



## 2021-2022 Уточнения Спортивного директората ISU и Технического комитета по синхронному катанию для Рефери, Судей, Технической Бригады, Тренеров и Спортсменов

### Черты и Дополнительные Черты, не выполненные одновременно из-за ошибки в постановке (- 2 за Элемент)

Для того, чтобы помочь бригаде Судей, и чтобы судьи были последовательны в своих снижении, Swiss Timing добавил символ «!», который будет работать как символ «F» в случае падения в Элементе.

Так, для применения снижения GOE на 2 балла за то, что Черта и Дополнительная Черта не были выполнены одновременно из-за ошибки в постановке программы, Техническая Бригада должна назвать эту ошибку и судьи должны будут применить соответствующее снижение. Бригада Судей увидит символ «!» напротив Элемента на своем экране, и не придется принимать самостоятельного решения о необходимости применения снижения.

**Примечание:** если ошибка в постановке программы была допущена совместно с падением, то на экране загорятся оба символа.

### Основное

#### Вопрос #1 (Только для международных стартов)

Если Команда катается в составе менее чем 16 Фигуристов, могут ли они заявиться на соревнования в меньшем количестве?

Может ли в заявке быть указано 12–15 Фигуристов, или же в заявке должно быть указано 16 Фигуристов, и представитель команды должен предоставить справку о причине отсутствия одного из Фигуристов?

#### Ответ #1

Если категория требует 16 Фигуристов, то в заявке должно быть указано как минимум 16 Фигуристов. В случае если один из фигуристов заболел, или был травмирован до отъезда на соревнования, тогда представитель команды должен предоставить документ, в котором говориться о причине пропуска соревнований данным фигуристом.

### Элемент Групповая Поддержка

#### Вопрос #1

В Коммюнике 2392 в требованиях к балансирующей и гибкой позиции написано, что «Фигуристы в каждой Групповой Поддержке (которая учитывается при присвоении уровня) должны иметь одинаковый хват».

Для Гибкой позиции сказано, что поднимаемый Фигурист должен «поддерживаться за кисти/запястья/предплечья и голени/ноги».

Могут ли поднимающие Фигуристы использовать разный хват для разных ног поднимаемого Фигуриста?

Например:

- Передняя нога поддерживается за голень и на колена
- Задняя нога поддерживается за голень и бедро
- Средний фигурист поддерживает поднимаемого фигуриста другим типом хвата, за руки

Дайте, пожалуйста, определение, что означают требования «одинаковый хват»?

#### Ответ #1

В Коммюнике 2392 говориться: «Фигуристы в каждой Групповой Поддержке должны иметь одинаковый хват».

Декабрь 9, 2021

Это означает что каждый поддерживающий Фигурист, относительно своей позиции внутри Групповой Поддержки должен иметь одинаковый хват.

Например, если Команда использует Гибкую Позицию Продольный Шпагат, и эту позицию выполняют 3 Групповые Поддержки, тогда во всех трех Групповых Поддержках должно быть следующее:

- Все поддерживающие фигуристы, удерживающие переднюю ногу, должны иметь одинаковый хват, а именно, каждая рука должна стоять на определенном, одинаковом месте (Например: на голени и на колене поднимаемого фигуриста)
- Все поддерживающие фигуристы, удерживающие заднюю ногу, должны иметь одинаковый хват, а именно, каждая рука должна стоять на определенном, одинаковом месте (Например: на голени и бедре поднимаемого фигуриста)
- Все поддерживающие фигуристы, стоящие по середине, должны иметь одинаковый хват, а именно, каждая рука должна стоять на определенном, одинаковом месте (Например: на запястье поднимаемого фигуриста)

В каждой Групповой Поддержке каждый Поддерживающий Фигурист (относительно его позиции внутри Групповой Поддержки) должен использовать одинаковый хват. При этом хват, который используется для передней ноги, может отличаться от хвата, который используется для удержания задней ноги.

### Элемент Движение

#### Вопрос #1

#### Черта Пересечение/Проезд между

Будет ли засчитана эта черта, если Фигуристы пересекаются/проезжают между во время смены направления вращения/смены ребра/смены позиции?

#### Ответ #1

Да, Черта будет засчитана, если Фигуристы выполняют смену направления вращения/смену ребра/смену позиции во время того, как пересекаются/проезжают между. Но только в том случае, если смена направления вращения/смена ребра/смена позиции требуется для определенного уровня fm.

#### Вопрос #2

Засчитает ли Техническая Бригада черту «Два различных Типа fm», если fm выполнены неправильно?

#### Ответ #2

Да, Черта будет засчитана, если  $\frac{1}{4}$  Команды выполнила попытку выполнения двух различных типов fm. Эта Черта и fm (Дополнительная Черта) будут оцениваться отдельно.

- Если ошибки были допущены в Черте, то она не будет засчитана. Как минимум  $\frac{1}{4}$  Команды должны выполнить каждый тип fm. Самый низший уровень будет МЕВ если базовые требования выполнены
- Если в Дополнительной Черте допущены ошибки, тогда уровень Дополнительной Черты будет понижен согласно рекомендациям.

### Элемент Без Хвата

#### Вопрос #1

Какой будет присвоен уровень, если две Черты наслаиваются друг на друга?

Пример: Если во время Элемента Без Хвата Команда выполняет две черты: Пивот и Смену Положения, которые выполнены одна за другой

Пивот выполнен следующим образом: начинается с тройки и бегового, затем идет серия из двух различных типов сложных поворотов, один беговой шаг (90 градусов пивота были выполнены во время этих поворотов и шагов).

Декабрь 9, 2021

Затем Команда выполняет тройку + беговой шаг для того, чтобы выполнить Смену Положения, однако легкий Пивот все еще продолжается во время Смены Положения. Какой уровень будет присвоен?

#### Ответ #1

В Руководстве для Технических Бригад сказано, что если две Черты выполнены одновременно, тогда ни одна из Черт не будет засчитана.

Однако, если черты накладываются одна на другую, как в примере, приведенном выше, тогда это будет исключением, и Техническая Бригада должна действовать в пользу команды и засчитать обе Черты.

Требования к Черте Пивот уже были выполнены и так как для Черты Смены Положения нет никаких ограничений, то эта черта может быть выполнена во время небольшого пивота.

### Парный Элемент

#### Вопрос #1

Фигурист, в фиксированной позиции Тодеса, не скользит на лезвии во время требуемого количества оборотов, то есть его/ее лезвие отрывается от льда, или он/она скользит на ботинке вместо лезвия. Это будет считаться ошибкой?

#### Ответ #1

Да, это будет считаться ошибкой.

В Правиле 990, Параграф 3 (vii) а) сказано, что Фигуристы, выполняющие Тодес должны скользить на чистом ребре. То есть лезвие фигуриста в позиции тодеса должно быть все время на льду, на ребре.

### Смещающийся Элемент - Круг

#### Вопрос #1

Если Команда начинает смещение уже в сцепляющихся кругах и все Фигуристы уже выполняют сцепление с самого начала смещения, будет ли в этом случае засчитана черта «Сцепление»?

#### Ответ #1

Требования звучат таким образом: смещение должно начаться до Черты, должно продолжаться во время и после исполнения Черты.

Как только круги начинаются смещение (даже если они уже сцепляются), Техническая Бригада должна начать оценивать Черту Сцепление ПОСЛЕ того, как смещение начнется. Скорее всего, первые фигуристы, которые сцепляются, не пойдут в зачет  $\frac{1}{2}$  команды.

В сценарии, описанном выше, Команда начинает смещаться и сцепляться одновременно. Если  $\frac{1}{2}$  Команды совершает сцепления после того, как ода круга начали смещаться и смещение продолжается после завершения сцепления, то Черта будет засчитана.

### Твиззловый Элемент

#### Вопрос #1

Если черта «Вход прыжком или танцевальным прыжком» выполнен перед первым твиззлом назад наружу в 3,5 оборота, и при этом первые  $180^\circ$  твиззла выполнены с работой колена (как тройка) как минимум  $\frac{1}{4}$  команды или более, то в этом случае Техническая Бригада засчитает черту «Вход Прыжком или Танцевальным Прыжком» и понизит уровень Элемента по той причине, что  $\frac{1}{4}$  команды допустила один и тот же тип ошибки? Или Техническая Бригада не засчитает Черту «Вход Прыжком или Танцевальным Прыжком» и понизит уровень Элемента?

#### Ответ #1

В этом случае Черта «Вход Прыжком или Танцевальным Прыжком» не будет засчитан, так как  $\frac{1}{4}$  Команды не выполняет требования к этой Черте.

“Поворот или смена ребра не разрешены после приземления и перед началом твиззла»

Декабрь 9, 2021

Если в твиззле, исполненном после тройки будет три правильно исполненных поворота после попытки исполнения Черты, тогда Твиззловый Элемент не будет понижен. В этом случае не будет засчитана только Черта «Вход Прыжком или Танцевальным Прыжком»

## Вопрос #2

Если Команда выполняет два Твиззла следующим образом:

1. Первый Твиззл против часовой стрелки, 3 оборота, плюс следующие правильно исполненные Черты:
  - Вход Прыжком или Танцевальным Прыжком
  - Отведение свободной ноги
2. Второй Твиззл по часовой стрелке, 3 оборота, плюс следующая правильно исполненная Черта:
  - Кисть/кисти над плечами
3. Оба твиззла выполнены с работой колена, как минимум  $\frac{1}{4}$  Команды.

Какой уровень будет присвоен? Будут ли засчитаны Черты в обоих твиззлах?

## Ответ #2

В Руководстве для Технических Бригад сказано, что Твиззловый Элемент должен быть понижен на 1 уровень за каждый тип ошибки, допущенный  $\frac{1}{4}$  Команды или более (один и тот же тип ошибки).

Так как один и тот же тип ошибки был допущен в каждом из твиззлов (работа коленом как минимум у  $\frac{1}{4}$  Команды), то Твиззловый Элемент будет понижен на один уровень.

В приведенном выше примере ВСЕ Черты будут засчитаны, а Твиззловый Элемент будет понижен на 1 уровень.

## Разъяснения для Коммюнике ИСУ 2412

### Столкновение во время Пересечения:

**Определение Столкновения:** Столкновение — это Серьезная Ошибка. Столкновение во время Пересечения нарушает форму Элемента и останавливает продвижение Фигуриста (Фигуристов). Также продвижение во время точки пересечения становится более медленным, или же останавливается.

Рекомендации по оценке GOE: не выше, чем -3

**Определение Касания:** касание фигуристами друг друга во время Пересечения влияет на продвижение Фигуриста (Фигуристов), а также продвижение во время точки пересечения становится более медленным, однако Фигуристы продолжают движение. Касание (столкновение вскользь) является Несерьезной Ошибкой.

Рекомендации по оценке GOE: понизить на -1.

### Сбой во время Поддержки (Групповая Поддержка, Парная Поддержка, Креативная Поддержка)

**Определение сбоя:** сбой в поддержке – это Серьезная Ошибка. Сбой заключается в том, что поднимаемый Фигурист не может принять свою позицию в воздухе. Сбой может случиться во время входа в Поддержку, во время исполнения Черты, и во время выхода.

Нет требований к высоте, на которую необходимо поднять поднимаемого фигуриста до сбоя, чтобы ошибка была расценена именно как сбой. Любое разрушение позиции на любой высоте будет считаться сбоем.

Рекомендации по оценке GOE: не выше, чем -3

### Как использовать снижение «Не Выше Чем»:

Когда эти Серьезные Ошибки (столкновение, сбой) случаются во время Элемента, стартовое GOE автоматически становится «Не Выше Чем -3». Снижения/понижения добавляются к стартовому GOE, однако стартовая оценка не может быть выше, чем -3.

Для других ошибок внутри Элемента, которые тоже имеют понижения «Не выше чем», должен применяться тот же принцип. Стартовая оценка должна быть такой, которая соответствует рекомендации «Не выше, чем....».

Декабрь 9, 2021

Например, «Не выше, чем 0» в Артистическом Элементе за несоответствие музыки, темпу, или музыкальным нюансам, означает, что стартовое GOE в случае этой ошибки должно быть 0. «Не выше, чем -2» в Смещающихся/Вращающихся Элементах за отсутствие центробежной силы означает, что стартовое GOE будет -2.

### Как оценивать пересечение Хлыст

#### Вопрос #1

Если форма полукругов не ровная во время фазы захода в Пересечение Хлыст, должны ли судьи это расценивать как Ключевой Аспект «Форма» ИЛИ нужно применять снижение «Форма в фазе приближения не удержана» (-1)?

#### Ответ #1

Если во время фазы приближения форма полукруга не удержана, необходимо применить снижение -1. Однако, также необходимо учитывать качества Формы Элемента для определения стартового GOE.

#### Вопрос #2

В случае одновременного открытия/раскатывания двух полукругов, эта ошибка должна учитываться в Ключевом Аспекте «Форма»? Или это отдельное снижение «Форма в фазе приближения не удержана» (-1)?

#### Ответ #2

Если полукруги открываются не одновременно, или качество открытия дуг низкое, тогда это должно быть отражено в Ключевом Аспекте «Форма».

#### Question #3

Вопрос относительно дополнительного снижения GOE «Пересечение не одновременно». Качество/одновременность пересечения друг с другом Фигуристов на оси пересечения может сильно меняться в зависимости от исполнения. Упоминание о Фигуристах на быстрых краях было удалено из требований (Удалено из Коммюнике 2159, и больше не действительно)

*Все Фигуристы должны пересекаться одновременно, однако два (2) Фигуриста на каждом из быстрых краев могут пересечься позже остальных Фигуристов.*

Сколько Фигуристов должны пересечься не одновременно, чтобы судья применил снижение GOE на -2?

#### Ответ #3

«Неодновременное пересечение» относится к Фигуристам, которые не пересекаются на оси пересечения в один и тот же момент. Эта ошибка приведет к понижению GOE на -2.

Не существует минимального количества Фигуристов, которые должны пересечься одновременно для применения этого снижения.

Цель во время пересечения Хлыстом состоит в том, чтобы ВСЕ Фигуристы пересеклись одновременно.

#### Вопрос #4

Какое понижение будет применено, если Фигуристы имеют плохой унисон во время ротейшен в точке пересечения (Дополнительная Черта)?

#### Ответ #4

Может быть несколько ситуаций, которые требуют реакции судей, в случае если ротейшен в точке пересечения (Дополнительная Черта) выполнены не одновременно:

Декабрь 9, 2021

- Если ротейшен в точке пересечения выполнены не в унисон И Фигуристы пересекаются в одно и то же время, то судьи должны отразить эти ошибки только в Ключевом Аспекте «Унисон».
- Если ротейшен в точке пересечения выполнены не в унисон И Фигуристы НЕ пересекаются в одно и то же время, то судьи должны отразить эти ошибки как в Ключевом Аспекте «Унисон», так и понизить GOE на -2 (как дополнительные снижения)
- Если ротейшен в точке пересечения выполнены синхронно И Фигуристы НЕ пересекаются в одно и то же время, то судьи должны понизить GOE только на -2 за одновременное пересечение.

#### Вопрос #5

Будет ли считаться такой пример ошибкой в постановке в Элементе Пересечение: Фигуристы исполняют ротейшен в точке пересечение в разное время синкопой?

#### Ответ #5

Такой пример будет считаться ошибкой в постановке.

\*НОВОЕ\*

Если была ошибка в постановке (вращения синкопой и т. д.), Техническая Бригада должна назвать уровень элемента, уровень Дополнительной Черты, и назвать допущенную ошибку в постановке (Хореографическая ошибка) для того, чтобы проинформировать бригаду Судей. Судьи увидят на своих экранах предупреждающий символ «!» в поле рядом с элементом. Бригада Судей должна понизить GOE на -2 балла за Хореографическую Ошибку и отразить отсутствие унисона в Ключевом Аспекте «Унисон».

#### Вопрос #6

Если судья не видит форму в виде V во время фазы выхода из Пересечения Хлыстом, необходимо применить снижение «Форма во время выхода не сохранена, -1»?

#### Ответ #6

Если команда выполняет Пересечение Хлыстом правильно, без потери скорости во время точки пересечения, то и форма на выходе будет сохраняться в виде буквы V. Если форма не сохраняется после точки пересечения, тогда необходимо применить снижение на -1 (форма не удержана).

Во время выхода из Пересечения Хлыстом, два (2) или три (3) Фигуриста на быстрых краях каждой из линии будут иметь большую скорость, чем остальные фигуристы, и таким образом будет достигаться форма V. Расстояние между крайними Фигуристами может быть немного больше из-за их скорости, и это увеличенное расстояние между крайними Фигуристами не должно наказываться.

Иногда Команды скользят очень медленно, но форма в виде буквы V достигается, возможно на это уйдет чуть больше времени из-за того, что скорость ниже. В этом случае снижение -1 за «форма во время выхода не удержана (-1)» не должно применяться, но это должно отразиться в Ключевом Критерии «Скорость и скольжение».