



## 2018/2019 Запись Разъяснений от Спортивного Директората ИСУ и Технического Комитета для Судей, Технической Бригады, Тренеров и Фигуристов

### СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

#### Вопросы:

#### Юниоры Короткая Программа – Синхронное Вращение

1. В Короткой Программе Юниоров: в Элементе Синхронное Вращение должно ли вращение в положении стоя быть Индивидуальным Вращением?
2. Разрешена ли смена ноги в Короткой Программе Юниоров в Элементе Синхронное Вращение?

#### Ответы:

1. Да, вращение ДОЛЖНО быть индивидуальным, в положении стоя (другие вариации не разрешены)
2. Смена ноги разрешена. Но в Короткой Программе будут засчитаны обороты, выполненные вначале, до смены ноги. В Произвольной Программе вращение, исполненное на обеих ногах, будет засчитано.

#### Вопросы:

#### Юниоры Произвольная Программа – Поддержки

1. Разрешены ли поддержки в программах Юниоров в сезоне 2018-2019?

#### Ответы:

1. Любой тип Поддержек (не считая запрещенных поддержек, или поддержек, относящихся к неразрешенным движениям) разрешены в Произвольной Программе Юниоров во время Переходов, требуемых Элементов, Элементов на Выбор. Но поддержки не будут идти в зачет при присвоении уровня Элементу.
  - Поддержки **могут** быть разрешены в Короткой Программе Сеньоров ТОЛЬКО когда они будут указаны как требования к Короткой Программе.
  - Любые поддержки (включая Кратковременные Групповые Поддержки) не разрешены в Короткой Программе Сеньоров и Юниоров

#### Вопросы:

#### Остановка

1. Остановка: является ли остановкой Стационарная Поддержка (которая вращается на месте), Синхронное Вращение и Парный Циркуль?
2. **Остановка на Продолжительное Время:** Команде разрешено делать остановку, не превышающую десяти (10) секунд в начале и в конце программы. Какое будет снижение, если Команда превышает разрешенные десять (10) секунд во время начала и конца программы?
3. **Остановка на Продолжительное Время:** Остановка во время программы. Если Команда медленно скользит на протяжении десяти (10) секунд, и при этом полной остановки нет, но один (1) Фигурист стоит на одном мете, выполняя движения в то время, как остальная часть команды продолжает скользить. Будет ли это засчитано как одна (1) из разрешенных остановок в программе? Или остановкой будет считаться только полная остановка всей командой?

**Ответы:**

1. Да, Стационарная Поддержка (которая вращается на месте), Синхронное Вращение и Парный Циркуль будут считаться остановкой. Однако, Судьи и Рефери не будут делать снижения за Стационарную Поддержку (которая вращается на месте), Синхронное Вращение или Парный Циркуль.

**Примечание:** Стационарная Поддержка (которая вращается на месте), Синхронное Вращение и Парный Циркуль разрешены без снижения от Технической Бригады ЕСЛИ Синхронное Вращение или Парный Циркуль являются требуемыми Элементами, Чертой ИЛИ если требуется выполнить Элемент Фигурного Катания, например как часть Элемента Групповая Поддержка (для фигуристов, не участвующих в поддержке).

2. Если команда превышает разрешенные десять (10) секунд в начале и/или в конце Программы, тогда последует понижение от Рефери - DED3 (-1.5). Это понижение будет делаться от общей суммы баллов за Программу. Это DED было пропущено в Коммюнике 2190, в списке Понижений от Рефери (страница 4).
3. Остановка на Продолжительное Время будет засчитана тогда, когда вся Команда остановится. Невозможно отследить и описать все сценарии возможных остановок во время исполнения программ. Команды должны все время скользить, особенно если учитывать то, что время звучания Произвольной Программы Сеньоров и Юниоров сократилось.

**Вопросы:**

**Артистический Элемент – Остановка**

1. Остановка не разрешена в любом из Артистических Элементов. Если Команда исполняет Парный Элемент (тодес, во время которого зубец поддерживающего фигуриста находится на льду) как Черту Артистического Элемента. Во время выхода из тодеса Команда выполняет сложное движение, во время которого поддерживающий фигурист останавливается на несколько секунд, а поддерживаемый фигурист исполняет вращение либела, во время которого его нога проносится над головой поддерживающего фигуриста (который остановился после тодеса). Это выглядит как остановка, но это является частью выхода из Тодеса. Будет ли такой выход считаться остановкой?
2. Команда исполняет Синхронное Вращение как Черту Артистического Элемента. Разрешено ли Фигуристам останавливаться чтобы немного замедлиться перед заходом на вращение и/или останавливаться после исполнения Синхронного Вращения?
3. Команда Сеньоров исполняет Поддержку, которая вращается на месте как Черту в Артистическом Элементе. Будет ли это считаться остановкой?

**Ответы:**

1. Остановка не разрешена в Артистическом Элементе, однако, Парный Циркуль во время Артистического Элемента разрешен. Остановка во время захода или во время выхода из Парного Циркуля не разрешена (Если он исполняется как черта в Артистическом Элементе). Артистический Элемент будет понижен на один (1) уровень, если будет остановка  $\frac{1}{4}$  команды или более.
2. Остановка не разрешена в Артистическом Элементе, однако, Синхронное Вращение разрешено, так как является чертой Артистического Элемента. Артистический Элемент будет понижен на один (1) уровень, если будет остановка  $\frac{1}{4}$  команды или более.

3. Остановка не разрешена в Артистическом Элементе, однако, Стационарная Поддержка, вращающаяся на месте разрешена в Артистическом Элементе. Однако, остановка во время захода или во время выхода из любой Поддержки не разрешена. Артистический Элемент будет понижен на один (1) уровень, если будет остановка  $\frac{1}{4}$  команды или более.

**Вопрос:**

**Артистический Элемент – Пивот**

1. В описании черты говорится, что необходимо, чтобы пивот был исполнен как минимум четырьмя (4) Фигуристами и пивот должен быть выполнен в хвате. Должны ли все эти четыре (4) Фигуриста быть в хвате, или они также могут выполнять пивот в парах по два (2) человека?

**Ответ:**

1. Должно быть как минимум четыре (4) Фигуриста. Стоящих в одной линии в хвате. Четыре (4) фигуриста могут отпускать хват на короткое время для того, чтобы сделать шаг/поворот.

**Вопросы:**

**Артистический Элемент – Хореографическая Последовательность**

1. Хореографическая последовательность должны быть выполнена как минимум  $\frac{1}{2}$  команды. Должны ли все восемь (8) Фигуристов делать одни и те же движения?
2. Возможно ли выполнять движения синкопой (последовательно) во время Хореографической Последовательности?
3. В описании Хореографической последовательности говорится, что требуется выполнить последовательно «несколько» движений. «Несколько» движений – это сколько?

**Ответы:**

1. В Коммюнике 2182 сказано: «Необходимо выполнить несколько последовательных движений (одинаковых или различных) для того, чтобы создать узнаваемую Последовательность.» Поэтому восемь (8) Фигуристов могут исполнять различные движения для этой Черты.
2. Все Фигуристы должны выполнять Черту одновременно, если иное не указано в Коммюнике ИСУ. В Коммюнике 2182 не говорится, что последовательные движения разрешены, поэтому Черта не будет засчитана, если движения будут исполнены не одновременно.
3. Несколько последовательных движений означает более, чем одно (1) движение одного типа, или разных типов.

**Вопрос:**

**Юниоры - Артистический Элемент - Поддержка**

1. В Артистических Элементах в Чертах Группы В сказано: «поддержки (разрешены у Сеньоров)». Разрешено ли выполнять поддержки в требуемых Артистических Элементах в Произвольной Программе Юниоров?

**Ответ:**

1. Поддержка разрешена в Произвольной Программе Юниоров во время Элементов, включая Артистические Элементы, однако, поддержка не будет засчитана как Черта при присвоении уровня.

**Вопрос:**

**Юниоры – Креативный Элемент - Пересечение**

1. Разрешены ли поддержки в Креативном Элементе Пересечение у Юниоров?

**Ответ:**

1. Поддержка разрешена в Произвольной Программе Юниоров в Креативном Элементе – Пересечении без снижений. Для этого Элемента не существует уровней и Креативный Элемент будет подтвержден, если он соответствует критериям, даже если Команда Юниоров исполняет поддержку. Стационарная Поддержка (вращающаяся на месте, или неподвижная) будет считаться остановкой и не разрешена.

**Вопросы:**

**Сеньоры – Креативный Элемент - Поддержка**

1. Для того, чтобы Элемент был подтвержден (имел фиксированную стоимость), все Фигуристы должны участвовать в составлении картины Креативной Поддержки. Что это значит?
2. Остановка не разрешена в Креативном Элементе. Но так, как поддержка (поддержки) должна скользить, и разрешено вращение на одном (1) месте, разрешено ли Фигуристам останавливаться для того, чтобы поднять другого фигуриста (фигуристов) и остановиться снова для того, чтобы опустить фигуриста (фигуристов) во время выхода из Стационарной Поддержки?

**Ответы:**

1. Все Фигуристы должны быть частью картины. Фигуристы, не вовлеченные в Поддержку, могут скользить вокруг Поддержки, следовать за ней, или вести за собой Поддержку. Любое движение вокруг или рядом с поддержкой приемлемо, если Фигуристы не отделены полностью и не находятся в отдалении от поддержки.
2. В Креативном Элементе у Сеньоров, при выборе Стационарной Поддержки (которая вращается на одном месте): Фигурист (Фигуристы) может останавливаться перед поддержкой для того, чтобы поднять, или быть поднятым до начала вращения поддержки. Фигурист (Фигуристы) (включая поднимаемого Фигуриста) может также остановиться во время спуска поднимаемого Фигуриста и выхода из Стационарной Поддержки (которая вращается на одном месте) без снижений.

**Вопрос:**

**Элемент Пересечение**

1. Так как сейчас больше не существует фазы подготовки для любого Пересечения, должны ли Фигуристы быть в хвате в какой-то определенный момент, когда они начинают фазу приближения, или допустимо быть в хвате как только форма элемента становится узнаваемой?

**Ответ:**

1. В Коммюнике 2182 сказано: «Хват требуется во время всей фазы подготовки до начала исполнения ротейшен в точке пересечения (если не исполняются ротейшен на ход назад).» Если нет ротейшен на ход назад во время фазы приближения, тогда Фигуристы должны быть в хвате с момента, когда форма пересечения узнаваема и во время всей фазы приближения.

**Вопрос:**

### Элемент Пересечение – Угловое Пересечение

1. Когда начинается фаза приближения в Угловом пересечении? С какого момента нужно следить за чертой приближение спиной?
2. Команда использует ротейшен на ход назад во время всей фазы приближения в Угловом пересечении. В этом случае, когда заканчивается фаза приближений и начинаются ротейшен в точке пересечения?

#### Ответ:

1. Фаза приближения начинается, когда Фигуристы с одной стороны оси Пересечения начинают приближаться к Фигуристам с противоположной стороны относительно оси пересечения. Фигуристы должны быть спиной друг к другу, в хвате, с момента, когда форма пересечения становится узнаваемой (если не выполняются продолжительные ротейшен на  $360^\circ$  с хода назад).
2. Фаза приближения с использованием ротейшен с хода назад во время всей фазы закончится с последним ротейшен, исполненным перед тем, как линии начнут наслаиваться друг на друга. Ротейшен в точке пересечения, в этом случае, начнутся до того, как линии начнут наслаиваться друг на друга, или, в крайнем случае, в момент наслаивания.

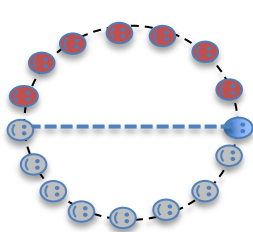
#### Вопрос:

### Элемент Пересечение - Хлыст

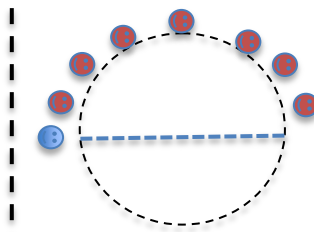
1. Объясните, что означает фраза «Четкий полукруг (1/2 круга)» для Пересечения Хлыстом?

#### Answer:

- Форма четкого полукруга (1/2 круга) будет засчитана тогда, когда дистанция между двумя (2) крайними Фигуристами (одной и той же линии) будет не больше диаметра круга, состоящего из шестнадцати (16) Фигуристов. Однако, качество четких полукругов (1/2 кругов) будет оцениваться судьями.

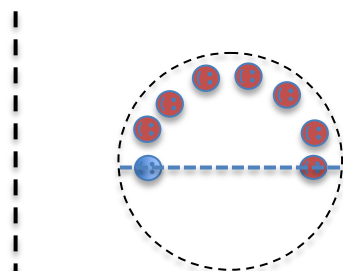
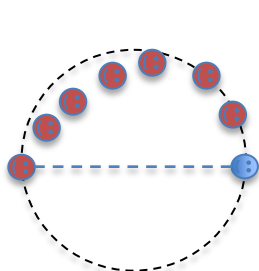


Техническая Бригада: приемлемо



Техническая Бригада: не приемлемо

ПРИМЕЧАНИЕ: Не обязательно, чтобы Фигурист на быстром крае находился четко на одном уровне с заводящим Фигуристом в своем полукруге, когда заводящий фигурист становится спиной к спине заводящего фигуриста их другой линии.



Техническая Бригада: Оба варианта Приемлемы

**Вопрос:**

**Смешанный Элемент**

1. Есть ли какие-либо ограничения в Смешанном Элементе при выборе Парного Элемента как одного из двух требуемых Элементов? Должна ли пара исполнять движение, соответствующее какому-либо уровню сложности Парного Элемента, или парное движение может быть более креативным?

**Ответ:**

1. Все Элементы должны соответствовать определению Элемента из Специальных и Технических Правил по Синхронному Катанию в сезоне 2018-2019 и/или определению Парного Элемента из Коммюнике 2182. Поэтому в случае с Парным Элементом Креативная позиция допустима.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** не обязательно, чтобы Парный Элемент (или Синхронное Вращение) были выполнены в формации/конфигурации, требуемой в Группам Сложности Коммюнике 2182.

**Вопросы:**

**Элемент Движение**

1. Могут ли команды начинать исполнение fm до того момента, как все фигуристы окажутся в пределах  $\frac{1}{2}$  ледовой площадки относительно друг друга?
2. Если команда выбирает четыре (4) fm, и выполняет их следующим образом: два (2) fm начинаются и заканчиваются в одно и то же время, а затем исполняются другие два (2) fm, которые начинаются и заканчиваются в одно и то же время. Разрешено ли это?

**Ответы**

1. fm должны начинаться тогда, когда все Фигуристы исполняют fm и находятся в пределах 12 ледовой площадки относительно друг друга, даже если требования fm выполнены, когда команда остается в пределах  $\frac{1}{2}$  ледовой площадки, Если fm начинается или заканчивается тогда, когда Фигуристы, выполняющие fm находятся шире, чем в пределах  $\frac{1}{2}$  ледовой площадки относительно друг друга, тогда последует понижение DED3.
2. Нет, это не разрешено. В случае, если команда исполняет четыре (4) различных fm, должно быть одно (1) основное fm, а остальные fm могут начинаться и/или заканчиваться с этим основным fm.

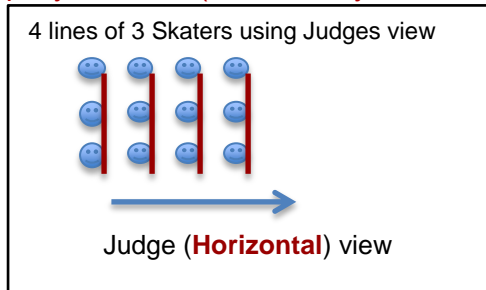
**Вопросы:**

**Элемент Без Хвата – как минимум две (2) Различные Конфигурац**

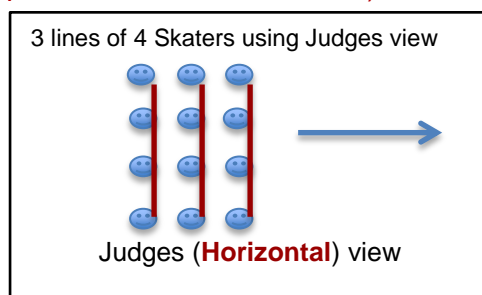
1. В команде, состоящей из двенадцати (12) Фигуристов при выполнении Черты необходимо продемонстрировать две (2) различные конфигурации, с разным количеством Линий. В некоторых вариантах исполнения этой Черты, количество Линий не меняется, но Фигуристы действительно меняют свое положение для того, чтобы создать новую конфигурацию. Действительно сложно определить различные конфигурации, когда Фигуристы находятся без хвата, и особенно когда Команда состоит из двенадцати (12) Фигуристов. Будут ли считаться конфигурация из четырех (4) линий по три (3) Фигуриста в каждой отличной от конфигурации из трех (3) линий по четыре (4) Фигуриста в каждой?
2. Так как Техническая Бригада должна рассматривать конфигурации с целью принять решение в пользу Команды, не могли бы вы привести допустимый пример двух различных конфигураций у команды из двенадцати (12) Фигуристов?

**Ответы:**

1. Черта не требует того, чтобы Фигуристы только меняли положение, но должно измениться и количество линий в каждой из конфигураций. В этом случае: если Техническая Бригада будет рассматривать четыре (4) линии по три (3) Фигуриста в одном направлении (горизонтальном, относительно судейского стенда), тогда три (3) линии по четыре (4) Фигуриста в каждой должны быть видны в этом же горизонтальном направлении. Смотрите рисунок ниже (светло голубые линии показывают направление движения блока).

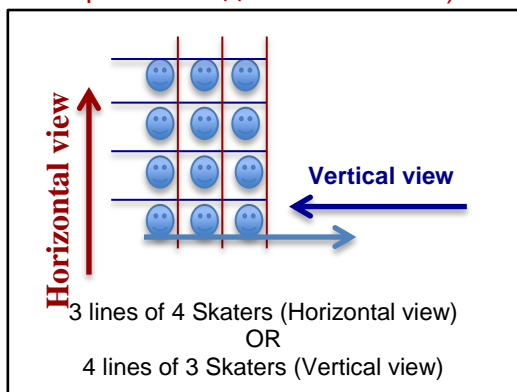


4 линии по 3 фигуриста горизонтально относительно судей

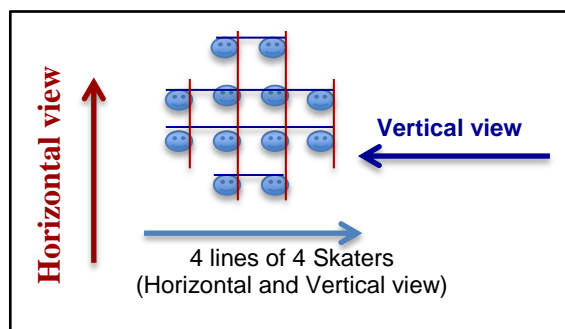


3 линии по 4 фигуриста горизонтально относительно судей

2. Техническая Бригада должна оценивать две (2) различные конфигурации в пользу команды. Она должна оценивать конфигурацию, как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении (не диагональном). Смотрите рисунок ниже. На рисунке демонстрируется две (2) различные конфигурации. (светло голубые линии показывают направление движения блока).



3 линии по 4 фигуриста (горизонтально)  
ИЛИ  
4 линии по 3 фигуриста (вертикально)



4 линии по 4 фигуриста (Горизонтально и Вертикально)

**Вопрос:**

**Элемент Синхронное Вращение – Остановка**

1. Во время захода в Элемент Синхронное Вращение, разрешено ли Фигуристам останавливаться, или использовать движения с остановкой (юзом) для того, чтобы остановиться перед началом Элемента Синхронное Вращение? Или фигуристы должны все время продолжать «скользить/продвигаться» до входа во вращение?

**Ответ:**

Ноябрь 21, 2018

1. В Элементе Синхронное Вращение Фигуристы могут останавливаться или использовать движения с остановкой (юзом) для того, чтобы замедлиться перед входом во вращение. Остановка/замедление до входа во вращение будет отражена в GOE.

### Вопросы:

#### Три Различных Хвата – Черта (B, C, L, W)

1. Является ли хват корзиной и перекрестный хват одним и тем же типом хвата, что и хват кисть-в-кисть?
2. Является ли хват корзиной и перекрестный хват одним и тем же типом хвата?
3. Будут ли считаться хват корзиной и перекрестный хват спереди отличным от хвата корзиной или перекрестного хвата сзади?

### Ответы:

1. Хват корзиной и перекрестный хват считаются отличными от хвата кисть-в-кисть. В основном из-за разницы в расстоянии между Фигуристами.
2. Хват корзиной и перекрестный хват будут являться различными типами хватов. Разница невелика и не легко видно (смотрите фото ниже). Для Команды будет рискованно использовать оба этих хвата для черты.
3. Да, хват корзиной и/или перекрестный хват спереди будет считаться отличным от хвата корзиной и/или перекрестного хвата сзади (см. Фото ниже).



Хват кисть-в-кисть (Фигуристы могут держаться за кисть, или за запястье)



Корзинка сзади



Корзинка спереди



Ноябрь 21, 2018

(Одна рука над рукой соседки справа, вторая рука под рукой соседки слева)



Перекрестный Хват сзади  
(Обе руки или над, или под руками обеих соседок)



Перекрестный Хват спереди

### Вопросы:

GOE

1. Что означает Элемент, Черта или Дополнительная Черта без попытки исполнения?
2. Если команда сорвала поддержку без падения, будет ли это расцениваться судейской бригадой как серьезная ошибка?
3. Если один ключевой аспект, или специальный критерий выполнен не на оценку «превосходно», но судья может взять что-то из таблицы «повысить на», может ли судья поставить +4?
4. Для Креативного Элемента – Пересечения в Юниорах, специальным критерием является «инновационная конфигурация и использование Черт», но никаких черт не указано в Коммюнике 2182. К чему это относится?
5. В Коммюнике 2190 в колонке Понижения для Парного Элемента за «Интересную вариацию» указано +1. Должно ли это быть написано в колонке «Повысить на»?

### Ответы:

1. Элемент, Черта или Добавочная Черта без попытки исполнения означает следующее:
  - Элемент: когда форма Элемента не была образована И/ИЛИ когда один из Фигуристов или несколько Фигуристов не сделали попытки исполнения Элемента (например Групповая Поддержка, Синхронное Вращение или Парный Циркуль)  
Например: Фигуристы готовятся к поддержке, но по каким-либо обстоятельствам решают не делать попытки подъема фигуриста.
  - Черта: Черта будет считаться без попытки исполнения, если эта черта не была исполнена во время Элемента
  - Дополнительная Черта: Дополнительная Черта будет считаться без попытки исполнения, когда Команда готовится к исполнению Дополнительной Черты (последовательность шагов, fm или pi ротейшен), но по некоторым причинам один из Фигуристов, или более не исполняют любую из частей поворота, fm или pi ротейшен.
2. Срывом поддержки будет считаться, когда Фигуриста подняли, но потом он сорвался и упал с поддержки до того, как поддержка была закончена, по причине собственной ошибки, или по причине ошибки поддерживающих фигуристов.

Физически не получится перечислить все возможные ошибки, которые могут случиться в программе, надеемся, что судьи воспользуются своей интуицией.

Для особых примеров срыва в Групповой Поддержке: Да, это будет являться серьезной ошибкой, однако, в Элементе Групповая Поддержка может быть все еще три (3) хорошо исполненных Поддержки.

**Примеры Серьезных Ошибок:**

- Срыв Групповой Поддержки
- Не было попытки подъема в Групповую Поддержку (Фигуристы приготовились, но не осуществили подъем, и тем самым не совершили попытку исполнения Поддержки)

**Примеры Незначительных Ошибок:**

- Тяжелый процесс подъема (со сбоями)
- Нестабильная Групповая Поддержка (Фигуристы прикладывают большие усилия, чтобы удерживать Поднимаемого Фигуриста в позиции)

3. Команда должна выполнить все ключевые аспекты и специфические Критерии на оценку не ниже «Превосходно» для того, чтобы получить +4. Если один из ключевых аспектов или специальных критериев отсутствует, тогда максимальное GOE будет +3. Оценка +5 будет поставлена, если какой-либо из ключевых аспектов или специальных критериев выполнен на оценку «Выдающийся», или если наберется необходимое количество буллитов, в соответствии с Коммюнике 2190, пункт 5.
4. Для Креативного Пересечения не требуется исполнение черт. Однако, если Команда выбирает включить черты вместо обычных беговых, Судьи должны наградить это, в зависимости от качества исполнения.
5. Да, в Коммюнике допущена ошибка. Судьи должны повысить GOE Парного Элемента, если команда выполняет интересную вариацию.