

Коммюнике No. 2318 (Изложение)

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ (Заменяет Коммюнике ИСУ № 2246)

Настоящее Коммюнике представляет РЕКОМЕНДАЦИИ на сезон 2020/21 по следующим вопросам:

- Рекомендации по снижениям, применяемых Рефери, Судьями и Технической Бригадой
- Определение GOE Элементов Синхронного Катания
- Рекомендации для Судьей по Корректировка GOE
- Рекомендации для Судей по определению Компонентов Программы в Синхронном Катании

Tubbergen,
24 Апреля, 2020
Lausanne,

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Director General

© Ульяна Чиркова – русский перевод (ред. 27.05.2020)

2020/21 Рекомендации по снижениям, применяемых Рефери, Судьями и Технической Бригадой

Рефери и Судьи *)

Нарушения по костюму и реквизиту , Правило 951 пункт 1 (излишняя театрализованность, перья не разрешены нигде, стразы или пайетки не разрешены на лице)	-1.0
Чрезмерное разделение команды, Не разрешено , Правило 992 пункт 3: (разделение команды более, чем это необходимо до объединения вновь)	-1.5

Рефери **)

Падение части Костюма на лед , Правило 951 пункт 2	-1.0
Поздний Старт , Правило 838 пункт 1. Задержка от 1 до 30 секунд	-1.0
Нарушение правила по Музыкае , Правило 991 пункт 2а)	-1.0
Нарушение Правила по Времени , за каждые 5 секунд, превышающие 2 мин 50 секунд (КП), Правило 952	-1.0
Нарушение Правила по Времени , за каждые 5 недостающих или лишней секунд (ПП), Правило 952 пункт 2	-1.0
Прерывание исполнения программы , на более чем 10 секунд (вызванное падением/запинкой), Правило 953, пункт:	
более чем 10-20 секунд	-1.0
более чем 20-30 секунд	-2.0
более чем 30-40 секунд	-3.0
более чем 40 секунд одним (1) или несколькими фигуристами	-4.0
более чем 40 секунд всей Командой	Команда дискв. -5.0
Прерывание исполнения программы на три (3) минуты , Правило 965	-5.0
Чрезмерная остановка, Не разрешено , Правило 992 пункт 3:	
более чем на 5 секунд в произвольной программе более чем 2 раза (Сен/Юн)	-1.5
более чем на 5 секунд в произвольной программе более чем 1 раз (Новисы))	-1.5

Техническая Бригада

Падение , Правило 953 пункт 1: Один (1) Фигурист (каждый раз)	-1.0
Макс. снижение за Падение в Элементе	-3.0
Запрещенные , Правило 992 пункт 2:	-2.0
Не выполнены требования к ограничению ледовой площадки , Правило 843 пункт 1 n):	-1.5

Короткая Программа:

Элементы:	Не предписанные, Дополнительные или Повторенные Элементы, Правило 991 пункт 3а)	-1.5
	Неправильная форма элемента , Правило 991 пункт 3е)	<u>Без уровня</u>
Черты/Дополнительные черты:	Не соответствует ребованиям. За каждое нарушение. Правило 991 пункт 3с)	-0.5
	Пропущенные требования , Правило 991 пункт 3d)	-0.5
Не разрешено , Правило 992 пункт 3:		
	Любые поддержки, если не требуются (Короткая Программа)	-1.5
	Поддержки/Вольты (Новисы)	-1.5

(См. Руководство по снижениям для Технической Бригады для специфических ошибок)

*)Рефери + Судьи: Снижение производится в соответствии с мнением большинства Судей Бригады, которая включает всех Судей и Рефери. Снижение не производится при делёжке 50:50 голосов. Судьи и Рефери для введения своего мнения нажимают кнопку на своём дисплее.

**)Техническая Бригада: Технический Специалист идентифицирует, Технический Контролер авторизует или исправляет и делает снижение. В то же время, если оба Технических Специалиста не согласны с исправлением Технического Контролера, первоначальное решение Технического Специалиста и Ассистента Технического Специалиста остается в силе.

2020/21 Определение GOE Элементов Синхронного Катания

Качество исполнения										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
Чрезвычайно плохо	Очень плохо	Плохо	Слабо	Приемлемо	Средне	Выше среднего	Хорошо	Очень хорошо	Превосходно	Выдающийся
6+ буллитов	5 буллитов	3-4 буллита	2 буллита	1 буллит	-/+	1 буллит	2 буллита	3-4 буллита	5 буллитов	6+ буллитов

Финальное GOE исполненного Элемента базируется в первую очередь на оценке **ключевых аспектов/буллитов** и **дополнительных аспектов/буллитов** Элемента, результатом чего является Стартовое GOE. Далее, Судья увеличивает и/или понижает это Стартовое GOE в соответствии с **положительными и негативными критериями для Элемента**.

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ/БУЛЛИТЫ

Все Элементы оцениваются, принимая во внимание три (3) ключевых аспекта, имеющие равное значение:

Форма	Округлость, прямизна, выравнивание или интервалы, симметрия повсеместно в Элементе
Унисон	Исполнение элемента вместе, четкие линии тела, шаг в шаг, параллельно или синкопировано
Скорость и Плавность	Темп или скорость сохранены в Элементе, или есть ускорение Движение внутри Элемента без усилий

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ/БУЛЛИТЫ

Элементы также оцениваются, принимая во внимания следующие дополнительные аспекты/буллиты:

- Разнообразие и качество Шагов, Поворотов, Движений и Хватов
- Вход и/или выход в/из Элемента выполнен оригинально или креативно
- Выполнение без усилий и высокое качество исполнения черт
- Отражает музыкальные фразировки, темп или характер музыки
- Линии тела, гибкие позиции и/или эстетически приятные позиции

Ошибки:

- Небольшие ошибки влияют на целостность и плавность исполнения Элемента и не должны наказываться при присвоении GOE
- **Серьезные ошибки** влияют на целостность и плавность исполнения Элемента и/или на исполнение Элемента под музыку
- Каждая ошибка, допущенная в одном Элементе должна отражаться в финальном GOE и в Компонентах Программы
- Для того, чтобы присвоить Элементу +5, необходимо, чтобы: все три (3) Ключевых Аспекта/буллита были представлены и все Аспекты/буллиты должны быть исполнены как минимум Превосходно, и Элемент **не должен содержать ошибок и/или серьезных ошибок**
- Для того, чтобы присвоить Элементу +4, необходимо, чтобы: два (2) из трех (3) Ключевых Аспекта/буллита были представлены и все Аспекты/буллиты должны быть исполнены как минимум Очень Хорошо, и Элемент **не должен содержать серьезных ошибок**

2020/21 Рекомендации для Судьей по Корректировка GOE

Падение (Падения) - Серьезные ошибки	Понизить	Не выше
Падение одного (1) фигуриста в Элементе, в зависимости от ущерба	-2 to -3	
Падение двух (2) фигуристов в элементе	-4	
Падение трех (3) или более фигуристов в элементе		-5
Небольшие Ошибки	Понизить	Не выше
Спотыкания, столкновения или касание свободной ногой или кистью (кистями)	-1 каждая	
Разрывы хвата или низкое качество хватов	-1 каждая	
Видимые ошибки	-1 каждая	
Длительная подготовка к элементу	-1	

Ключевые Аспекты/Буллиты
Форма
Унисон
Скорость и Плавность
Дополнительные Аспекты/Буллиты
Разнообразие и качество Шагов, Поворотов, Движений и Хватов
Вход и/или выход в/из Элемента выполнен оригинально или креативно
Выполнение без усилий и высокое качество исполнения черт
Отражает музыкальные фразировки, темп или характер музыки
Линии тела, гибкие позиции и/или эстетически приятные позиции

Критерии для Элемента	Повысить	Понизить	Не выше
Артистические Элементы (Блок, Круг, Линия, Колесо)			
Креативная вариация базовой формации	+1		
Не отражает музыку, темп, или нюансы музыки			0
Элементы с Пивотом (Блок, Линия)			
Сильный, контролируемый пивот	+1		
Скорость не сохраняется во время пивота		-1	
Линии изгибаются во время пивота		-2	
Вращающиеся/Смещающиеся Элементы (Круг, Колесо)			
Смещение: Хорошее покрытие льда	+1		
Колесо: Спицы находятся далеко от центра		-1	
Отсутствие центробежной силы			-2
Элемент Пересечения			
Выдающаяся скорость и одновременное пересечение в Точке Пересечения	+2		
Не одновременное пересечение		-2	
Форма не сохраняется в фазах приближения или выхода		-1 каждая	
Столкновение во время пересечения – Серьезная Ошибка			-3
Элемент Поддержки			
Выдающаяся гибкость и позиция поднимаемых Фигуристов	+2		
Хорошее покрытие льда	+1		
Креативная: Креативная позиция и рисунок	+1		
Сбой во время поддержки – Серьезная Ошибка			-3

Критерии для Элемента	Повысить	Понизить	Не выше
Элемент Движения			
Выдающаяся гибкость и линии тела в fm	+2		
Интересный рисунок	+1		
Элемент Без Хвата			
Интервалы внутри блока сохраняются на расстоянии не более, чем длина двух рук	+2		
Парный Элемент			
Выдающаяся синхронизация Пар	+2		
Гибкость, сильная позиция тела	+1		
Выход из парного движения с ускорением на хорошем ребре	+1		
Элемент Синхронное Вращение			
Выдающаяся техника Вращения (с поправкой на минимальное расхождение в унисоне)	+2		
Выдающаяся синхронизация во всех 3 фазах	+2		
Потеря центровки (перемещение)		-1	
Твиззловый Элемент			
Выдающаяся синхронизация	+2		
Интересный рисунок	+1		
Вход и выход из Твиззла на одной ноге	+1		

Рекомендации для Судей по определению Компонентов Программы в Синхронном Катании

СКОЛЬЖЕНИЕ	ТРАНЗИШЕНЫ	ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	КОМПОЗИЦИЯ	ИНТЕРПРИТАЦИЯ
Общее качество катания на коньках и уверенность, контроль рёберности и лёгкость движения по льду, демонстрируемая при помощи терминологии фигурного катания (рёбра, повороты, шаги и т. д.), чистота и ясность техники катания при использовании лёгкой, естественной и непринуждённой (без видимых усилий) мощи для ускорений и вариаций скорости.	Целенаправленная, разнообразная и/или сложная и замысловатая работа ног, а также позиции, движения, хваты и формации, соединяющие все Элементы.	Вовлечённость команды в процесс физически, эмоционально и интеллектуально. Это то, как команда переводит (переносит в зал) свою версию содержания выбранной музыки и композиции.	Преднамеренная, развивающаяся и/или оригинальная аранжировка (компоновка и систематизация) всех движений в соответствии с принципами пропорциональности, гармонии, сплочённости, пространства, рисунка, структуры и фразировок.	Персональный, творческий и искренний перевод ритма, характера и содержания музыки движениями на льду.
Использование глубоких ребер, шагов и поворотов	Продолженность движений от одного Элемента к другому	Физическая, эмоциональная, интеллектуальная вовлеченность	Цель (идея, концепция, видение)	Движение и шаги в такт музыки
Баланс и ритмичность работы колена, точность постановки конька	Разнообразие (включая разнообразие хватов)	Проекция	Рисунок и покрытие льда	Выражение музыкального стиля, характера и ритма
Легкость и плавность скольжения	Сложность	Осанка и чистота движений	Использование личного пространства и использование хватов	Выражение тонких деталей и нюансов музыки
Разнообразное использование мощи, скорости и ускорения	Качество	Разнообразие и контраст движений, энергия	Фразы и форма (движения и рисунок должны отражать музыкальные фрагменты)	Взаимоотношение между фигуристами, отражающее характер и ритм музыки
Умение двигаться в разных направлениях		Стиль и индивидуальность	Оригинальность задумки	
Умение скользить на одной ноге		Унисон и единство		
		Взаимодействие внутри команды, смена хватов		

Категория	Оценка	Определение	Если что-то произошло...	Влияние на Синхронное Катание
Платиновый	10.00	Выдающийся	Падение или серьезная ошибка	9.75 - Максимальн возможная оценка для всех Компонентов
Бриллиантовый	9.00 – 9.75	Превосходно	Падения или серьезные ошибки	9.00 - Максимальн возможная оценка для всех Компонентов
Золотой	8.00 – 8.75 7.00 – 7.75	Очень Хорошо Хорошо		
Зеленый	6.00 – 6.75 5.00 – 5.75	Выше среднего Средне		
Оранжевый	4.00 – 4.75 3.00 – 3.75	Приятно Слабо		
Красный	2.00 – 2.75 1.00 – 1.75 0.25 – 0.75	Плохо Очень плохо Невероятно плохо		