

Коммюнике No. 2412 (Изложение)

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ (Заменяет Коммюнике ИСУ № 2318)

Настоящее Коммюнике представляет **РЕКОМЕНДАЦИИ** на сезон 2021/22 по следующим вопросам:

- Рекомендации по снижениям, применяемых Рефери, Судьями и Технической Бригадой
- Определение GOE Элементов Синхронного Катания
- Рекомендации для Судьей по Корректировка GOE
- Рекомендации для Судей по определению Компонентов Программы в Синхронном Катании

Tubbergen,
21 Июля, 2021
Lausanne,

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Director General

© Ульяна Чиркова – русский перевод (обн. 02.12.2021)

2021/22 Рекомендации по снижениям, применяемых Рефери, Судьями и Технической Бригадой

Рефери и Судьи *)

Нарушения по костюму и реквизиту , Правило 951 пункт 1 (излишняя театрализованность, <u>включая макияж</u> , перья не разрешены нигде, стразы или пайетки не разрешены на лице)	-1.0
Чрезмерное разделение команды, Не разрешено , Правило 992 пункт 3: (разделение команды более, чем это необходимо до объединения вновь)	-1.5

Рефери

Падение части Костюма на лед , Правило 951 пункт 2	-1.0
Поздний Старт , Правило 838 пункт 1. Между 1 минутой и 30 секундами	-1.0
Нарушение правила по Музыке , Правило 991 пункт 2а)	-1.0
Нарушение Правила по Времени , за каждые 5 секунд, превышающие 2 мин 50 секунд (КП), Правило 952	-1.0
Нарушение Правила по Времени , за каждые 5 недостающих или лишних секунд (ПП), Правило 952 пункт 2	-1.0
Прерывание исполнения программы , на более чем 10 секунд (вызванное падением/запинкой), Правило 953, пункт:	
более чем 10-20 секунд	-1.0
более чем 20-30 секунд	-2.0
более чем 30-40 секунд	-3.0
<u>если второе прерывание более чем 40 секунд,</u> <u>или программа не завершена</u>	Команда дискв.
Прерывание в исполнение программы с предоставлением времени (3 минуты) , Правило 965, пункт 4.b)	<u>-5.0</u>
Неблагоприятные условия перед исполнением программы, с предоставлением времени (3 минуты) для их устранения , Правило 965 пункт 6	<u>-5.0</u>
Чрезмерная остановка, Не разрешено , Правило 992 пункт 3:	
более чем на 5 секунд в произвольной программе более чем 2 раза (Сен/Юн)	-1.5
более чем на 5 секунд в произвольной программе более чем 1 раз (Новисы))	-1.5

Техническая Бригада **)

Падение , Правило 953 пункт 1: Один (1) Фигурист (каждый раз)	-1.0
Запрещенные , Правило 992 пункт 2:	-2.0
Не выполнены требования к ограничению ледовой площадки , Правило 843 пункт 1 м):	-1.5
<u>Короткая Программа:</u> Не предписанные, Дополнительные или Повторенные Элементы, Правило 991 пункт 3а)	-1.5
Неправильная форма элемента , Правило 991 пункт 3е)	Без уровня
Черты/Дополнительные черты: Пропущенные требования, Правило 991 пункт 3б)	-0.5
Не разрешено , Правило 992 пункт 3: Любые поддержки, если не требуются (Короткая Программа)	-1.5
Поддержки/Вольты (Новисы)	-1.5

(См. Руководство по снижениям для Технической Бригады для специфических ошибок)

*)Рефери + Судьи: Снижение производится в соответствии с мнением большинства Судей Бригады, которая включает всех Судей и Рефери. Снижение не производится при делёжке 50:50 голосов. Судьи и Рефери для введения своего мнения нажимают кнопку на своём дисплее.

**)Техническая Бригада: Технический Специалист идентифицирует, Технический Контролер авторизует или исправляет и делает снижение. В то же время, если оба Технических Специалиста не согласны с исправлением

Технического Контролера, первоначальное решение Технического Специалиста и Ассистента Технического Специалиста остается в силе.

2021/22 Определение GOE Элементов Синхронного Катания

Качество исполнения										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
Чрезвычайно плохо	Очень плохо	Плохо	Слабо	Приемлемо	Средне	Выше среднего	Хорошо	Очень хорошо	Превосходно	Выдающийся
6+ буллитов	5 буллитов	3-4 буллита	2 буллита	1 буллит	-/+	1 буллит	2 буллита	3-4 буллита	5 буллитов	6+ буллитов

Финальное GOE исполненного Элемента базируется в первую очередь на оценке **ключевых аспектов/буллитов и дополнительных аспектов/буллитов** Элемента, результатом чего является Стартовое GOE. Далее, Судья увеличивает и/или понижает это Стартовое GOE в соответствии с **положительными или негативными критериями для Элемента**.

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ/БУЛЛИТЫ

Все Элементы оцениваются, принимая во внимание три ключевых аспекта/буллита, имеющие равное значение:

- Форма** Округлость, прямизна, выравнивание или интервалы, симметрия повсеместно в Эlemente
- Унисон** Исполнение Элемента вместе, четкие линии тела, шаг в шаг, параллельно или синкопировано
- Скорость и Плавность** Контроль темпа или скорость сохранены в Эlemente, или есть ускорение
Движение внутри и между, или сквозь Эlement, продвижение без усилий

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ/БУЛЛИТЫ

Элементы также оцениваются, принимая во внимания следующие дополнительные аспекты/буллиты:

- Разнообразиие и качество Шагов, Поворотов, Движений и Хватов
- Вход и/или выход в/из Элемента выполнен оригинально
- Выполнение без усилий и качество исполнения Черт
- Отражает музыкальные фразировки, темп или характер музыки
- Линии тела, гибкость и/или эстетически приятные позиции

Ошибки:

- Небольшие ошибки не влияют на целостность и плавность исполнения Элемента и не должны наказываться при присвоении GOE
- Серьезные ошибки влияют на целостность и плавность исполнения Элемента и/или на исполнение Элемента под музыку (должны наказываться в GOE и Компонентах Программы)
- Каждая ошибка, допущенная в одном Эlemente должна отражаться в финальном GOE и в Компонентах Программы
- Для того, чтобы присвоить Эlementу +5, необходимо, чтобы: все три Ключевых Аспекта/буллита были представлены и все Аспекты/буллиты должны быть исполнены как минимум превосходно, и Эlement **не должен содержать ошибок и/или серьезных ошибок**

- Для того, чтобы присвоить Элементу +4, необходимо, чтобы: два из трех Ключевых Аспекта/буллита были представлены и все Аспекты/буллиты должны быть исполнены как минимум Очень Хорошо, и Элемент **не должен содержать серьезных ошибок**

2019/20 Рекомендации для Судьей по Корректировка GOE

Падение (падения) - Серьезные ошибки			Понизить	Не выше	Ключевые аспекты/Буллиты								
Падение одного фигуриста в Элементе (в зависимости от продолжительности)			-2 to -3		Форма								
Падение двух фигуристов в элементе			-4		Унисон								
Падение трех (3) или более фигуристов в элементе				-5	Скорость и плавность								
Небольшие ошибки			Понизить	Не выше	Дополнительные аспекты/Буллиты								
Спотыкания, столкновения или касание свободной ногой или рукой			-1 каждая		Разнообразие и качество Шагов, Поворотов, Движений и <u>Хватов</u>								
Разрывы хвата или низкое качество хватов			-1 каждая		Вход и/или выход в/из Элемента выполнен оригинально								
Видимые ошибки			-1 каждая		Выполнение без усилий и качество исполнения Черт								
Длительная подготовка к элементу			-1		Отражает музыкальные фразировки, темп или характер музыки								
Черты (переплетение, пивот, смена положения, сложный вход/выход, повороты в РВ) не одновременно из за неправильной постановки программы			Max -2 за элемент		Линии тела, гибкость и/или эстетически приятные позиции								
Дополнительные черты (Дорожка Шагов, движения произвольного катания или точка пересечения) не одновременны из за неправильной постановки программы													
Критерии для Элемента			Повысить	Понизить	Не выше	Критерии для Элемента				Повысить	Понизить	Не выше	
Артистические Элементы (Блок, Круг, Линия, Колесо)						Элемент Движения							
Креативная вариация базовой формации			+1			Выдающаяся гибкость и линии тела в fm				+2			
Не отражает музыку, темп, или нюансы музыки					0	Интересный рисунок				+1			
Элементы с Пивотом (Блок, Линия)						Элемент Без Хвата							
Сильный, контролируемый пивот			+1			Интервалы внутри блока сохраняются на расстоянии не более, чем длина двух рук				+2			
Скорость не сохраняется во время пивота				-1									
Линии изгибаются во время пивота				-2									
Вращающиеся/Смещающиеся Элементы (Круг, Колесо)						Парный Элемент							
Смещение: Хорошее покрытие льда			+1			Выдающаяся синхронизация Пар				+2			
Колесо: Спицы находятся далеко от центра				-1		Гибкость, сильная позиция тела				+1			
Отсутствие центробежной силы					-2	Выход с ускорением на хорошем ребре				+1			
Элемент Пересечение						Элемент Синхронное Вращение							
Выдающаяся скорость и одновременное пересечение			+2			Выдающаяся синхронизация во всех 3 фазах				+2			
Не одновременное пересечение				-2		Выдающаяся техника Вращения (с поправкой на минимальное расхождение в унисоне)				+2			
Форма не сохраняется в фазах приближения или выхода				-1 каждая		Потеря центровки (перемещение)					-1		
Столкновение во время Пересечения – Серьезная Ошибка					-3								
Элемент Поддержки						Твиззловый Элемент							
Выдающаяся гибкость и позиция поднимаемых Фигуристов			+2			Выдающаяся синхронизация				+2			
Хорошее покрытие льда			+1			Интересный рисунок				+1			
Креативная: Креативная позиция и рисунок			+1			Вход и выход из Твиззла на одной ноге				+1			
Разрушение Поддержки – Серьезная Ошибка					-3								

Рекомендации для Судей по определению Компонентов Программы в Синхронном Катании

СКОЛЬЖЕНИЕ	ТРАНЗИШЕН	ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	КОМПОЗИЦИЯ	ИНТЕРПРИТАЦИЯ
Общее качество катания на коньках и уверенность, контроль рёберности и лёгкость движения по льду, демонстрируемая при помощи терминологии фигурного катания (рёбра, повороты, шаги и т. д.), чистота и ясность техники катания при использовании лёгкой, естественной и непринуждённой (без видимых усилий) мощи для ускорений и вариаций скорости.	Целенаправленная, разнообразная и/или сложная и замысловатая работа ног, а также позиции, движения, хваты и формации, соединяющие все Элементы.	Вовлечённость команды в процесс физически, эмоционально и интеллектуально. Это то, как команда переводит (переносит в зал) свою версию содержания выбранной музыки и композиции.	Преднамеренная, развивающаяся и/или оригинальная аранжировка (компоновка и систематизация) всех движений в соответствии с принципами пропорциональности, гармонии, сплочённости, пространства, рисунка, структуры и фразировок.	Персональный, творческий и искренний перевод ритма, характера и содержания музыки движениями на льду.
Использование глубоких ребер, шагов и поворотов	Продолженность движений от одного Элемента к другому	Физическая, эмоциональная, интеллектуальная вовлеченность	Цель (идея, концепция, видение)	Движение и шаги в такт музыки
Баланс и ритмичность работы колена, точность постановки конька	Разнообразие (включая разнообразие хватов)	Проекция	Рисунок и покрытие льда	Выражение музыкального стиля, характера и ритма
Легкость и плавность скольжения	Сложность	Осанка и чистота движений	Использование личного пространства и использование хватов	Выражение тонких деталей и нюансов музыки
Разнообразное использование мощи, скорости и ускорения	Качество	Разнообразие и контраст движений, энергия	Фразы и форма (движения и рисунок должны отражать музыкальные фрагменты)	Взаимоотношение между фигуристами, отражающее характер и ритм музыки
Умение двигаться в разных направлениях		Стиль и индивидуальность	Оригинальность задумки	
Умение скользить на одной ноге		Унисон и единство		
		Взаимодействие внутри команды, смена хватов		

Категория	Оценка	Определение	Если что-то произошло...	Влияние на Синхронное Катание
Платиновый	10.00	Выдающийся	Падение или серьезная ошибка	Максимум 9.75 для каждого из компонентов
Бриллиантовый	9.00 – 9.75	Превосходно	<u>Падения или серьезные ошибки</u>	Максимум 9.00 для каждого из компонентов
Золотой	8.00 – 8.75 7.00 – 7.75	Очень Хорошо Хорошо		
Зеленый	6.00 – 6.75 5.00 – 5.75	Выше среднего Средне		
Оранжевый	4.00 – 4.75 3.00 – 3.75	Приятно Слабо		
Красный	2.00 – 2.75 1.00 – 1.75 0.25 – 0.75	Плохо Очень плохо Невероятно плохо		