая может пересекать Длинную ось катка. - Остановки: одна (1) предписанная Остановка перед началом этой Дорожки Шагов (PSt), которая будет засчитываться как одна из разрешенных остановок. - Позиции: Партнеры должны оставаться в контакте все время, даже во время смены Позиций (за исключением исполнения Твизлов, как связующих элементов хореографии). <p>Технические Требования: Должно быть исполнено два (2) разных трудных поворота каждым из партнеров из следующих: Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок с хода Вперёд. Например: Партнерша исполняет Крюк и Чоктау. Партнер исполняет Выкрюк и Наружный Моухок с хода Вперёд. Только две первых попытке исполнения Разных Трудных Поворотов, выбранных каждым из партнеров из указанных выше, будут рассматриваться для Уровня. Последующие попытки исполнить такие же Трудные Повороты будут игнорироваться. Трудные Повороты, указанные выше не должны исполняться одновременно обоими Партнерами. Если Трудные Повороты исполнены обоими Партнерами одновременно, то оба Трудных Поворота не будут рассматриваться для Уровне ни для одного из Партнеров.</p> <p>Не разрешаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Остановки (одна остановка разрешена только в начале для обозначения начала этой Дорожки Шагов (PSt). Если такая Остановка длится более 5 секунд, то никакие другие остановки не разрешены на протяжении всей программы. - Разъединения (за исключением исполнения Твизлов, как связующих элементов хореографии). - Возвраты по рисунку. - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ <p><u>Дорожка Шагов (PSt) оценивается как единое целое путем объединения Уровней для обоих Партнеров.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореографическая Ритмическая Дорожка Ритм: исполняется под любой из назначенных Латинских Ритмов/Стилей и в «Стиле» избранного Ритма. Позиции: <u>в контакте Позициях</u>, включая «Рука в Руке» с полностью вытянутыми руками, за исключением разрешенных Разъединений Рисунок: - начинается на Короткой Оси, <ul style="list-style-type: none"> - располагается 10 метров по обе стороны от короткой оси - располагается от борта до борта (Требование от Борта до Борта выполнено тогда, когда по крайней мере один из партнеров не более, чем в 2-х метрах от каждого из бортов). - Возвраты – разрешены - Петли – разрешены <p>Разъединения – разрешены на расстоянии не более 2-х вытянутых рук и длительностью не более одного такта музыки Остановка(и) – до 5 секунд (это не будет считаться как одна из разрешенных остановок) и без ограничения по количеству, если каждая из</p>

	<p>остановок по длительности не превышает 5 секунд. <u>Хореографическая Ритмическая Дорожка оценивается как Хореографический Элемент.</u></p>
<p>Танцевальная Поддержка</p>	<p>Максимум Одна (1) Короткая Поддержка (до 7 секунд)</p>
<p>Дорожка Шагов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Дорожка Шагов в Позичиях или Без Касания или Комбинация из обоих вариантов (Стиль В) <p>Спецификация для Стиля В для Ритмического</p> <ul style="list-style-type: none"> - Должна исполняться под другой Ритм, чем выбранный для Паттерн Танца (Юниоры) и для Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца (Взрослые) - Выбранный рисунок может быть ТОЛЬКО «По средней линии» или «По диагонали». - Возвраты по рисунку – НЕ РАЗРЕШАЮТСЯ - Разъединения разрешены, но на расстояние не более 2-х вытянутых рук - Петли – НЕ РАЗРЕШЕНЫ - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками – НЕ РАЗРЕШЕНА - Остановки – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд. (эта Остановка будет считаться как одна из разрешенных Остановок) <p><u>Дорожка Шагов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки Шагов партнерши и Уровня Дорожки Шагов партнера и применения, затем, GOE.</u></p>
<p>Последовательные Твизлы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Серия Последовательных Твизлов <ul style="list-style-type: none"> - Не менее 2-х Твизлов для каждого из партнеров и партнерши Не должны контактировать между Твизлами. - Не более 1-го шага между Твизлами (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах между Твизлами рассматривается как шаг). <p><u>Серия Последовательных Твизлов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Серии Твизлов партнерши и Уровня Серии Твизлов партнера и применения, затем, GOE.</u></p>

1.3 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ В СЕЗОНЕ 2022-2023

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО: Ключевые места

Паттерн Танец Элемент (1 AT) Шаги 1 - 18	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 7 - 10 (LFO, XF-RFO, XB-LFIO, XB-RFIO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 7 - 10 (LFO, XF-CR-RFO, XB-LFIO, XB-RFI-Ctr)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 13 - 15 (CR-RFO3, LBO, RFO)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 13 - 15 (CR-LBO, RFO3, LBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные Рёбра 2. Правильная Смена рёбер	1. Правильные Рёбра 2. Правильная Смена Рёбер 3. Правильный Поворот (Шаг 10)	1. Правильные Ребра 2. Правильный Поворот	1. Правильные Рёбра 2. Правильный Поворот
Паттерн Танец Элемент (2 AT) Шаги 19 - 31	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 23-24 (LFO Sw-Tw1(между счётами 4 и 1) RFO	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 23-24 (LFO Sw-Tw1(между счётами 4 и 1) LBO	Ключевое Место 3 Шаг партнёрши 31 (CR-LBO-SwR/RFI (между счётами 4 и 1))	Ключевое Место 4 Шаг партнёра 31 (CR-RFO-SwR)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные Ребра 2. Правильный Поворот	1. Правильные Ребра 2. Правильный Поворот	1. Правильные Рёбра 2. Правильный Кросс-Ролл	1. Правильные Рёбра 2. Правильный Кросс-Ролл

* Кросс-Ролл (Вперед или Назад) – Требование/описание: это шаг по дуге, в котором свободная нога, проносится мимо опорной ноги на следующую наружную дугу.

Одновременно с этим вес тела переносится с одной наружной дуги на новую наружную дугу создавая типичное для Кросс-Ролла движения.

** В Кросс-Ролле: когда свободная нога (конек) проносится мимо опорной ноги, то постановка на лёд новой опорной ноги не обязательно должна быть не наружное ребро.

Примечание: Смена ребра в последней ½ счёта шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг. (Например в Ключевых Местах: 1AT- Ключевое место 3 & 4, 2AT – Ключевое Место 4).

Примечание: Шаг 23 – это скольжение налевой-вперёд-наружу, которое заканчивается «Движением подобно Твизлу», исполняемое с хода вперёд и вращение по часовой стрелке (Tw1).

Корпус партнёрши делает один полный оборот, но при этом необязательно делать полный оборот на опорной ноге и затем следует шаг вперёд на Правой-Вперёд-Наружу.

ОБЩЕЕ ПРИМЕЧАНИЕ: Первый шаг танца начинается на первый счет музыкальной фразы. Это применяется для АРГЕНТИНСКОГО ТАНГО.

1.4 РИТМ ТАНЕЦ – Требования /Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
Длительность	Взрослые/Юниоры: 2 минуты и 50 секунд +/- 10 секунд	Время программы: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
Общие Требования (ожидают решения Конгресса)	Ритм Танец – это танец созданный Танцевальной Парой под танцевальную музыку и назначенный ритм(ы) и/или тему(ы), который(е) Технический Комитет по Танцам на Льду ежегодно выбирает для спортивного сезона. Танец должен: <ul style="list-style-type: none"> - Отражать характер музыки, <u>выбранного танцевального ритма(ов) и/или темы.</u> - Быть переложен на лёд, демонстрируя техническое мастерство, за счёт <u>разнообразия шагов, поворотов и движений, исполненных точно и чисто</u> в сочетании с <u>балансом и мягким скольжением, силой и скоростью</u> и в унисон. - <u>Быть представлен исполнением в унисон, в гармонии и единстве партнеров.</u> - Быть поставлен в точном соответствии с музыкальными фразами. 	
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка для Ритм Танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины. - Музыка должна быть выбрана в строгом соответствии с назначенными ритмом или темой и предписанным темпом, когда это применимо. - Может использоваться только танцевальная музыка со слышимым ритмическим счетом. Музыка может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале программы.* 	Требования по Музыкаке: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу, когда используется не правильный Ритм или если отсутствует слышимый счёт. Рефери делает снижение – 1.0 за нарушение в требованиях по Темпу музыки.
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - Для данного сезона Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось ледовой площадки один раз в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта. Дополнительно, пара может также пересекать Длинную Ось на входе и/или выходе из Дорожки Шагов Стиля В и на входе в Паттерн Танец Элемент. - Петли в любом направлении разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось (за исключением PSt) 	
Остановки	<ul style="list-style-type: none"> - С того момента, когда начался отсчет времени, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы. - Во время исполнения программы разрешены, либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд. - Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движения, без продвижения по льду, будет рассматриваться как Остановка. 	Ограничения в Хореографии: (Рисунок, Остановки, Разъединения, Касание льда руками): Рефери + Судьи делают снижения -1.0 за программу
Разъединения	<ul style="list-style-type: none"> - Партнеры не должны разъединяться, за исключением смены Позиции или исполнения Предписанного Элемента, требующего разъединения. - Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние не более 2-х вытянутых рук. - Смена позиции и исполнение Поворотов, как промежуточных элементов не должны превышать одного такта музыки. - Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами. 	
Касание льда руками	<ul style="list-style-type: none"> - Касаться льда рукой или руками не разрешается. 	

Костюмы и аксессуары	<ul style="list-style-type: none"> - Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффект излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну. Однако, костюмы могут отражать характер избранной музыки. - Партнер должен быть одет в брюки полной длины. - Партнерша может быть в брюках. - Аксессуары и реквизит не разрешены. 	Костюмы и Аксессуары Рефери + Судьи делают снижения - 1.0 за программу
-----------------------------	--	--

2. ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ - ТРЕБОВАНИЯ

2.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 2022-2023 – Предписанные Элементы для Юниоров и Взрослых

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРЫ	ВЗРОСЛЫЕ
Танцевальные Поддержки – не более чем	<p>Две (2) Короткие Поддержки Разных Типов (до 7 секунд каждая) Или</p> <p>Одна (1) Комбинированная Поддержка (до 12 секунд в сумме) Трудная Поза поднимаемого партнёра или Смена Позы (вариант а) или б)) в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная такая же Трудная поза или Смена Позы (вариант а) или б)) исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как <u>простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</u></p>	<p>Три (3) Короткие Поддержки Разных Типов (до 7 секунд каждая) Или</p> <p>Одна (1) Короткая Поддержка (до 7 секунд) и Одна (1) Комбинированная Поддержка (до 12 секунд в сумме) (Короткие Поддержки должны быть другого Типа, чем в Комбинированной Поддержке)</p> <p>Трудная Поза поднимаемого партнёра или Смена Позы (вариант а) или б)) в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная Трудная Поза или Смена Позы (вариант а) или б)) исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как <u>простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</u></p>
Танцевальное Вращение	<p align="center">Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение) Требования для сезона 2022/2023</p> <p>Танцевальное Вращение - это вращение, исполненное парой в любой позиции. Оно должно быть исполнено на месте вокруг общей оси на одной ноге <u>или со сменой ноги одним или обоими партнёрами.</u></p>	
Дорожка Шагов: Типы: По прямой или По Дугам	<p align="center">• Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)* Требования для Стиля В Произвольного Танца 2022-2023</p> <p>Возврат: Один (1) разрешен - длительностью не более двух тактов музыки: НЕ разрешены: - Остановки - Петли - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками не может быть установлена - Разъединения на расстояние более 2-х вытянутых рук и/или длительностью более 5 секунд</p> <p>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка. <i>Дорожка Шагов оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки Шагов партнерши и Уровня Дорожки Шагов партнера и применения, затем, GOE.</i></p> <p align="center">• Одна (1) Дорожка Шагов на Одной Ноге Вариант для Произвольного Танца, Без Касания</p> <p>Трудные Повороты исполняются на одной ноге каждым из партнеров и должны быть начаты с первого поворота одновременно. Дополнительные Трудные Повороты не обязательно выполнять одновременно. <i>Дорожка Шагов на Одной Ноге оценивается как одно целое сложением Базовых Стоимостей Дорожки Шагов на Одной Ноге партнерши и Дорожки Шагов на Одной Ноге партнера, после чего применяется GOE.</i></p>	

Синхронные Твизлы	<p style="text-align: center;">Одна (1) Серия Синхронных Твизлов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров с не менее чем 2 шагами и до 4 шагов между 1-ым и 2-ым Твизлами. (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах рассматривается как шаг). - Партнеры должны быть в контакте в каком-либо точке между 1-ым и 2-ым Твизлами. <p><i>Серия Синхронных Твизлов оценивается как одно целое с добавлением Базовых Стоимостей Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера и применением, затем, GOE.</i></p>	
Хореографические Элементы	<p style="text-align: center;">Два (2) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - <u>Хореографическое Движение Прыжки с помощью партнера</u> - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение - Хореографическая Характерная Дорожка Шагов 	<p style="text-align: center;">Три (3) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - <u>Хореографическое Движение Прыжки с помощью партнера</u> - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение - Хореографическая Характерная Дорожка Шагов

Определения для Хореографических Элементов:

- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд.
Применяются следующие требования:
 - исполняется после всех других Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 2-х непрерывных оборотов в любой позиции:
Применяются следующие требования:
 - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 2-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
 - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
- **Хореографическое Движение Прыжки с Помощью Партнера:** не менее трёх прыжков с помощью партнёра, **исполненных непрерывно и подряд. И Хореографическое Движение Прыжки с Помощью Партнера может быть исполненное в любом месте программы.**
Применяются следующие требования:
 - Не менее трёх прыжков подряд (одинаковых или разных), исполненных непрерывно
 - Поддерживающий партнёр не может делать более **4,5** одного (1) оборота
 - Поддерживаемый партнер должен находиться в отрыве ото льда менее 3-х секунд
 - Не более 3-х шагов между каждым Прыжком в Движении Прыжки с помощью партнера
 - Любой из партнеров может исполнять Прыжки в Движении с помощью партнера.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.
Применяются следующие требования:
 - для обоих партнеров: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
 - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
 - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х непрерывных оборотов **с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами** и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.

- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют скользящее движение по льду. Применяются следующие требования:
 - Скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела не менее 2-х секунд. Начало и окончание Хореографического Скользящего Движения не обязательно исполнять одновременно,
 - Может быть в позиции или без касания или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением,
 - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
 - Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
 - Одновременное исполнение обоими партнерами базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.

- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:**

Применяются следующие требования:

 - Исполняется в любом месте программы
 - Должна быть размещена вокруг Короткой Оси (в пределах 10 метров в обе стороны от Короткой Оси) и должна располагаться от одного борта катка до другого. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.
 - Может исполняться в позициях или без касания.
 - Касаться льда любой частью тела при контролируемом движении разрешается
 - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 4 вытянутых руки (4 метра)

2.2 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
Длительность	<p>Взрослые: 4 минуты +/- 10 секунд Юниоры: 3 ½ минуты +/- 10 секунд</p>	<p>Время программы: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката</p>
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Музыка, включая классическую, должна быть переработана , оркестрована или аранжирована таким образом, чтобы создать интересную, красочную, зрелищную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или возрастающим эффектом. - Музыка должна иметь не менее одной очевидной смены темпа/ритма и экспрессии. Эта смена может быть постепенной или одномоментной, но в любом случае очевидной. (Ожидается решения Конгресса). <p><u>Примечание: любая музыка одинакового темпа/ритма и экспрессии должна длиться не более чем 75% от всей программы.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыка должна соответствовать уровню мастерства и техническим возможностям Пары. (Ожидается решения Конгресса). - Музыка для Произвольного танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины. - Музыка должна иметь хорошо слышимый ритмический счет и мелодию или только хорошо слышимый ритмический счет, но не только одну мелодию и может быть с вокалом. - Музыка может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале или в конце программы. - Музыка может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд в самой программе. 	<p>Требования по Музыке: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу</p>
Остановки	<ul style="list-style-type: none"> - После того как секундомер был включен, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд. - Во время исполнения программы разрешено неограниченное количество Остановок максимум до 5 секунд каждая. 	<p>Ограничения в Хореографии: (Остановки/Разъединения/Касание льда руками) Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу</p>
Разъединения	<ul style="list-style-type: none"> - Разрешено неограниченное количество разъединений для исполнения связующих шагов или движений. - Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук (за исключением Хореографической Характерной Дорожки Шагов). - Длительность каждого разъединения (за исключением Предписанных Элементов) не должна превышать 5 секунд.. - Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами. 	
Касание льда руками	<ul style="list-style-type: none"> - Касаться льда рукой или руками не разрешается (за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения и Хореографической Характерной Дорожки Шагов). 	
Костюмы и аксессуары	<ul style="list-style-type: none"> - Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффекта излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну. Однако. Костюм может отражать характер избранной музыки. - На Партнере должны быть брюки полной длины. - Партнерша может быть в брюках. - Аксессуары и реквизит НЕ разрешены. 	

