ТАНЦЫ НА ЛЬДУ СОЛО

Требования для определения Уровней Сложности для Предписанных Элементов

<u>сезон 2026/2027</u>

1. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу.
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня.
4. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнения любого Предписанного Элемента, то в этом случае применяются Дополнительные Принципы Определения для каждого Предписанного Элемента.
5. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой и/или рукой) произошла у фигуриста, после того как Предписанный Элемент был начат и, затем, Элемент был продолжен без прерывания, то его Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку – применяются Дополнительные Принципы Определения для таких Элементов: Танцевальное Вращение, Серия Твизлов, Дорожка Поворотов на Одной Ноге, Танцевальная спираль. Эти Базовые Принципы не применяются для Паттерн Танцев, Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Поворотов на Одной Ноге) – применяются Дополнительные Принципы Определения для этих Элементов.
6. Если программа завершается, когда пара начинает исполнять элемент в пределах предписанной длительности программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.), то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока Элемент будет полностью завершен. А Элемент, начатый после завершения предписанного времени программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.) не должен определяться.
7. Если Танцевальное Вращение или Танцевальная спираль были исполнены в Дорожке Шагов, когда это не разрешено (включая Хореографическую Характерную Дорожку Шагов), Дорожка шагов будет идентифицирована с соответствующим уровнем, к ней будет добавлен Экстра элемент и применено снижение -1.0 для уровня Мастер-элит, Мастер, Золото. -0.5 для уровня Серебро, Бронза, Пре-бронза (т.е. MiSt4+ExEl, ChSt1+ExEl.). Этот Элемент не будет засчитан как Предписанный Элемент.
8. Если танцевальное вращение выполняется в Дорожке шагов в Ритм-танце, танцевальное вращение не идентифицируется. (Танцевальное вращение не является обязательным элементом, и его идентификация как дополнительного элемента не предусмотрена).
9. Техническая Бригада должна сама решать засчитывать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня.
10. Если где-либо в программе есть запрещенный элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), он идентифицируется и получает соответствующие снижения. Если во время исполнения любого предписанного Элемента присутствует запрещенные элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), Элемент получит уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирован, если минимальное требование для базового уровня не выполнено. Тот же принцип и снижение будут применяться к Хореографическим элементам (подтвержден или проигнорирован + снижение).
11. Любая ошибка как касание, которая не являющаяся прерыванием, должна привести к понижению на 1 Уровень за каждый случай.
12. Чтобы Деталь Входа, Деталь в Середине или Деталь Выхода учитывалась для уровня элемента, движение должно выполняться непрерывно без пауз/колебаний непосредственно перед элементом, во время и/или после Элемента. Деталь и Элемент должны быть одним целым.
13. Комплекс определяется как состоящий из множества различных и связанных между собой

частей.

14. Потеря контроля с дополнительной опорой включает в себя спотыкание/касание свободной ногой/и/или рукой.
15. Потеря контроля с очевидным переносом веса с опорной ноги на другую ногу будет считаться прерыванием.
16. Каждый толчок и/или перенос веса тела при нахождении на двух ногах считается шагом.
17. Дуга входа или дуга выхода сложного поворота, приводящая к временному отклонению направления движения в Дорожке шагов, не должна рассматриваться как возврат.

2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (СОЛО)

2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВРАЩЕНИЙ

Определение

Танцевальное вращение – это вращение, выполняемое на месте вокруг центральной оси на одной ноге, со сменой ноги или без нее.

1. Первое исполненное танцевальное вращение определяется как обязательное танцевальное вращение, классифицируется как танцевальное вращение и ему присваивается уровень, либо игнорируется, если требования базового уровня не выполнены. Последующие танцевальные вращения из трёх или более оборотов определяются как «Дополнительный элемент» и получают аббревиатуру DSp+ExEl. Это означает,что элемент не имеет стоимости, занимает клетку и получает снижение -1 балл.
2. Смена направления вращения или повороты на одной ноге на месте перед возобновлением вращения не должно рассматриваться как «прерывание».
3. Если при попытке исполнить Танцевальное Вращение произошло Падение или Прерывание до того, как были выполнены требования для Базового Уровня и, затем, Танцевальное Вращение было возобновлено, то Танцевальное Вращение будет определено и ему будет дан Уровень в соответствии с тем, что было исполнено после его возобновления.
4. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Танцевального Вращения, то этому Танцевальному Вращения будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до Падения или Прерывания, или проигнорировано если требования для Базового
5. Танцевальное вращение должно выполняться на месте, без значительного перемещения по льду, иначе оно будет рассматриваться как Твизл и часть хореографии.
6. Прыжок во вращение или вход прыжком является запрещенным элементом. Танцевальное вращение с таким входом будет иметь Базовый Уровень и к нему будет применена съем за Запрещенный Элемент.
7. Если фигурист совершает касание во время танцевального вращения из-за потери контроля или выполняет толчок, не меняя ногу, уровень будет понижен на один уровень. Толчок без смены ноги будет считаться касанием. Касание более чем на ½ оборота будет считаться прерыванием.
8. Сложное положение засчитывается только в том случае, если оно удержано минимум три (3) оборота.
9. Прыжок в танцевальном вращении не допускается, если только он не составляет более полуоборота в рамках выхода.

2.2. ТИПЫ БАЗОВЫХ ПОЗИЦИЙ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВРАЩЕНИЯХ

- **Позиция Стоя**: исполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой и верхней частью корпуса, выпрямленной вверх (приблизительно вертикально или согнутой (в виде арки) назад или согнутой вбок. Если угол между бедром и голенью опорной ноги составляет менее 120 градусов, такое положение считается положением сидя.
- **Позиция Сидя**: исполняется на одной ноге в глубоком приседе с согнутой опорной ногой и свободной ногой, направленной вперёд, в сторону или назад. Если угол между бедром и

голенью опорной ноги составляет более 120 градусов, такое положение считается положением стоя или положением Либелы, в зависимости от других критериев, характеризующих эти позиции.

- **Позиция Либелы**: исполняется на одной ноге с выпрямленной или слегка согнутой опорной ногой, корпусом, согнутым вперёд и свободной ногой, вытянутой или согнутой вверх при условии, что свободная нога находится выше уровня бедра. Если линия талии не горизонтальна и/или корпус тела находится более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то положение считается вертикальным. Если угол между бедром и голенью опорной ноги составляет менее 120 градусов, такое положение считается положением сидя.

2.3. СЛОЖНЫЕ ВАРИАЦИИ

A. Сложные Вариации для Базовых Позиций (примеры):

A.1. Для Позиции Стоя:

a) Тип «Бильман» – с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
b) Полный «заклон» с верхней частью корпуса, согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
c) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше уровня головы;
d) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») – не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
e) Шарлотта: Верхняя часть тела наклонена вперёд, голова почти касается опорной ноги, которая должна быть практически прямой. Свободная позиция ноги необязательна.

A.2. Для Позиции Сидя (примеры):

a) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
b) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
c) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
d) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
e) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;

A.3. Для Позиции Либелы (примеры – <u>позиция должна удерживаться не менее 3 чем оборота</u>):

a) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
b) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик» - расстояние между головой и коньком не более 1⁄2 длины лезвия конька);
c) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
d) Корпус согнут вперёд к опорной ноге, и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
e) Позиция простой Либелы

Примечание:

- Примеры d) для Позиции Стоя («Кольцо/Бублик») и b) для Позиции Либелы («Кольцо/Бублик»), должны рассматриваться как одинаковые Сложные Вариации.
- Примеры a) для Позиции Стоя (Бильман) и c) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Сложные Вариации.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно и на одной ноге.
- Обороты, исполненные в Сложных Вариациях, будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.
- Фигуристу не будут присуждены две разные вариации Либелы или две разные вариации позиции Сидя без установки другой базовой позиции между каждой позицией Либелы или позицией Сидя.

B. Разные направления вращения:

a) Смена направления вращения;
b) Не менее 3-х оборотов в каждом направлении вращения.

C. Детали для Входа и Выхода:

a) Неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;
b) Непрерывная комбинация комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно до или после Танцевального вращения. Небольшие прыжки до ½ оборота могут быть частью комбинации шагов и/или движений в выходе.)

Примечание:

- Танцевальное вращение с менее, чем три оборота будет проигнорировано.
- Если смена ноги разрешена, то фигурист может менять ногу более одного раза.

Уровни сложности

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
● **Танцевальное Вращение:** не менее **3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге**	● Не менее **3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге** ● **1 Сложная Вариация** в любой из Базовых Позиций **ИЛИ** ● Разные направления вращений	● Не менее **3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге** ● **2 разные Сложные Вариации** в **2-х** разных Базовых Позиций **ИЛИ** ● **1 Сложная Вариация** в одной и той же Базовой Позиции **И** Разные направления вращений	● Не менее **3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге** ● **3 разные Сложные Вариации** в **3-х** разных Базовых Позиций **ИЛИ** ● **2 разные Сложные Вариации** в **2-х** разных Базовых Позиций **И** Разные направления вращений	● Не менее **3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге** ● **4-х разные Сложные Вариации** из **3-х** разных Базовых Позиций. **ИЛИ** ● **3 разные Сложные Вариации** в **3-х** разных Базовых Позициях **И** Разные направления вращений **ИЛИ** ● **3 разные Сложные Вариации** в **3-х** разных Базовых Позициях **И** Деталь на **Входе** или деталь на **Выходе**

3. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СПИРАЛЬ

4.1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Короткая Танцевальная Спираль – это движение, при котором фигурист должен сохранять непрерывную траекторию (одну дугу) в любом выбранном положении из четырех (4) Типов. Короткая Танцевальная Спираль должна быть зафиксирована не менее трех (3) секунд, чтобы Спираль была засчитана на уровень, но не более восьми (8) секунд (иначе будет применено Снижение см. Правила). Основное внимание уделяется качеству дуги, а второстепенное – достигнутому положению.

Короткая Танцевальная Спираль включает в себя следующие 4 Типа:

A. Ласточки по дуге в различных положениях или позах
B. Элемент в Приседе по дуге в различных положениях и вариациях, т.е. одна нога вытянута в сторону, назад или вперед, на льду или в воздухе;
C. Кораблик
D. Ина Бауэр

Комбинация Танцевальных Спиралей

Комбинация Танцевальных Спиралей состоит из двух последовательно выполненных Коротких Танцевальных Спиралей, которые переходят в две разные дуги, образуя змеевидный (S-образный) узор. Короткая Танцевальная Спираль на каждом отрезке должна удерживаться в нужном положении не менее трех (3) секунд, чтобы её можно было считать на Уровень, но общая

продолжительность Комбинации Танцевальных Спиралей не должна превышать тринадцати (13) секунд (иначе будет применено Снижение см. Правила) Изменение положения каждой части Комбинации Танцевальной Спирали не требуется. Между каждым элементом Комбинации Танцевальной Спирали допускается поворот не более чем на ½ оборота (за исключением попыток выполнения Твизла в качестве Черты Сложности “сложный поворот в качестве соединительного шага”). Между каждым элементом Комбинации Танцевальной Спирали разрешается менять ногу, делая не более 2 шагов* между каждым элементом. Допускается поворот на входе или выходе. Основное внимание уделяется качеству дуги каждого элемента, а второстепенное – исполняемым позициям.

*Если между каждым отрезком Комбинации Танцевальной Спирали имеется более 2 шагов, то они будут называться двумя Короткими Танцевальным Спиралями и будут занимать два поля.

ТИПЫ КОРОТКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПИРАЛЕЙ:

- **Элемент Ласточка по дуге** Spiral Type Edge Element - (SpEe)

Ласточка – это положение, при котором одно лезвие скользит по льду, а свободная нога (**включая колено и ступню**) находится выше уровня бедра. Положения спирали могут быть классифицированы в зависимости от положения свободной ноги (отведена назад, вбок, спереди, шпагат и т.д.). Поза на одной ноге с отведенной назад свободной ногой, согнутой в колене под углом 90 градусов и вывернутой так, чтобы колено было выше стопы, также считается Элементом Ласточка по дуге.

- **Элемент в Приседе по дуге** Crouch Type Edge Element – (CrEe)

Движение в Приседе, при котором фигурист передвигается по льду с двумя согнутыми коленями (бедра, по крайней мере, параллельны льду) или с одним согнутым коленом (бедро, по крайней мере, параллельно льду) и одной вытянутой ногой в сторону, назад или вперед. (**Простой Выпад рассматривается не как элемент Спирали, а как хореография**).

Положение "Пистолетик" – опорная нога должна быть согнута, а бедро – как минимум параллельно льду, при этом свободная нога должна быть направлена вперед параллельно льду и не касаться его.

Примечание: Положение Кораблика на внутренних ребрах в полном приседе будет считаться Элементом Спирали типа "Присед по дуге", а Кораблик на наружных ребрах в полном приседе будет считаться Элементом Спирали типа "Кораблик".

- **Кораблик** Spread Eagle Type Edge Element - (SeEe)

Движение двух ногах, при котором фигурист перемещается по льду, поставив одну ногу на ход вперед, а другую – на ход назад на то же ребро, что и другую ногу и оба лезвия скользят по одной траектории. Кораблик, выполненный на наружных ребрах, будет рассматриваться как элемент Спирали, если он выполняется как элемент Короткой Танцевальной Спирали. Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, будет считаться элементом Спирали только в том случае, если он выполняется в виде Элемента в Приседе по дуге или является **второй** частью Комбинации Танцевальных Спиралей и выполняется после Элемента Кораблик на наружных ребрах с переходом на внутренние ребра. Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, не будет рассматриваться как сложный выход для элементов спирали.

- **Элемент Ina Bauer** Type Edge Element – (IBEe)

Движение на двух ногах, при котором фигурист движется по льду по дуге, поставив одну ногу на передний ход, а другую – на задний ход. Лезвия скользят по разным, но параллельным траекториям.

4.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Применимы ко всем типам Спиралей.
2. Если Спираль сохраняется менее 3 секунд, это не должно идентифицироваться.
3. Спираль получает уровень в соответствии с выполненными требованиями или игнорируется, если требования для Базового уровня не выполнены.
4. Первый выполненный Элемент Спирали должен быть идентифицирован согласно требованиям к Элементам Спирали и ему присваивается уровень или игнорируется, если требования для базового уровня не выполнены. Последующие Элементы Спирали должны

быть идентифицированы как Элемент Спирали и будут рассматриваться дополнительный элемент» обозначается аббревиатурой, например, SpEe+ExEl. Это означает, что элемент не имеет значения, занимает клетку и получает съем -1 балл.

5. Если при выполнении элемента «Спираль» произошло падение или прерывание, и он не соответствует требованиям Базового уровня, вторая попытка будет засчитана для определения Уровня.
6. Любой элемент элемент(ы) Спирали или часть элемента комбинированной Спирали повторяющегося типа классифицируются как «не соответствующие требованиям» и получают аббревиатуру * (например, CrEe*). Это означает, что элемент не имеет значения, занимает ячейку и считается элементом Спирали. Это не относится:
   - Вторая часть Комбинированной Спирали (состоящая из двух коротких Спиралей на двух дугах, образующих рисунок серпантина) может повторять тип. Если позиция внутри элемента Комбинированной Спирали повторяется, оно будет считаться одинаковым в обеих частях элемента при использовании Перетяжки для соединения обеих частей Спирали, и это положение должно сохраняться на протяжении всей Перетяжки.
   - Можно использовать не более двух Спиралей, будь то в составе комбинированной Спирали, или как две короткие Спирали, или как часть комбинированного Элемента и как короткая Спираль. Если две Спирали не находятся в составе одной и той же Комбинированной Спирали, то при использовании перетяжки как Сложной Детали они должны быть исполнены в разных позициях.
7. Любой элемент Спираль, не соответствующая предписанным элементам для Ритм-танца или сбалансированного Произвольного танца, которые соответствуют минимальным требованиям для Базового уровня, классифицируется как Элемент, не соответствующий требованиям, и получает аббревиатуру* (например, CrEe* (если Тип элемента Спираль можно определить) или Ee* (если Тип элемента Спираль невозможно определить)). Это означает, что элемент не имеет Уровня, занимает ячейку и будет считаться элементом Dance Edge.
8. Выбранный пример Сложной Позиции должен рассматриваться для Уровня только при первом ее выполнении. (За исключением повторения позиции при использовании смены ребра в элементе Комбинированная Спираль с сохранением позиции при смене ребра).
9. Если при попытке выполнить Танцевальную Спираль происходит падение или прерывание до того, как будут выполнены требования для Базового Уровня и Танцевальная Спираль будет возобновлена, то Танцевальная Спираль должна быть идентифицирована и ей должен быть присвоен Уровень в соответствии с тем, что было выполнено после возобновления.
10. Если падение или прерывание происходит во время выполнения элемента Спираль, элемент должен быть идентифицирован и ему должен быть присвоен Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до падения или прерывания, или проигнорирован, если требования для «Базового уровня» не выполнены. Если фигурист продолжает выполнять элемент Спираль после падения с целью сокращения времени, это не будет считаться «несоответствием требованиям».
11. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание рукой(-ами)) происходит после начала Спирали и продолжается после касания (без перерыва), ее уровень должен быть снижен на 1 за каждоекасание (в Комбинированной Спирали только уровень Короткой Спирали, где произошло касание, должен быть снижен на 1 уровень).
12. Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах не будет рассматриваться как элемент Танцевальной Спирали и будет рассматриваться только как элемент базовой хореографии, если только этот элемент не относиться ко второй части Комбинации Танцевальных Спиралей, в которой после Элемента Кораблик на Наружных Ребрах выполняется смена ребра для выполнения Элемента Кораблик на Внутренних Ребрах. Однако, если Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах выполняется в приседе, чтобы бедра были, по крайней мере, параллельны льду, то такой Элемент будет идентифицирован как Элемент в Приседе по дуге.
13. Внутренние кораблики не будут считаться элементом Спираль, а будут рассматриваться только как базовая хореография, если только они не являются второй частью Комбинированной Спирали, и следующего за ней наружным корабликом и меняющегося на

внутренний Кораблик. Однако внутренние Кораблики в полном приседе будут идентифицированы как Спирали типа «Присед», если присед выполнен с бёдрами, как минимум параллельными льду.

14. Элемент Кораблик на Внутренних Ребрах не будет рассматриваться как сложный выход для Танцевальной Спирали.

Применимо к Комбинациям Танцевальных Спиралей:

1. Комбинация Танцевальных Спиралей должна быть определена по первым двум полностью установленным Типам Коротких Танцевальных Спиралей на разных дугах. (Две Короткие Танцевальные Спирали на одной дуге не будут рассматриваться как Комбинация, а будут определены как две отдельные Короткие Танцевальные Спирали.) Уровень каждого из двух Типов Коротких Танцевальных Спиралей должен присваиваться отдельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинации Танцевальных Спиралей не может быть определена, только другая часть должна быть идентифицирована как Короткая Танцевальная Спираль, и ей должен быть присвоен Уровень в соответствии с выполненными требованиями, или она должна быть проигнорирована, если требования для Базового Уровня не выполнены.
3. Если одна из Коротких Танцевальных Спиралей, образующих Комбинацию Танцевальных Спиралей, включает Запрещенный Элемент, снижение за Запрещенный Элемент будет применено один раз, и часть Комбинации Танцевальных Спиралей, включающая Запрещенный Элемент, получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями
4. Если обе Короткие Танцевальных Спирали, образующие Комбинацию Танцевальных Спиралей, содержат Запрещенный Элемент (один и тот же или разные), то Снижение за Запрещенный Элемент будет применено дважды, и обе части Комбинации Спиралей получат уровень в соответствии с выполненными требованиями.
5. В Комбинации Танцевальных Спиралей, если фигурист выполняет Запрещенный Элемент в качестве Детали Входа и/или Выхода (например, Прыжок более чем на половину оборота): применяется снижение за Запрещенный Элемент, и первая и/или вторая часть Комбинации Танцевальных Спиралей получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями. Другая часть Элемента Спирали получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирована, если минимальные требования для Базового Уровня не выполнены. Незаконные Детали Входа или Выхода не могут рассматриваться для Уровня другой части элемента.
6. В Комбинации Танцевальных Спиралей, если фигурист выполняет Запрещенный Элемент в качестве Детали Входа и/или Выхода (например, Прыжок более чем на половину оборота): применяется Снижение за Запрещенный Элемент, а первая и/или вторая часть Комбинации Танцевальных Спиралей получает в соответствии с выполненными требованиями. Другая часть Танцевальной Спирали получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирована, если не будут выполнены минимальные требования для Базового Уровня. Запрещенные детали входа и выхода не могут рассматриваться для уровня другой части элемента.
7. Любые Сложные Детали входа, связанные с первым Элементом Спирали и учитываемые для Уровня выбранного Типа Элемента Спирали, также будут повышать уровень второго Элемента Спирали в Комбинации Танцевальных Спиралей.
8. Любые Сложные Детали выхода, связанные со вторым Элементом Спирали и учитываемые для Уровня выбранного Типа Элемента Спирали, также будут относится к первому Элементу Спирали в Комбинации Танцевальных Спиралей.
9. Если в Комбинации Танцевальных Спиралей имеется более двух соединительных Шагов между двумя Короткими Танцевальными Спиралями, то Элементы Спиралей будут называться отдельно как две Короткие Танцевальные Спирали

4.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКИ И ПРИМЕЧАНИЯ. СЛОЖНЫЕ ПОЗИЦИИ/ДЕТАЛИ

Сложные Позиции Ласточки:
Сложные Позиции типа «Ласточка» – должны удерживаться не менее 3 секунд для учёта на Уровень:

a) Ласточка в полном шпагате (спереди, сзади или в стороне): когда ноги фигуриста вытянуты в одну линию, а угол между бедрами составляет около 180 градусов.
b) Ласточка, представляющая собой полный бублик/кольцо: верхняя часть туловища выгнута назад, одна нога почти касается головы по полному кругу (максимум половина длины лезвия между головой и лезвием).;
c) “Бильман”: тело в любом положении (например, вертикально, горизонтально и т.д.) по отношению к вертикальной оси тела, при этом пятка ботинка оттягивается рукой за спину и выше уровня головы.
d) “Керриган”: ласточка, при которой нога вытягивается сзади так, что весь ботинок оказывается выше головы, а свободную ногу обхватывают рукой за колено.
e) “135” (Флажок): при скольжении назад, когда нога вытянута вперед или немного в сторону и не удерживается руками, между бедрами образуется угол как минимум на 135 градусов.

Примечание:

- Примеры b) (полный бублик/кольцо) и c) (полный “Бильманн") должны рассматриваться как одна и та же сложная позиция.
- Примеры a) (Шпагат) и d) (Керриган) должны рассматриваться как одна и та же сложная позиция.

Сложная Позиция в Приседе по дуге:
Сложные Позиции типа «В приседе по дуге» – должны удерживаться не менее 3 секунд для учёта на Уровень:
Гидроблейд: движение выполняется почти на одном уровне со льдом и параллельно ему. Корпус должен быть четко расположен в стороне от вертикальной оси. Запрещается касаться льда какой-либо другой частью тела, кроме ботинка свободной ноги. Если какая-либо другая часть тела (кроме допустимого касания льда ботинком/стопы свободной ноги) коснется льда, это будет считаться Хореографическим Скользящим движением, если Хореографическое Скользящее Движение является одним из выбранных допустимых элементов, или будет применено Снижение, если движение нарушает какие-либо другие правила.

Сложная Позиция типа "Кораблик":
Сложные Позиции типа «Кораблик» – должны удерживаться не менее 3 секунд для учёта на Уровень:
Любой Кораблик на Наружных Ребрах, удерживаемый в таком положении не менее 3 секунд. (Кораблик, выполненный на внутреннем ребре, будет считаться элементом Спирали только в том случае, если он является второй частью Комбинации Танцевальных Спиралей и выполняется после Элемента Кораблик на наружных ребрах с переходом в Кораблик на Внутренних ребрах).
Сложная Позиция типа "Ina Bauer":**Сложные Позиции типа «Ina Bauer» – должны удерживаться не менее 3 секунд для учёта на Уровень:**
Любая Позиция Ina Bauer на Внешнем ребре с удержанием в таком положении не менее 3 секунд. (**Ina Bauer на внутренних ребрах не считается сложной позицией**).

Сложные Детали Входа

- Непрерывная комбинация сложных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно перед Танцевальной Спиралью. Комплекс определяется как состоящий из множества различных и взаимосвязанных частей. Только первое исполнение принимается как Черта Сложности.
- Сложный вход/вход с шагов (например, с Твизла или вход прыжком)
- Неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки

Сложные Детали Выхода

- Непрерывная комбинация сложных и креативных шагов и/или движений, выполняемых сразу после Танцевальной Спирали. Комбинация шагов определяется как состоящий из множества различных и взаимосвязанных частей. Только первое исполнение принимается как Черта Сложности.
- Сложный выход/выход с помощью шагов (например, переход непосредственно из положения Спирали в Твизл/сложный поворот или в другое/сложное положение или короткий Элемент Спирали, не удерживаемый в течение 3 секунд. Никакие дополнительные шаги перед выходом не допускаются, кроме как толчок одной ногой из положения на двух ногах.

Работа рук/верхней части тела

- Значительное и непрерывное движение рук (-и). Если для удержания свободной ноги в нужном положении используется одна рука, то свободная рука должна совершать значительные и непрерывные движения. Простого использования только кистей/предплечий недостаточно. *Когда руки не используются для поддержки свободной ноги, должны быть задействованы обе руки, хотя и не обязательно одновременно, при условии, что одна или другая рука движется в течение требуемых 3 секунд.* Движение должно выполняться не менее трех секунд во время выполнения элемента, который будет рассматриваться как Черта Сложности.
- Дополнительная Сложность/Деталь для выполнения Ласточек: верхняя часть тела (плечи и голова) повернута вверх так, чтобы линия плеч была развернута как минимум на 45 градусов по вертикали, без дополнительной опоры на свободную ногу. Необходимо удерживать в течение 3 секунд.
- Дополнительная Сложность/Деталь для Ina Bauer: спина выгнута дугой, голова откинута назад, наклонена ко льду. Необходимо удерживать в течение 3 секунд.

4.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ КОМБИНАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПИРАЛЕЙ

Сложный поворот, как соединительный шаг в Комбинации Танцевальных Спиралей. Соединительные шаги, включающие в себя сложные повороты между двух Коротких Танцевальных Спиралей, такие как: Крюк, Выкрюк, Твизл (допустимо любое количество поворотов) или Скоба. Шаги должны быть определены для получения Уровня Сложности. Допускается только один дополнительный шаг, толчок, касание льда непосредственно перед выполнением второй части Комбинации Танцевальных Спиралей. Дополнительный (-ое) шаг/толчок/касание льда может быть исполнен непосредственно перед или после сложного поворота.

Смена ребра между двумя Короткими Танцевальными Спиралями: смена ребра для соединения двух Коротких Танцевальных Спиралей должна быть явной (видимый переход с одного ребра на другое ребро). Если переход на второе ребро будет длится более двух (2) секунд, Сложность не будет засчитана.

Определение уровней для танцевальных спиралей

Базовый Уровень	**Уровень 1**	**Уровень 2**	**Уровень 3**	**Уровень 4**
Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд. Необходимо выполнить одну из Деталей: ● Сложный Вход; ● Сложный Выход; ● Движение рук/верхней части тела. **Примечания:** • Каждая часть **Комбинации Элементов Спирали** может быть улучшена за счет Детали Входа или Выхода. • **Дополнительная Деталь Комбинации Элементов Спирали** может улучшить любую из двух частей.	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд. Необходимо выполнить две из Деталей: ● Сложный Вход; ● Сложный Выход; ● Движение рук/верхней части тела. **ИЛИ** **1 сложное положение** **Каждая часть Комбинации Элементов Спирали** может быть улучшена за счет Детали Входа или Выхода. • **Дополнительная Деталь Комбинации**	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд. Необходимо выполнить три из Деталей: ● Сложный Вход; ● Сложный Выход; ● Движение рук/верхней части тела. **ИЛИ** 1 Сложное Положение И 1 дополнительная Деталь **Каждая часть Комбинации Элементов Спирали может быть повышена за счёт Детали Входа или Выхода.** **• Дополнительная Деталь Комбинации Элементов Спирали может повысить любую из двух частей.** 1 Сложное Положение И 1 дополнительная Деталь	Элемент Танцевальной Спирали любого Типа, который должен удерживаться не менее 3 секунд. Необходимо выполнить Сложное Положении и две дополнительные Сложности: ● Сложный Вход; ● Сложный Выход; ● Движение рук/верхней части тела. • **Каждая часть Комбинации Элементов Спирали** может быть повышена за счёт Детали Входа или Выхода. • **Дополнительная Деталь Комбинации Элементов Спирали** может повысить любую из двух частей.

Корректировки Уровня

- Во время выполнения Элемента Спирали любое отклонение от установленного ребра приведет к снижению уровня на «1» по решению Технической Бригады. Элемент все равно получит Базовый Уровень, только если выполнены требования для Базового Уровня.
- **Если Элемент Спирали выполнен полностью на плоском лезвии (прямая линия), элемент получит Базовый Уровень, независимо от любых достигнутых деталей.**

5. СЕРИИ ТВИЗЛОВ

5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Серия Твизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов, а уровень присваивается в зависимости от того, что выполнено.
2. Вторая Серия Твизлов, выполненая после обязательной Серии Твизлов, должна идентифицирована как Хореографическое Твизловое Движение. Последующие серии твизлов не идентифицируются.
3. Если в Серии Твизлов произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (например, спотыкание/касание свободной ногой/ступней и/или рукой(ами)) применяться следующее:
   - Любая потеря контроля результатом, которой стала ошибка – исполнение до одного неконтролируемого шага, это сбой/касание и снижение на один Уровень.
   - Больше, чем один неконтролируемый шаг - это прерывание и, в этом случае, никакие Детали или обороты с этого момента не рассматриваются для Уровня.
4. Если Падение или прерывание происходит во время Серии Твизлов и удовлетворяет требованиям Базового Уровня, Серию Твизлов следует определить и присвоить ей уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или прерывания.
5. Если Падение или Прерывание происходит на границе входа или во время первого Твизла и до того, как требования Базового Уровня были выполнены и Серия Твизлов возобновляется, Серия Твизлов
6. должна быть идентифицирована и им присвоен Уровень в соответствии с тем, что было выполнено после возобновления.
7. Вход в любой Твизл не может быть с места, в противном случае Уровень будет понижен на один Уровень за каждую остановку.
8. Если во время соединительных шагов между Твизлами происходит полная остановка, Уровень будет снижен на один.
9. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становиться Пируэтом или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен:
   - на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Троечный Поворот;
   - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты;
10. Если в предписанной Серии Твизлов между Твизлами было исполнено шагов большее максимально разрешенного или меньше минимального, то Уровень будет понижен на 1 Уровень. Каждый толчок и/или перенос веса на двух ногах между твизлами считается шагом. **Подскок/прыжок на той же ноге также считается двумя шагами, так как в момент отрыва лезвия ото льда шаг считается завершённым, а при приземлении лезвия начинается новый шаг.**

5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ

Дополнительные Детали (Группы примеров):

Группа А (верхняя часть корпуса и руки, включая запястья):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом локоть или локти могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы). Кисти рук не сцеплены и не дотрагиваются до какой-либо части рук.
- значительные, непрерывные движения руки/рук;
- кисти рук касаются за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук касаются спереди и вытянуты (полностью выпрямлены) вперёд от корпуса;

Группа В (опорная нога и свободная нога):

- купе спереди, сбоку или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой в открытой позиции бедра не менее 45 градусов;

- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади опорной ноги и рядом со льдом;
- свободная нога вытянута или согнута более чем на 45 градусов от внутренней поверхности бедра к вертикальной оси;
- позиция сидя (не менее 90 120 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня тела за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги с непрерывным волнообразным движением вверх и вниз.

Группа С (Верхняя часть тела, рисунок, вход, выход)

- третий Твизл не менее 3-х оборотов, который правильно исполнен и начат с другого вступительного ребра, чем первые два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и в Серии Синхронных Твизлов;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге исполненных между предписанными Твизлами и между втором и третьим Твизлом;
- Центр тела смещён относительно вертикальной оси.
- Серия Твизлов исполненная сразу после входа с помощью движений/шагов, которые являются хотя бы одним из следующих: креативные, трудные, комплексные, неожиданные. (Могут быть разными для каждого партнера).

Примечания для Дополнительных Деталей:

- Деталь может быть выполнена в одном из Твизлов или в обоих, но будет засчитана только при правильном выполнении с первой попытки.
- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, и дополненительные Детали Группы С «Центр тела смещён относительно вертикальной оси», будет рассматриваться для Уровня, если она полностью принята и установлена в течение первой половины оборота в Твизле, и удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между предписанными Твизлами, не ограничено. Разрешено любое количество соединительных поворотов после Твизла, учитываемого для уровня, включая дополнительные Твизл(ы) в 1 оборот.
- Если было исполнено более одного шага между 2-м и 3-м Твизлами в Серии Твизлов, то 3-й Твизл больше не рассматривается для Уровня, как Деталь из Группы С.
- Любое количество соединительных поворотов после вращений Твизла, учитываемых для уровня, включая дополнительные одиночные Твизл(ы), разрешено.
- Любое изменение веса на двух ногах между Твизлами будет считаться шагом.
- В Серии Твизлов для достижения Детали "С" «Два твизла, выполненные на одной ноге без смены ноги, без ограничений на повороты или движения, выполняемые на одной ноге между твизлами»:
  - Требование для учёта этой детали заключается в наличии трёх завершённых вращений во время твизла, непосредственно следующего за этой деталью "С".
  - Это же требование применяется, если деталь "С" выполняется между 1-м и 2-м твизлами, а также между 2-м и 3-м твизлами.
  - Если, кроме того, 3-й твизл выполнен как минимум с тремя вращениями И исполнен правильно, то Техническая Бригада должна учитывать это как деталь "С" для Уровня.

Попытка Детали(ей) "С", (предпринятые/исполненные) в Ритм-танце (RD), не могут быть повторены в Произвольном танце (FD) для получения Уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой. Это правило применяется, даже если эти детали не были засчитаны для Уровня в Ритм-танца.

Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
● Не менее **одного полного оборота** в каждом из двух Твизлов.	● Не менее **2-х оборотов** в каждом из двух Твизлов. **И** Не менее 1-ой Дополнительной Детали (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее одного оборота)	● Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов **И** Не менее **2-х оборотов** в каждом из двух Твизлов **И** ● Не менее 2-х **разных** Дополнительных Деталей (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее двух оборотов)	● Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов Не менее **3-х оборотов** в каждом из двух Твизлов **И** ● Не менее **3-х разных** Дополнительных Деталей из **3-х разных** Групп (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее трех оборотов)	● Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов **И** Не менее **4-х оборотов** в каждом из двух Твизлов **И** Не менее **4-х разных** Дополнительных Деталей из **3-х разных** групп (Деталь группы А и Б должна удерживаться не менее четырех оборотов)

6. ДОРОЖКИ ШАГОВ

6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Дорожка Шагов предписанной Группы, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов этой Группы и ей будет дан Уровень или она будет проигнорирована, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов из той же Группы и Дорожки Шагов из Группы, которая не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут. Если был исполнен неправильный элемент, как «не соответствующий требованиям» (как например Дорожка по Кругу вместо Дорожки Вдоль Средней Линии или по Диагонали), то Элемент будет назван, займет ячейку и получит «Без Уровня», но не получит снижение. Например, CiSt*.
2. Если Вращение(я) и/или Танцевальная спираль(и) отвечающие требованиям базового уровня исполняются в Дорожке шагов (включая ChSt), когда это не разрешено, такие Вращения и/или Танцевальные спирали будут идентифицированы как Экстра Элемент(ы) ExEl и будет применено снижение, ChSt1+ExEl.
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или проигнорирован, если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершенного рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т. д.
5. Трудные повороты, исполненные с возвратом по рисунку, будут учитываться для уровня только если возвратное движение разрешено.

6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ

Только первая попытка каждого трудного поворота будет учитываться для уровня. Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок с хода Вперёд, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной

Твизл» - для Уровней 3 и 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах.

Дорожка Шагов. Требования (Характеристики) для Уровней Дорожки Шагов Стиль В
Для Уровней 3 и 4 , если включен Твизл, то должно быть исполнено не менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл».

Требования	Базовый уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Прерывание	Не более 50% от всего рисунка	Не более 50% от всего рисунка	Не более 25% от всего рисунка	Не более 10% от всего рисунка	Без прерывания
Трудные повороты (правильно выполненные)		Не менее 1 Типа Трудного Поворота	Не менее 3 Типов Трудных Поворотов	Не менее 4 Типов Трудных Поворотов	Не менее 5 Типов Трудных Поворотов
Повороты в разных направлениях				Повороты в разных направлениях	Повороты в разных направлениях
Шагн/Повороты					Все Шаги/Повороты 100% чистые

Примечания:
Только первая попытка выполнения каждого трудного поворота будет учитываться для уровня. Перечень трудных поворотов, учитываемых для уровня: **Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (для Уровней 1 и 2), Двойной Твизл (для Уровней 1-4), Наружный Моухок с хода Вперёд или Чоктау.**

7. ДОРОЖКА ПОВОРОТОВ НА ОДНОЙ НОГЕ

7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Дорожка Поворотов на Одной Ноге состоит из трудных поворотов, выполняемых на одной ноге.
2. Элемент «Повороты на Одной Ноге» должен быть идентифицирован, когда были предприняты попытки выполнения всех четырёх поворотов или фигурист пропустил один (1) или два (2) поворота из-за ошибки.
3. Два трудных поворота, использованные как часть хореографии или в качестве входа в другой элемент или выхода из него, не должны идентифицироваться как Повороты на Одной Ноге.
4. Могут быть включены дополнительные повороты на одной ноге и перетяжки.
5. Если вовремя исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, она была продолжена без прерывания, то её Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую ошибку.
6. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге и элемент был сразу же продолжен, то элемент будет определен и будет дан Уровень в соответствии с теми требованиями, которые были выполнены до падения или прерывания или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
7. Подскоки/прыжки с приземлением на ту же ногу во время выполнения Серии Поворотов на Одной Ноге разрешены.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ

Типы Трудных Поворотов в Дорожке Поворотов на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» – для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» – для Уровней 1–4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах.

Примечание: если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет рассмотрен для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет рассмотрен для Уровня. На пример: если фигурист включил «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершил ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет рассмотрен даже как «Одинарный Твизл».

Требования (Характеристики) для Уровней в Дорожке Шагов на Одной Ноге (оценивается как единое целое с раздельными Уровнями для каждого партнера)

● Только первая попытка исполнения Трудного Поворота рассматривается для Уровня.

● Для Уровней 3 и 4 Твизл должны быть исполнен не менее, чем в 2 оборота «Двойной Твизл».

Базовый уровень	**Уровень 1**	**Уровень 2**	**Уровень 3**	**Уровень 4**
Исполнено не менее 2 Типа Поворота на Одной Ноге	1 Тип Поворотов на Одной Ноге исполнен правильно	2 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	3 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	Все 4 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно
Все 4 поворота должны быть предприняты, если только 1 или 2 из них не были пропущены из-за ошибки				И Вся последовательность на 100% исполнены чисто

8. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ
8.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Он будет рассматриваться Технической Бригадой только как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
- Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы. Последующие Хореографические Дорожки шагов не будут идентифицироваться и рассматриваться судейской коллегией как хореография.

Хореографическое Вращательное Движение:
Вращательное движение(вращение), исполненное в любом месте программы, во время которого исполняются не менее 3- х непрерывных оборотов, которые могу быть на месте или в продвижение

Применяются следующие требования:
- исполняется на одной или двух ногах, или попеременно в течение не менее 3-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
- Если фигурист выполняет паузу в течение первых трёх (3) оборотов вращательного движения, движение считается прерванным и не будет подтверждено Технической бригадой.
- Не должен соответствовать требованиям для танцевального вращения (т.е. 3 оборота на месте на одной ноге).

Хореографическое Твизловое Движение:
Твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.

Применяются следующие требования:

- Для обеих частей: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов и должен делаться в продвижение.
- для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов.
- для второй части: не менее 2-х непрерывных оборотов с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами.

Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:

- Исполняется в любом месте программы.
- Должна начинаться от борта на расстоянии не более 2-х метров.
- Не должна повторять рисунок Дорожки шагов стиля В.
- Выполняются шаги вокруг выбранной оси (По Длинной оси от борта до борта (примерно вдоль длинной оси) - По Короткой оси от борта до борта (примерно вдоль короткой оси)) и исполняется от борта до борта. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда фигурист находится на расстояние не более 2-х метров от каждого борта.
- Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается только в Серебре, Золоте, Масте и Мастер-элит.(на двух коленях, касаться рукой и т.д.)
- Касаться борта в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается.
- Разрешенные остановки не должны длится более 5 (пяти) секунд
- Возвраты не разрешены.

Хореографическая ритмическая дорожка (для ритм танца уровня Мастер)

- Исполняется в любом танцевальном стиле
- Рисунок: фигурист выполняет шаги на Короткой или длинной оси от борта до борта. Требование “от борта до борта” будет выполнено, когда фигурист находится на расстояние не более 2-х метров от каждого бортика.
- Остановки: Одна (1) в начале, во время или в конце элемента не более 5 секунд. Остановка будет рассматриваться, как одна из разрешенных в программе.
- Возвраты и петли не разрешены. (**Во время остановки движения в любом направлении от точки начала на расстояние до приблизительно одного (1) метра не будут считаться возвратом.**)

Хореографическое Скользящее Движение:

Исполненное в любом месте программы, во время которого фигурист исполняет контролируемое скользящее движение по льду в течении минимум 2-х секунд.

Применяются следующие требования:

- Непрерывное контролируемое Скользящее движение на любой части тела.
- Может быть вращением и не имеет максимальное ограничение по времени.
- Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
- Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
- Потеря контроля при выполнении Хореографического Скользящего Движения не будет считаться падением.
- Исполнение базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.
- Дополнительные скользящие движения будут игнорироваться. Соответствующие штрафы должны быть применены, если Хореографическое Скользящее Движение не соответствует требованиям (и, следовательно, не подтверждено), и фигурист(ы) выполнил(и) «касание льда

любой частью тела» (например, на двух коленях), Техническая бригада назовет это Падением.

8.2. КАК ПОДТВЕРЖДАТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Хореографический элемент считается подтвержденным, когда выполнены минимальные требования к элементу (см. таблицу ниже).

- Если минимальное требование не будет достигнуто, элемент будет проигнорирован и не заблокирует ячейку;
- Если элемент подтвержден, но была совершена ошибка и/или не соответствует следующим требованиям, он получает «!» символ.

Хореографические элементы	Минимальные требования для подтверждения	«!» применяется, когда случилась ошибка или следующее...	Дополнительные принципы определения
Хореографическое Вращательное движение	Минимум 3 оборота вокруг общей оси без прерывания, которое может быть на месте или с продвижением.	...ошибка внутри/в течении элемента	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие Вращательные Движения не должны быть идентифицированы. - Не должен соответствовать требованиям для танцевального вращения (т.е. 3 оборота на месте на одной ноге).
Хореографическая Дорожка шагов	выполняются шаги по короткой или длинной оси и должна идти от борта до борта	...фигурист находится больше чем в 2 метрах от одного из бортов ...выполняется возврат ...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено)	- Может исполняться в любом месте программы; - последующие Хореографические дорожки не должны быть идентифицированы
Хореографическая ритмическая дорожка	выполняются шаги по короткой или длинной оси и должна идти от борта до борта	...фигурист находится больше чем в 2 метрах от одного из бортов ...выполняется возврат ...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено)	- Может исполняться в любом месте программы;
Хореографическое скользящее движение	исполняется скользящие движения по льду минимум 2 секунды	...происходит потеря контроля, которое не рассматривается как Падение	Потеря контроля при выполнении Хореографического Скользящего Движения не будет считаться падением. - Может исполняться в любом месте программы; - Последующие скользящие движения, которые идентифицируются как Запрещенный элемент/Движение и/или Падение должны называться таковыми, но не рассматриваться как экстра элемент (Хореографическое скользящее движение); - Если Хореографическое Скользящее Движение не соответствует требованиям (и, следовательно, не подтверждено), и фигурист(ы) выполнил(и) «касание льда любой частью тела» (например, на двух коленях), Техническая бригада назовет это Падением - Базовые выпады, считаются не соответствующими минимальным требованиям и будут игнорироваться.
Хореографическое Твизловое движение	Выполняется не менее 2 непрерывных оборотов как в первой, так и во второй части	...более 3 шагов выполняются между твизлами	- Должен выполняться после требуемой серии твизлов; - Последующие Твизлы не должны быть идентифицированы - Если требования для вращения базового уровня выполнены, Твизловое движение будет проигнорировано и будет объявлено Вращение.

9. ПАДЕНИЯ И ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ/ДВИЖЕНИЯ. ПАДЕНИЯ

Падение определяется как потеря фигуристом контроля над собой, в результате чего большая часть веса его/ее тела оказывается на льду, поддерживаемая любой другой частью тела, кроме лезвий, например, рукой(ями), коленом(ями), спиной, ягодицей(ами) или любая часть руки.

Примечание: Стояние на обоих коленях будет считаться падением (если только оно не определено как скользящее движение, если оно разрешено или разрешено в Хореографической Дорожке шагов).

Недопустимые элементы/движения/позы

Следующие элементы и движения запрещены на всех соревнованиях по танцам на льду соло:

а) Прыжки более чем в пол (1/2) оборота.

б) 2 или более последовательных прыжка в ½ оборота в) Лежать на льду (кроме разрешенных случаев)

г) Прыжки в шпагат с помощью зубцов любого вида (Балетный прыжок, при котором фигурист отталкивается и приземляется на один и тот же зубец с вращением менее 1/2 оборота, будет считаться подскоком, а не прыжком в шпагат, если только бёдра не разведены на 90 градусов или более, в этом случае элемент будет считаться запрещённым).

д) Прыжковые заходы на танцевальные вращения.

е) Качалка* более чем одного вращения

*Определение «Качалка»: вращение, базовая позиция которого аналогична позиции «Кэмел», но вместо того, чтобы оставаться корпусом параллельно льду на протяжении всего вращения, тело фигуриста наклоняется вверх, а затем вниз, так что голова с ботинком оказывается близко ко льду. свободная нога вытянута вверх, образуя почти полный шпагат, при этом фигурист вращается.

Примечание:

Если имело место Запрещенное движение во время исполнения любого элемента, то применятся снижение за Запрещённый элемент и этот элемент получает Уровень в соответствии с выполненными требованиями или элемент будет Игнорироваться, если требования для Базового Уровня выполнены не были.

10. КАК ПРОИЗВОДИТЬ ХРОНОМЕТРАЖ ЭЛЕМЕНТОВ СПИРАЛИ (ДЛЯ СУДЬИ-РЕФЕРИ)

Хронометраж Элементов Спирали производится в течение всего времени, пока фигурист находится «в позиции», на основании определения каждого Типа Элемента Спирали на странице 9. Другими словами, как долго фигурист соответствует определению типа Элемента Спирали?

Например:

* Хронометраж Кораблика (Spread Eagle) начинается с момента, когда вторая нога касается льда на наружном ребре, создавая Кораблик, и прекращается в момент, когда любая из ног покидает эту позицию.
* Тот же метод используется и для Ина Бауэр (Ina Bauer), независимо от того, выполняется ли он на внутреннем или наружном ребре: начало хронометража — с момента достижения позиции, окончание — когда фигурист больше не находится в позиции.

С Приседом (Crouch) и Ласточкой (Spiral) ситуация аналогична, однако важно помнить определения «Типа» этих Элементов Спирали.

* Для Приседа фигуристу необходимо, чтобы **нижняя часть бёдра** была как минимум параллельна льду, чтобы начался хронометраж. Как только они перестают быть параллельными, элемент считается завершённым, и хронометраж прекращается. Фигурист может также пытаться

достичь сложной вариации «Гидроблейд», что может занять больше времени, но это не то, что хронометрирует рефери; только Технической бригаде необходимо знать, как долго фигурист находился в сложной вариации. Рефери следит только за бёдрами и тем, параллельны ли они льду (или ближе к нему) или нет.

* То же относится и к Элементу Спирали типа «Ласточка». Рефери следит только за тем, когда фигурист соответствует определению типа «Ласточка», которое гласит: «одно лезвие на льду, а свободная нога (включая колено и ступню) находится выше уровня бедра» (см. определения на стр. 9). Секундомер следует запускать, когда фигурист соответствует этому определению, независимо от того, пытается ли он выполнить сложную вариацию или нет. Достижение сложной вариации (например, шпагата) может занять больше времени, поскольку колено и ступня фигуриста находятся выше уровня бедра ещё до достижения полного шпагата. Рефери снова отслеживает только то, как долго фигурист находится в типе «Ласточка», а не то, как долго он находится в сложной позиции. В случае со шпагатом, хронометраж начинается, когда и колено, и ступня находятся выше уровня бедра, и прекращается, когда колено и/или ступня опускаются ниже уровня бедра. Техническая бригада будет отдельно хронометрировать сложные вариации.

В случае Комбинации Элементов Спирали, хронометраж следует вести от начала первого Короткого Элемента Спирали до конца второго Короткого Элемента Спирали, составляющих комбинацию. Шаги между ними, если они выполняются, являются частью общего времени.

Если рефери засекает время выполнения Элемента Спирали, при котором фигурист не соответствует определению типа Элемента Спирали, который он пытается выполнить, в течение как минимум 3 секунд, и элемент всё ещё отображается на экране по окончании процесса просмотра, пожалуйста, попросите их проверить общее время элемента ещё раз. Если время нахождения в позиции составляет менее 3 секунд, элемент следует проигнорировать и, следовательно, удалить с экрана.