

Изменения требований к элементам в короткой и произвольной программах на 2024/2025 гг

ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Уровни сложности и руководство по оценке качества исполнения (GOE) и Компонентов Программы, сезон 2024/25, (вступающие в силу с 01 июля 2024 г.)

- I. Обновленные Уровни Сложности элементов одиночного/парного катания (сезон 2024/25)
- II. Обновленные руководства по определению +GOE элементов одиночного/парного катания (положительные аспекты)
- III. Обновленные руководства по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании
- IV. Изменения и разъяснения по GOE и Компонентам Программы на сезон 2024/25

Дополнительные замечания по техническим элементам и чертам содержатся в Руководстве для Технических Бригад по одиночному и парному катанию.

I. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/Парного Катания (сезон 2024/25)

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

<p>Дорожки шагов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), Сложность (Уровень 4) трудных шагов и поворотов по всей дорожке (обязательно) 2) Вращение в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения) 3) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 рисунка 4) Две комбинация из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением. Только один сложный поворот может быть повторен в этих двух комбинациях. На каждой ноге считается только первая комбинация, которую пытаются исполнить
<p>Все вращения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже) 2) Смена ноги прыжком 3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу 4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге 5) Сложный заход во вращение 6) Сложный выезд 7) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя 8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке, либеле, заклоне или сложной вариации позиции стоя 9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах) 10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции) 11) Сложная вариация захода в прыжках во вращениях/вращениях с заходом прыжком 12) Сложное вращательное движение на коньке <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <ol style="list-style-type: none"> 13) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 2 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения) 14) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне для юниоров/взрослых и после 6 оборотов для Advanced Novice) <p>Черты 2 – 9, 11–14 считаются один раз за программу (при первой попытке исполнения). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсмена).</p> <p>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается раз за программу (при первой попытке исполнения). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу в комбинации вращений (при первой попытке исполнения). Для любого вращения только 2 (две) сложных вариации засчитываются как черты. Для любого вращения со сменой ноги максимальное число черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p>

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также изменения и разъяснения на следующей странице)

Прыжки

1) Полное вращение: знаки “q”, “<” и “<<” означают ошибку. Знак “q” позволяет сохранить полную исходную базовую стоимость прыжка. Базовые стоимости прыжков со знаком < приведены в Шкале Стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

2) Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком “e” приведены в Шкале Стоимости. Знак “!” позволяет сохранить полную исходную стоимость прыжка. Если к прыжку применены оба знака < и “e”, то его базовая стоимость указана в Шкале Стоимости.

Вращения

1) Для прыжков во вращение (без смены ноги и позиции) в Короткой Программе и Произвольном Катании требуется отчетливый видимый прыжок. Знак “V” указывает, что это требование не выполнено. Базовые стоимости вращений со знаком “V” приведены в Шкале Стоимости.

2) Базовые стоимости комбинации вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) также приведены в Шкале Стоимости.

3) Все вращения со сменой ноги должны иметь 3 об. на каждой ноге. В Короткой Программе при невыполнении этого требования, вращение будет «без стоимости». В Произвольном Катании невыполнение этого требования отмечается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

4) Вращения в одной позиции со сменой ноги должны иметь 2 оборота в базовой позиции на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполнено, вращение будет «без стоимости». В Произвольном

Катании невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

Изменения и разъяснения по техническим элементам на сезон 2024/25

Одиночное катание

Прыжки:

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком "q". Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее четверти оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

В Короткой Программе прыжки, которые не удовлетворяют требованиям (включая неправильное число оборотов) не будут иметь стоимости. Но займут прыжковую ячейку, если такая еще свободна; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины, женщины, юноши), не будет зачтен прыжок с меньшей после применения значков <, <<, e стоимостью (например, 2Lz+2T*, 2T*+2Lo, 2Lz<+2T*, 2F<<*+2T).

Комбинация прыжков:

Комбинация прыжков это связка из двух или трех прыжков с любым числом оборотов, в которой второй и/или третий прыжок является прыжком типа Акселя с прямым шагом с дуги приземления первого/второго прыжка на дугу отрыва Акселя. Один полный оборот между прыжками (свободная нога может касаться льда, но без переноса веса) оставляет элемент в рамках определения комбинации. Прыжки, включенные в комбинацию, получают полную стоимость.

Вращения:

Для получения Уровня 4 в любом вращении, одной из засчитанных черт должна быть:

Сложная смена позиции на одной и той же ноге

Сложный выезд

Отчетливая смена ребра

Вращение в обоих направлениях в волчке, либеле, заклоне и сложной вариации позиции стоя

Явное увеличение скорости

Сложная вариация захода прыжком

Сложный заход и сложный выезд это две разные черты. Для получения обеих этих черт они должны быть выполнены в разных вращениях и движения в них должны быть различной природы.

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

В прыжках во вращение и вращениях в одной позиции сложный выезд должен начинаться с базовой позиции (не с заключительной позиции стоя), которая должна быть хотя бы достигнута. В комбинациях вращений сложный выезд может начинаться с любой позиции.

Качалка рассматривается как черта только при достижении позиции близкой к шпагату (угол хотя бы 135 градусов). Она может быть засчитана как черта только один раз за программу. **Качалка более не засчитывается как сложный въезд или выезд.**

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Сложное вращательное движение на коньке: Использование конька таким образом, чтобы он имел значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения. Черта должна быть исполнена в либеле, волчке или заклоне и может быть достигнута, например, вращением на пятке или зубце лезвия.

Черты вместе с использованными позициями:

Для подсчета черт в любых вращениях нужно учесть, что они не могут быть выполнены вместе с уже использованными сложными вариациями позиций. Например, если сложная смена позиции исполнена из волчка в либелу вперед, то она не будет засчитана если спортсмен в предыдущем вращении в этой программе использовал сложную вариацию позиции либелы вперед в прыжке в либелу.

Дорожки шагов:

Две комбинации из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением:

Только один сложный поворот может быть повторен один раз в этих двух комбинациях.

Пример правильной комбинации поворотов:

Первая комбинация: скоба, выкрюк, петля. Вторая комбинация: крюк, выкрюк, твиззл. Повторен только выкрюк.

Пример неправильной комбинации поворотов:

Первая комбинация: крюк, выкрюк, твиззл. Вторая комбинация: скоба, выкрюк, твиззл. Повторены 2 поворота (выкрюк, твиззл), а петля вообще не использована.

Хореографические последовательности:

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений **катания**, таких, как спирали, арабески, кораблики, Ина Бауер, гидроблейдинг, любых прыжков максимум в 2 оборота, вращений и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы для соединения этих двух или большего числа движений.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2024/25

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Под крутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Шагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела и ноги партнерши прямые или почти прямые) 2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера) 3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот) 4) Сложный отрыв: повороты, шаги, движения, маленькие поддержки, непосредственно предшествующие отрыву и исполняемые с непрерывным движением; или сложный выезд: может быть исполнен до приземления партнерши или сразу после него 5) Руки партнера прямые/почти прямые, достигая хотя бы уровня плеч, после отпускания партнерши
Под держки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Взрослые: сложная вариация отрыва и сложная вариация приземления Юниоры: сложная вариация отрыва или сложная вариация приземления 2) 1 смена хвата и/или баз.поз. партнерши (1 об. партнера до и после смены, при повторе считается дважды) 3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот) 4) Сложный провоз (только в Произвольном катании взрослых) 5) Взрослые: Сложный хват одной рукой партнера (2 полных об. в сумме, не считая частей короче 1 об.) Юниоры: хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота) 6) Дополнительный оборот партнера с хватом одной рукой после 2 об. в 5) (только в произвольном катании) 7) Смена направления вращения партнера (1 оборот до и после смены, считается один раз за программу) <p>Черты 1),2),3),5) в разных подержках должны быть существенно отличны; если похожи, то могут быть засчитаны только при первой попытке. Все черты могут быть засчитаны только при выполнении в первые 4 (четыре) об.</p>
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) трудных шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (обязательно) 2) Вращение в обоих напр. (направо и налево) с полным повор. тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом напр.) 3) Использование движений тела в течении хотя бы 1/3 рисунка дорожки 4) Исполнение, не разъединяясь, в теч. хотя бы 1/2 рис. (разрешены смены хвата) 5) Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкруков, скоб, твиззлов, петель), исполненные обоими партнерами с непрерывным движением во время исполнения дорожки. Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом партнеров. Засчитываются только первые две комбинации.
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) или выезд (см. разъяснения) 2) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в "низкой" позиции (столько раз, сколько исполнено)
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже) 2) Смена ноги прыжком 3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу 4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге 5) Сложный заход во вращение и/или сложный выезд 6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя 7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке, либеле, заклоне или сложной вариации позиции стоя 8) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах) 9) Как минимум, 6 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции) 10) Сложное вращательное движение на коньке <p>Черты 2 – 10 и любая категория сложной вариации вращения засчитываются только 1 раз за программу (при 1ой попытке). Если 6 об. на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсменов. В любом вращ. со сменой ноги макс. число черт за вращ. на одной ноге равно двум (2).</p>
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) 3 сложные вариации позиций партнеров, 2 из которых могут быть в не-базовой позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию) 2) Сложный заход или любой заход прыжком одним или обоими партнерами 3) Сложный выезд 4) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 5) Как минимум, 6 об. без всяких смен позиции/вариации и ноги (либела, волчок, сложная позиция стоя) 6) Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге в течение хотя бы 2 оборотов

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также изменения и разъяснения на следующей странице)

Комбинации отдельных и парных вращений

Базовые стоимости комбинаций вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) отражены в Шкале Стоимости.

Прыжковые элементы

Оба партнера должны выполнять требования к прыжковым элементам в одиночном катании. Если эти требования не выполнены одним или обоими партнерами, значки и снижения GOE одни и те же.

Изменения и разъяснения по техническим элементам на сезон 2024/25

Парное катание

Прыжки и выбросы:

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком "q". Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее, чем в четверть оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Комбинации прыжков

Комбинация прыжков это связка из двух или трех прыжков с любым числом оборотов, в которой второй и/или третий прыжок является прыжком типа Акселя с прямым шагом с дуги приземления первого/второго прыжка на дугу отрыва Акселя. Один полный оборот между прыжками (свободная нога может касаться льда, но без переноса веса) оставляет элемент в рамках определения комбинации. Прыжки, включенные в комбинацию, получают полную стоимость.

Поддержки:

У Юниоров простая вариация отрыва и простая вариация приземления больше не считаются чертой. Для черты должна быть исполнена сложная вариация отрыва или приземления.

В поддержках с хватом одной рукой партнера вторая точка контакта допускается для черты только, если она не

используется как опора (только для взрослых).

«Сложный отрыв» должен быть исполнен до полного выпрямления рук.

В поддержке Группы 5 Реверс Лассо 5RLi, если оба партнера едут ходом вперед, то это рассматривается как сложная вариация отрыва.

Поддержки: Группа 3 (Три) - позиция с хватом за бедро/верхнюю часть ноги, включая ягодицы (выше колена).

Подкрутки

Партнерша должна быть поймана партнером за талию в воздухе перед её плавным приземлением на лед на ход назад наружу на одну ногу.

Раздельные вращения:

Черта 5: Сложный заход во вращение и/или сложный выезд: как черта может быть засчитано только одно из них.

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

Качалка рассматривается как черта только при достижении позиции близкой к шпагату (угол хотя бы 135 градусов). Она может быть засчитана как черта только один раз за программу. Качалка более не засчитывается как сложный въезд или выезд.

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Сложное вращательное движение на коньке: Использование конька таким образом, чтобы он имел значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения. Черта должна быть исполнена в либеле, волчке или заклоне и может быть достигнута, например, вращением на пятке или зубце лезвия.

Тодесы:

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют хотя бы 1 об. в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец упирается в лед и его рука прямая; голова партнерши должна в какой-то момент достичь уровня колена ее скользящей ноги). Для повышения Уровня партнерша и партнер должны оставаться в «низкой» позиции 1 или большее число полных оборотов. **«Низкая» позиция партнерши:** для внутренних тодесов нижнее бедро или ягодица и голова не должны быть выше колена ее скользящей ноги; для наружных тодесов – голова партнерши не должна быть выше колена ее скользящей ноги. **«Низкая» позиция партнера:** ягодицы не должны быть выше колена стоящей в циркуле ноги. Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается для Черты 2).

Въезд, выезд: сложная позиция **въезда** должна быть выполнена в то время, как партнеры находятся на дуге въезда и партнерша и/или партнер движутся из сложной позиции въезда непосредственно и без задержек в позицию тодеса. Черта дается только, если «низкая» позиция достигается обоими партнерами в течение 1 об. после упора партнера зубцом об лед. **Выезд** начинается, когда партнер сгибает свою держащую руку в локте и заканчивается, когда партнерша принимает вертикальную позицию. Сложный заход и/или сложный выезд это одна черта, и в качестве черты может быть засчитано только одно из этих положений. Выезд должен иметь существенное влияние на баланс, контроль и исполнение тодеса.

Во время исполнения заключительной позиции, когда партнерша находится в положении самого Тодеса, оба партнера должны выполнить минимум один оборот в позиции полного Тодеса, когда колени партнера явно согнуты. Для получения более высокого Уровня партнер должен находиться в низкой позиции циркуля (нижняя поверхность его ягодиц не выше верхней поверхности колена опирающейся на зубец ноги). Одновременно партнерша должна скользить в Тодесе на чистом ребре, причем её **тело и** голова должны находиться близко к поверхности льда, но партнерша не должна касаться льда головой или помогать себе свободной рукой или другой частью тела. Вес тела партнерши поддерживается скользящим по льду ребром конька и хватом руки партнера. Партнер должен находиться в центрированной позиции с полностью вытянутой рукой. Любой тип позиции может считаться чертой, если хват партнеров фиксируется в течение как минимум одного оборота.

Комбинации парных вращений:

Сложный выезд – выезд, переходящий в поддержку или вращательное движение, какое-то новое движение, которое делает выезд значительно более сложным. Выезд должен иметь существенное влияние на баланс, контроль и исполнение комбинации.

Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге является чертой, если партнер удерживает это положение в течение хотя бы 2 оборотов. Если партнерша при этом находится в сложной позиции, то это рассматривается как сложная вариация.

Если исполняется отрыв партнерши и сложный выезд, то партнерша должна опуститься на лед до сложного выезда.

Комбинация парных вращений может начинаться с прыжка. Любой заход прыжком засчитывается как черта. Если один или оба партнера не исполняют 3 оборота до или после смены ноги, то PCoSp отмечается знаком «V». Если у любого партнера меньше 3 оборотов до и после смены ноги, вращение будет без стоимости.

Дорожки шагов:

Две различные комбинации из 3 сложных поворотов: Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом партнеров. Засчитываются только первые две комбинации.

Хореографические последовательности:

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений **катания**, таких, как спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или большего числа различных движений.

II. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по каждому элементу. **Если в элементе допущена какая либо ошибка, требующая снижения, то стартовое GOE не может быть выше +3.**

Общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 1 пункт
Для +4 : 4 пункта

Для + 2 : 2 пункта
Для +5 : 5 или более пунктов

Для + 3 : 3 пункта

Для +4 и +5 ПЕРВЫЕ ТРИ ПУНКТА, выделенные жирным шрифтом, обязательны к исполнению.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации) 2) хороший отрыв и приземление 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскадах или комбинациях прыжков) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент 5) очень хорошее положение тела в воздухе от отрыва до приземления 6) соответствие элемента музыке
Вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая скорость и /или ускорение во время вращения 2) хорошая, контролируемая, четкая позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 3) выполнение всего элемента без видимых усилий 4) сохранение центровки вращения 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) наличие глубоких ребер, четких шагов и поворотов, контроль всего тела 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) креативность движений тела, включая вариации свободной ноги 5) хорошее покрытие ледовой площадки, или интересный рисунок 6) хорошие ускорение и снижение скорости
Хореографические последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1) соответствие элемента музыке и отражение концепции/характера программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) вариативность направлений и рисунка 5) хорошие ясность и точность движений 6) хороший контроль и участие всего тела

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие отрыв и приземление 2) хорошая скорость, плавность движений и покрытие ледовой площадки 3) выполнение элемента без видимых усилий (включая повороты и смены позиций) 4) очень хорошая позиция в воздухе 5) плавная работа ног партнера 6) соответствие элемента музыке
Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая высота партнерши в воздухе 2) четкий прием партнерши партнером 3) выполнение всего элемента без видимых усилий 4) хорошие отрыв и приземление 5) очень хорошие скорость и плавность 6) соответствие элемента музыке
Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хороший унисон 2) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации) 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскаде/комбинац) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент 5) хорошие отрыв и приземление 6) соответствие элемента музыке
Выбросы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие высота и длина 2) хорошие скорость, плавность и контроль во время отрыва и приземления 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) сложный, необычный или оригинальный заход/выезд партнерши или партнера 5) очень хорошая позиция партнерши в воздухе 6) соответствие элемента музыке
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хороший унисон 2) хорошая скорость и/или ускорение во время вращения 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хорошая, контролируемая, четкая позиция(и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший контроль обоих партнеров на протяжении всего элемента 2) хорошие скорость и/или ускорение во время вращения 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хорошо контролируемые, четкие позиции (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие позиции обоих партнеров 2) хорошие плавность и скорость в течении всего исполнения (включая заход и выезд) 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хороший контролируемый переход в требуемую позицию и на выезде 5) хорошие/постоянные ребра партнера и партнерши 6) соответствие элемента музыке
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) наличие глубоких ребер, чистых шагов и поворотов, контроль всего тела 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) хорошие унисон и расстояние между партнерами 5) креативность движений тела, включая вариации свободной ноги 6) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок
Хореографические последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1) элемент соответствует музыке и отражает концепцию/характер программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) вариативность направлений и рисунка 5) единство 6) отличное участие и контроль всего тела

III. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат.

В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и **такой же** ошибки обоих партнеров будет одинаковым.

Ошибки, выделенные серым фоном, не должны иметь стартовое GOE выше +2.

Элементы, выполненные полностью или частично без музыки, наказываются снижением от -1 до -4.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ СНИЖЕНИЯ GOE ПРИ ОШИБКАХ

ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ			
КП: Прыжок с * или не соответствующий требованиям - окончательное GOE равно	GOE -5	Плохой отрыв	-2 до -4
Падение	-5	Перешагивание в ойлере	-1 до -3
Приземление на две ноги	-3 до -4	Смена ребра между прыжками каскада	-1 до -2
Вываливание на приземлении	-3 до -4	Двухкратная тройка между прыжками (каскад прыжков)	-2 до -3
Пониженный (знак <<)	-3 до -4	Плохие скорость, высота, длина или позиция в воздухе	-1 до -3
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Касание льда двумя руками	-2 до -3
Недокрут "в четверть" (знак q)	-2	Касание одной рукой/свободной ногой (включая часть внутри каскада/комб)	-1 до -2
Множественные знаки q в каскадах/комб.	-3 до -4	Потеря движения/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	-1 до -3
Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1	Слабое приземление (плохая позиция/неправильное ребро/скоблелка и т.п.)	-1 до -3
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак "e")	-2 до -4	Длинная подготовка	-1 до -3
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак "!")	-1 до -2	ПП: Прыжки без стоимости в каскаде/комб (без знака *)	-3 до -4
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	-1		
ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-5	Плохая/неловкая, не эстетичная позиц.	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов на 1 или 2	-1 до -2	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов на 3 и более	-3 до -4	Касание льда свободной ногой /рукой (ами)	-1 до -3
Плохо выполненная смена ноги (включая наличие дуги въезда/выезда, кроме смены направления)	-2 до -3	Потеря баланса	-1 до -3
Плохой прыжок (прыж. во вращ./заход прыж.)	-1 до -3	Неправ. отрыв/приземление прыжка во вращ.	-1 до -2
Плохой выезд	-1 до -3	Несбалансированное количество оборотов во вращениях со сменой ноги	-1
Смещение	-1 до -3		
Несоответствие музыке	-1 до -3		
ШАГИ			
КП: Включение прыжков в более, чем 1 об.	-1	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
Падение	-5	Плохое качество позиций тела	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Недостаток движения и энергии	-1 до -3
Спотыкание	-1 до -3	Слишком маленький рисунок	-1 до -3
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-5	Спотыкание	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Потеря контроля/недостаток энергии	-1 до -3
Недостаток связи между хореографическими движениями	-2 до -3	Плохое качество движений	-1 до -3
Слишком маленький рисунок	-1 до -3	Недостаток креативности/оригинальн.	-1 до -3

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

ПОДДЕРЖКИ			
Падение	-5	Плохая скорость и/или покрытие льда	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохие повороты партнера и/или остановки во вращении	-1 до -3
Небольшие проблемы в процессе подъема	-1 до -2	Слабое приземление	-1 до -3
Серьезные проблемы на спуске	-3 до -4	Слишком долго принимается базовая поз./ее вар.	-1 до -3
Небольшие проблемы на спуске	-1 до -2	Касание льда свободной ногой	-1
Партнерша толкается/приземл. на две ноги	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
Плохая позиция в воздухе/на приземлении	-1 до -3	Плохой отрыв	-1 до -3
Не эстетичная позиция	-1 до -3		
ПОДКРУТКИ			
Падение	-5	Касание льда свободной ногой	-1
Серьезные проблемы при ловле	-3 до -4	Плохая высота или длина	-1 до -3
Небольшие проблемы при ловле	-1 до -2	Плохой отрыв (плохая скорость, серьезная скоблежка, отсутствие толчка зубцом)	-1 до -3
Партнерша приземляется на две ноги	-2 до -3	Слабое приземл. (плохая скорость/позиция)	-1 до -2
Пониженная (знак <<)	-2 до -4	Длинная подготовка	-1 до -2
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ			
Падение	-5	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -3
Приземление на две ноги	-3 до -4	Большое расст. между партнерами – прыжки	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-3 до -4	Плохой отрыв	-2 до -4
Пониженный (знак <<)	-3 до -4	Потеря движения/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	-1 до -3
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Плохая позиц. партнера при отрыве выброса	-1 до -2
Недокрут “в четверть” (знак q)	-2	Слабое приземление (плохая позиция/неправильное ребро/скоблежка и т.п.)	-1 до -3
Множественные знаки q в каскадах/комбин.	-3 до -4	Длинная подготовка	-1 до -3
Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1	Перешагивание в ойлере	-1 до -3
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак “e”)	-2 до -4	Касание льда двумя руками	-2 до -3
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак “!”)	-1 до -2	Касание одной рукой/свободной ногой (вкл. часть внутри каскада/комбинации)	-1 до -2
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	-1	Недостаток унисона	-1 до -3
Неравное число оборотов партнеров в 1 пр	-1 до -2	Смена ребра между прыжками каскада	-1 до -2
Неравное число оборотов партнеров в 2 пр	-3 до -4	Двукрат. тройка между прыжками (каскад)	-2 до -3
РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-5	Плохая/неловкая, не эстетичная позиция	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов на 1-2	-1 до -2	Смещение	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов на 3/ более	-3 до -4	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Плохо выполненная смена ноги	-2 до -3	Остановка/отсутствие непрерывного движен. во время вращения (кроме смены направл.)	-1 до -2
Плохой прыжок (прыж. во вращ./заход прыж.)	-1 до -3	Большое расстояние между партнерами	-1 до -3
Неправильный отрыв/приземление (прыжок во вращение/заход прыжком)	-1 до -2	Недостаток унисона	-1 до -3
Плохой выезд	-1 до -3	Потеря баланса	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Несоответствие музыке	-1 до -3
Касание одной рукой/свободной ногой	-1 до -2		
ТОДЕСЫ			
Падение	-5	Любая часть тела партнерши (не волосы) касается льда	-1 до -2
Плохая поз. циркуля (потеря этой поз. и т.п.)	-2 до -4		
Плохая/слабая позиция партнерши (слишком высоко/меньше 1 об в низкой поз.) или партнера	-1 до -3	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Слабое качество ребра партнерши или партнера	-1 до -3	Плохой заход или выезд	-1 до -3
ШАГИ			
КП: Включение прыжков в более, чем 1 об.	-1	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
Падение	-5	Слишком маленький рисунок	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Плохое качество позиций тела	-1 до -3
Спотыкание	-1 до -3	Недостаток движения и энергии	-1 до -3
		Недостаток унисона и чувства партнера	-1 до -3
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ			
Падение	-5	Спотыкание	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Потеря контроля/недостаток энергии	-1 до -3
Потеря связи между хореографическими движениями	-2 до -3	Плохое качество движений	-1 до -3
		Слишком маленький рисунок	-1 до -3
		Недостаток креативности/оригинальности	-1 до -3

IV. Изменения и разъяснения по GOE и Компонентам Программы на сезон 2024/25

Одиночное и парное катание

Оценка GOE

В случае следующих ошибок стартовое GOE для оценки не может быть выше, чем +2:

Падение

Приземление на две ноги

Вываливание на приземлении

Неправильное ребро (e)

Пониженный (<<)

Серьезные проблемы во время поддержки

Серьезные проблемы при ловле в подкрутке

Вращения с меньшим, чем требуется, числом оборотов (**короткая программа**)

Вращения с плохо выполненной сменой ноги

Прыжки во вращения с плохим прыжком

Дорожки шагов и хореографические последовательности не соответствуют музыке

Множественные ошибки в любом элементе например, в прыжковом элементе наличие обоих знаков “!” and “<”

ПРЫЖКИ

Одинарный ойлер (1Eu) с недокрутом в пол-оборота или более рассматривается как пониженный (<<). В этом случае судьи применяют снижение за пониженный прыжок. Если недокрут в одинарном ойлере меньше пол-оборота, этот прыжок не будет рассматриваться Технической бригадой как недокрученный (<) или недокрученный в четверть оборота (q). Если нет явного прыжка и одинарный ойлер исполняется в виде переступания, судьи применяют снижение GOE **от -1 до -3**.

В Короткой Программе окончательное GOE должно быть -5, если прыжковый элемент не соответствует требованиям **или со ***. Это, например, включает прыжковые элементы с неправильным количеством оборотов, повторенные прыжки или каскады со знаком +COMBO.

Флип выполняется отрывом с заднего внутреннего ребра, **Лутц** выполняется отрывом с заднего наружного ребра; Техническая бригада принимает решение по правильности ребра отрыва и указывает ошибки знаками “e” and “!”. В случаях серьезных ошибок (знак “e”) снижаются базовая стоимость и GOE, в случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, а GOE снижается.

Смена ребра между прыжками каскада: снижение GOE от -1 до -2.

Плохой отрыв: например, прыжок толчком с зубца выполняется отрывом с полного ребра, тоулуп выполняется как Аксель с зубца, **отрыв сальхова выполняется с помощью опоры второй ногой об лед** или перед отрывом имеется слишком большое вращение на льду. Снижение GOE от -2 до -4.

Касание льда свободной ногой между прыжками: снижение GOE от -1 до -2.

Множественные знаки q в каскадах/комбинациях прыжков: снижение GOE от -3 до -4.

В Произвольной Программе: прыжки не имеющие стоимости в каскаде/комбинации (без знака *): Например, 2F+T или A+Eu+3S. Снижение GOE от -3 до -4. Нужно помнить, что при знаке * в прыжковом элементе в Произвольной Программе, снижение GOE не производится.

ВРАЩЕНИЯ

Позиция либелы: если свободная нога падает на продолжительное время при подготовке к сложной вариации либелы, судьи применяют снижение GOE за “плохую/неловкую/не эстетичную позицию(и)”.

Сложный заход и/или сложный выезд являются частью вращения и имеют влияние на GOE элемента. В случае плохого выезда применяется снижение GOE от -1 до -3.

В прыжке во вращение не должно быть касания свободной ногой льда при приземлении. В случае касания, это должно быть отражено в GOE от -1 до -3.

ДОРОЖКИ ШАГОВ

Креативность, включая движения тела и вариации свободной ноги: эта положительная черта включает креативные и разнообразные движения тела и различные положения свободной ноги (спереди, сбоку, сзади с хватом или без него) во время исполнения дорожки.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Недостаток связи между хореографическими движениями: движения должны отражать и поддерживать композицию программы. Между движениями не должно быть провалов, все должно быть связано в единое целое.

ПОДДЕРЖКИ

Если отталкивание с двух ног является частью сложного входа, то снижения GOE за толчок с двух ног не производится.

КОМБИНАЦИЯ ПАРНЫХ ВРАЩЕНИЙ

Обороты, выполненные в то время, когда партнер отрывает партнершу ото льда, засчитываются в общее число оборотов. В случае плохого выезда из комбинации парных вращений применяется снижение GOE от -1 до -3.

ТОДЕСЫ

Если партнерша находится в низкой позиции меньше 1 оборота, то применяется снижение GOE от -1 до -3.

ОЦЕНКА КОМПОНЕНТОВ ПРОГРАММЫ

Если программа содержит 1 серьезную ошибку, то максимальная оценка за каждый компонент это 9.50.

Если программа содержит 2 или больше число серьезных ошибок, то максимальная оценка за каждый компонент это 8.75.

Серьезные ошибки это падения и/или ошибки, которые приводят к перерывам в подаче программы. Этот перерыв может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы.

Подобные ограничения должны быть применены к спортсменам всех уровней от чрезвычайно плохих до выдающихся.

**Компоненты программы – одиночное и парное катание,
танцы на льду и синхронное катание**

Композиция	Представление	Мастерство катания
Намеренное, развитое и/или оригинальное устройство репертуара всех типов движений в осмысленное целое в соответствии с принципами пропорциональности, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры	Демонстрация намерения, обязательства и вовлеченности, основанная на понимании музыки и композиции	Способность спортсмена выполнить репертуар шагов, поворотов и движений катания, контролируя конек и тело
Многомерные движения и использование пространства	Выразительность и умение подать себя аудитории	Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений
Соединения между и внутри элементов	Разнообразие и контрастность энергии и движений	Чистота ребер, шагов, поворотов, движений и контроль тела
Хореография, отражающая музыкальную фразу и форму	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing)	Баланс и скольжение
Рисунок программы и использование ледовой площадки	Единство и чувство пространства (пары, танцы, синхронное кат.)	Плавность
Единство		Сила и скорость
		Унисон (парное катание, танцы на льду, синхронное катание)

2

Серьезная ошибка/серьезные ошибки			
<p>Серьезные ошибки это падения и/или ошибки, которые приводят к перерывам в подаче программы. Этот перерыв может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы. Должно использоваться следующее руководство:</p>			
Уровень	Диапазон оценок	Определение	Ошибки
Платинум	10	Выдающийся	Нет ошибок
Брильянтовый	9.75	Отличный	Нет серьезных ошибок
	9.00 – 9.50*		Только 1 серьезная ошибка
Золотой	8.00 – 8.75**	Очень хороший	2 и более серьезные ошибки
	7.00 – 7.75	Хороший	
Зеленый	6.00 – 6.75	Выше среднего	<p>Для всех компонентов: *При наличии только 1 ошибки, которая только минимально влияет на программу, возможна максимальная оценка 9.50, как указано выше. Замечание: Для применения этого правила программа в целом должна рассматриваться как “отличная”. **При наличии 2 или большего числа ошибок, которые только минимально влияют на программу, возможна максимальная оценка 8.75.</p>
	5.00 – 5.75	Средний	
Оранжевый	4.00 – 4.75	Ниже среднего	
	3.00 – 3.75	Слабый	
Красный	2.00 – 2.75	Плохой	
	1.00 – 1.75	Очень плохой	
	0.25 – 0.75	Чрезвычайно Плохой	

Замечание: ошибка совершенная обоими партнерами (одновременно или нет), например Падение обоих, рассматривается как 2 ошибки.

Примечание: Этот принцип одинаково применим, когда ошибки возникают внутри элемента или вне его.