



2023-2024 Уточнения Спортивного директората ISU и Технического комитета по синхронному катанию для Рефери, Судей, Технической Бригады, Тренеров и Спортсменов

ОБЩЕЕ

Вопрос №1

Пожалуйста, объясните значение определения Остановки и Стационарных Фигуристов, о которых написано в Коммюнике 2563: останавливаться или быть стационарным (по причине постановки) не разрешено во время любой части Элемента, если этот Элемент не является начальным Элементом/движением и/или последним Элементом/движением программы.

Ответ

Команды могут останавливаться или становятся стационарными во время начала программ и могут останавливаться или становятся стационарными во время окончания программ. Как только Элемент начался, фигуристы не могут останавливаться или становятся стационарными до окончания Элемента.

Исключения:

Креативный Элемент – Поддержки, только поддержка (поддержки) могут становиться стационарными.

Элемент Без Хвата:

- Если требуется только Дорожка Шагов: остановка или стационарные фигуристы во время исполнения дорожки шагов НЕ остановят подсчет поворотов.
- Если требуются только Черты: остановка или стационарные фигуристы между Чертами разрешены. Элемент должен продвигаться по льду до и после любой Черты.
- Новисы: остановка или стационарные фигуристы между Чертами разрешены и не остановят подсчет поворотов.

Если исполняется Стационарный Элемент или если Остановка или Стационарные фигуристы разрешены в Элементе, тогда не должно быть никаких понижений. Например: fe (вращение) разрешено в Артистических Элементах. Фигуристы могут останавливаться при выезде из вращения в элементе Синхронное Вращение.

Вопрос №2

Корректировка Коммюнике ИСУ страница 9 и 23

Кисть (кисти) над Плечами – Черта для Точки Пересечения (p) и Твиззлового Элемента (TwE). Требования для этой Черты одинаковые как для p так и для TwE.

Для p

1. Кисть (кисти) над плечами

- **Одна кисть или** обе кисти должны быть зафиксированы над плечами до начала ротейшен p и удержаны до завершения требуемых ротейшен

Для Твиззлов

1. Кисть/кисти над плечами

- **Одна кисть или** обе кисти должны начать движение вверх в фиксированную позицию на уровне плеч вместе с началом твиззла, и должны быть удержаны до окончания требуемых вращений

АРТИСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос #1

Пересечение/Проезд между: В требованиях сказано, что Черта должна быть выполнена «как минимум два раза одними и теми же фигуристами, или разными». Будут ли засчитаны следующие сценарии:

1. ½ команды пересекаются один раз, потом другая ½ команды пересекается один раз, но позднее, чем первая половина.

Сентябрь 21, 2023

2. 8 фигуристов пересекаются один раз и 4 фигуриста из этих восьми фигуристов пересекаются еще раз с другими 4 фигуристами. Всего 12 фигуристов участвуют в пересечении и 4 фигуриста пересекаются дважды.

Ответ

Оба сценария подходят. Если пересечение происходит только один раз, то это не будет засчитано как черта. Пересечься нужно два раза, причем это должны быть два разных момента, в которые как минимум 8 фигуристов пересекаются. Требования «должны быть выполнены одновременно или в разное время» относится к тому, как Фигуристы пересекаются. Например: в коллапсирующем пересечении Фигуристы пересекаются в разное время, а в Угловом пересечении Фигуристы пересекаются одновременно.

ЭЛЕМЕНТ ГРУППОВАЯ ПОДДЕРЖКА

Вопрос #1

Смена Позииции – для GL3 и GL4: максимум две Групповые Поддержки могут быть в позиции шпагата в одно и то же время, а оставшиеся поднимаемые Фигуристы должны быть в другой Гибкой или Балансирующей позиции.

Это ограничение действует для ВСЕХ позиций шпагата?

Ответ

Под позицией шпагата, о которой говорится в Коммюнике 2563 в Черте, Смена Позииции поднимаемого фигуриста понимается только продольный шпагат. В одно и то же время может быть только две позиции продольного шпагата.



Вопрос #2

Сложный вход: Каждая Групповая поддержка должна выполнить одинаковую Черту, однако «разные движения/поднимаемые позиции разрешены». Означает ли это то, что различные Входы, или разные варианты того, как этот вход сделан, разрешены? Например:

1. Две Групповые Поддержки используют пары для Входа, а две другие Групповые Поддержки используют Вольт как Вход?
2. Две Групповые Поддержки используют пары для Входа, а две другие Групповые Поддержки используют другое движение пар для Сложного Входа?

Ответ

Оба примера разрешены.

Вопрос #3

Зеркальный рисунок: если используются две разных позиции поддержек, требует ли черта симметрии относительно позиций? Нужно ли демонстрировать две одинаковые позиции с одной стороны, и другие две одинаковые позиции с другой стороны?

Ответ

Зеркальный рисунок относится только к рисунку движения групповых поддержек. Позиция поднимаемого фигуриста, или композиция Групповых Поддержек не учитывается.

ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

Вопрос #1

В Коммюнике 2563 сказано, что «- Требования к Черте, Пересечению и ротейшен в точке пересечения должны быть выполнены последовательно без остановок или пауз от начала Вариации захода и до начала ротейшен в точке пересечения».

Что означает «выполнены последовательно»? Разрешено ли скольжение на одной ноге, беговые или другие соединительные шаги?

Ответ

Техническая Бригада будет оценивать Вариацию Входа с точки зрения непрерывного движения. Это означает, что после Движения Фигурного катания или Сложного Рисунка хват должен быть возобновлен без прерываний.

Должна существовать неразрывная связь/соединение/ цепь между движениями фигурного катания/сложным рисунком и требуемым хватом.

Цель состоит в том, чтобы Вариация Входа была выполнена как можно ближе к требуемому хвату. Скольжение на одной или двух ногах не допускается, когда скольжение затягивается в течение определенного периода времени и помогает фигуристам в возобновлении хвата.

Связь между Движениями Фигурного катания ИЛИ Сложным рисунком и требуемым хватом должна быть такой, чтобы существовал риск того, что фигуристы не схватятся друг с другом.

Существует два варианта исполнения Вариации Входа

i) Движения фигурного катания

Команда использует типичное и узнаваемое приближение для пересечения. И 1/2 Команды должны использовать не менее двух различных Движений Фигурного Катания. Движение (я) фигурного катания должны быть завершены как можно ближе к достижению требуемого хвата до начала ротейшен в точке пересечения.

ii) Сложный рисунок

Команда использует сложный рисунок, который включает в себя как минимум два «движения из Словаря фигурного катания». Комплексный рисунок должен «скрывать» форму пересечения, которая появится в конце сложного рисунка и как можно ближе к достижению требуемого хвата перед ротейшен в точке пересечения. Сложный рисунок должен иметь необычную или сложную подготовку.

Для ВСЕХ пересечений; Сложный рисунок может начинаться в любое время. Не важно, где начинается сложный рисунок, а скорее важно то, как он заканчивается. Два движения из словаря фигурного катания могут быть разбросаны по всему сложному рисунку и не обязательно должны быть завершены непосредственно перед тем, как фигуристы схватятся.

Скольжение на одной или двух ногах, беговые и/или соединительные шаги не разрешается после завершения движения фигурного катания или сложного рисунка, чтобы помочь фигуристам схватиться до начала ротейшен в точке пересечения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Скольжение на одной ноге ИЛИ выполнение дополнительного шага может быть разрешено только в том случае, если необходимо завершить движения фигурного катания или сложный рисунок.

Вопрос #2

В одном из требований к Вариации Входа (Движения фигурного катания или Сложный рисунок) написано, что «Комбинация пар, линий и/или индивидуальных фигуристов, которые выполняют как минимум два различных движения фигурного катания...»

Может ли вся Команда выполнять два различных движения, используя только Пары, или требуется комбинация как минимум двух из трех вариантов – пары, линии и/или индивидуальные фигуристы?

Ответ

Команды могут использовать:

Только пары, только линии, только индивидуальных фигуристов, ИЛИ комбинацию из пар, линий и индивидуальных фигуристов. Разрешено любое парное движение, включая Выброс.

Вопрос #3

Можете ли вы прояснить разницу между требованиями к «Движениям фигурного катания» и «движениям из словаря фигурного катания», которые требуются для черты Вариация Входа – Сложный Рисунок?

Ответ

К Движениям фигурного катания относятся только элементы произвольного катания (fe) и движения произвольного катания (fm). Если команда хочет использовать Движения фигурного катания, тогда должно быть как минимум два движения фигурного катания, выполненные $\frac{1}{2}$ команды. Движения фигурного катания должны быть исполнены как можно ближе к ротейшен в точке пересечения.

К Движениям из словаря фигурного катания относятся все движения, указанные в Технических правилах, Пункты 3.1, 3.2 и 3.3 (с некоторыми исключениями).

Исключения:

Хореографический слайд будет засчитан.

Шоссе, кросс ролл, беговые, два ребра и перебежки не будут засчитаны.

Если Команда выбирает Сложный Рисунок, тогда необходимо выполнить как минимум два движения из словаря фигурного катания как минимум двумя Фигуристами. Эти движения могут быть выполнены в любое время во время сложного рисунка.

Вопрос #4

Если во время Вариации Входа фигуристы скользят вперед, отменит ли это приближение спиной?

Ответ

Движения фигурного катания выполнены ходом вперед не повлияют на приближение спиной. Однако после того, как Вариация Входа будет завершена, фигуристы должны оказаться спиной к спине во время возобновления хвата и до того, как начнутся ротейшен в точке пересечения. (Или до начала дополнительных ротейшен для Углового Пересечения).

Вопрос #5

Если используются Движения фигурного катания, тогда их должны выполнить $\frac{1}{2}$ Команды. Каждый тип движения фигурного катания должен быть выполнен как минимум $\frac{1}{4}$ команды. Достаточно ли будет того, что $\frac{1}{4}$ Команды выполнят fm (или fe) а другая $\frac{1}{4}$ команды выполнит другое fm (или fe) в одно и то же время? $\frac{1}{4}$ команды выполнит Ина Бауэр + $\frac{1}{4}$ Команды выполнит Спираль?

Ответ

Да, этот сценарий подходит. Всего $\frac{1}{2}$ Команды выполняет два разных Движения фигурного катания, и при этом как минимум $\frac{1}{4}$ Команды выполняет каждое из Движений.

Вопрос #6

В Коллапсирующем пересечении, в котором используется заход пивотом, Вариация Входа должна быть завершена до 90° пивота.

Что если в Команде каждая из линий разделяется на две части и эти две маленькие части совершают пивот?

Будет ли это считаться Заходом Пивотом, даже если Фигуристы не стоят в одной общей линии во время него?

Ответ

Этот пример НЕ будет засчитан как заход пивотом. Для того, чтобы заход засчитался как пивот, вся линия целиком должна совершить пивот на 90° .

Если используется заход пивотом, тогда вариация входа должна быть завершена до того, как начнется пивот на требуемые 90° .

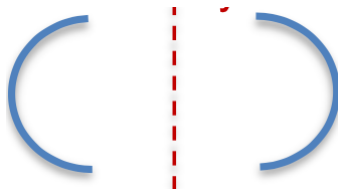
Сентябрь 21, 2023

Вопрос #7

Для пересечения Хлыстом, Вариация Входа должна быть завершена до пивота на 90° . Разрешено ли фигуристам использовать беговые шаги до начала ретейшен в точке пересечения после того, как будет сделан хват?

Ответ

Цель состоит в том, что Вариация Входа должна быть завершена как можно ближе к началу пивота на 90° (смотрите рисунок).



Беговые шали, выполненные во время пивота на 90° разрешены после того, как хват будет возобновлен.

Примечание: Беговые шаги разрешены во время пивота в любом Пересечении, которое использует заход пивотом. Если команда использует Движения фигурного катания или движения из словаря фигурного катания во время пивота, то они не будут засчитаны как Вариация Входа.

Вопрос #8

Будет ли пример, описанный ниже засчитан как Вариация Входа?

Команда выполняет обычный заход на угловое пересечение, но каждая из линий разделена на 2 параллельные линии: 4+4 фигуриста в одной линии и 4+4 фигуриста в другой линии, все они едут без хвата. Одна из групп, состоящая из 4-х фигуристов в каждой из линии делает fe+fm (8 фигуристов в сумме). После fe+fm все фигуристы съезжаются вместе в хват в две линии.

Ответ

Вариация Входа будет засчитана. Команда использует необычный рисунок во время фазы приближения к Угловому Пересечению и выполняет движения из словаря фигурного катания (fe+fm).

ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ #2 – Сеньоры Произвольная Программа

Вопрос #1

Если Команда выбирает Угловое Пересечение и выполняет его: а) без Вариации Входа, б) с Вариацией Входа, должны ли фигуристы оставаться спиной к спине во время фазы подготовки? Когда именно заканчивается фаза подготовки в Угловом Пересечении?

Ответ

Фаза подготовки заканчивается в тот момент, когда заводящие фигуристы начинают наложение.
а) Если Команда НЕ использует Вариацию Входа, тогда фигуристы должны быть спиной к спине до начала наложения.

б) Если команда выполняет Вариацию Входа, тогда не требуется оставаться спиной к спине.

Вопрос #2

В определениях в Технических правилах сказано, что Элемент Пересечение должен быть выполнен отдельными фигуристами. В Произвольной программе Сеньоров второе пересечение может быть исполнено с помощью различных движений, которые выполняет Команда при прохождении через ось пересечения. Эти движения могут быть выполнены любым образом, индивидуально или парами.

Если Движение будет выполнено парами – возникнут ли при этом проблемы у Технического Бригады при назывании Элемента Пересечением? Если Элемент Пересечение выполняется парами, то он не будет назван?

Сентябрь 21, 2023

Ответ:

Определение Элемента Пересечение из Технических Правил:

Элемент Пересечение начинается, как только фигуристы начинают фазу приближения Пересечения. В процессе Элемента Пересечения все фигуристы должны пересечься. Существует несколько различных способов как это сделать. Фигуристы могут проходить друг мимо друга одновременно или в разное время, однако каждый фигурист должен участвовать в пересечении.

В Элементе Пересечение (Кроме Пересечения №2 в Произвольной Программе Сеньоров) фигуристы должны пересекаться индивидуально друг с другом, при прохождении через ось пересечения.

ТОЛЬКО для Пересечения №2 в Произвольной Программе Сеньоров: фигуристы могут проезжать мимо других фигуристов, и при этом не должно быть понижений от Технической Бригады. Фигуристы могут проезжать мимо друг друга либо все в парах (пары находятся в хвате), или комбинируя пары (фигуристы в парах находятся в хвате) и индивидуальных фигуристов.

Пары, когда находятся в хвате, будут считаться как одна единица, и поэтому пересекаться с помощью выброса нельзя (так как на время выброса хват разрывается).

Креативность приветствуется, поэтому пары разрешены (только если фигуристы в парах находятся в хвате).

Вопрос #3

Если Команда выбирает использовать скольжение вперед во время прохождения в коридоры, отменит ли это приближение спиной?

Ответ

Скольжение вперед в точке пересечения не влияет на приближение спиной ни в одном из Элементов Пересечение.

Вопрос #4

Фигуристы должны оставаться спиной в хвате во время фазы приближения для того, чтобы получить наивысший уровень в Элементе Пересечение. Требуется ли оставаться спиной (без хвата) в Пересечении №2 в Произвольной программе Сеньоров?

Ответ

Если команда выполняет Вариацию Входа, тогда НЕ требуется оставаться спиной к спине во время фазы приближения.

ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

Вопрос #1

Угловое пересечение: что означают «дополнительные ротейшен»?

Ответ

Дополнительные ротейшен относятся к ротейшен, которые начинаются до того, как линии начнут наслаиваться друг на друга или во время наслаивания И продолжают до начала ротейшен в точке пересечения.

Вопрос #2

Дополнительные Ротейшен в Угловом пересечении: требование «отдельно или слитно выполненные» относится к дополнительным ротейшен или к ротейшен в точке пересечения?

Ответ

Требование «отдельно или слитно выполненные» относится к Дополнительным Ротейшен. Из Коммюнике 2563: для p_2 Вариант B, p_3 и p_4 – можно выполнить максимум 720° до основного ротейшен в p_1 .

Команды могут выполнять Дополнительные ротейшен либо как слитные два оборота (720°) или как два отдельных поворота по одному обороту каждый (360°).

Сентябрь 21, 2023

Команды должны показать, когда заканчиваются дополнительные ротейшен и когда начинаются ротейшен в точке пересечения.

Если команда выбирает ротейшен в два оборота (720°), то он должен быть выполнен слитно, не важно, выполняется он как Дополнительный Ротейшен или как ротейшен в точке пересечения.

ЛИНЕЙНЫЕ (Блок и Линия) И ВРАЩАЮЩИЕСЯ (Круг и Колесо)

Вопрос #1

Смена хвата: во время смены хваты команда должна демонстрировать изменение расстояния между Фигуристами. Если используется хват «корзинка», во время которого каждый один фигурист держит обе руки сверху, а фигурист рядом держит обе руки снизу. Если после этого хвата, половину команды поднимает руки на верх, а вторая половина выезжает вперед, и при этом меняется расстояние между фигуристами, но технически, перехват не был сделан. Будет ли это засчитано?

Ответ

Да, это будет засчитано. Перехват не требуется. Хват «корзинка» и хват «кисть в кисть» будут считаться разными хватами и при этом расстояние между фигуристами поменяется значительно.

Вопрос #2

Смена положения: разрешено ли командам делать смену конфигурации одновременно со сменой положения?

Ответ

Команды не могут делать смену конфигурации одновременно со Сменой Положения. Фигуристы должны оставаться в той же форме Элемента, в которой они были до начала Смены Положения. Фигуристы должны оставаться в той же конфигурации Элемента, в которой они были до начала Смены Положения.

Вопрос #3

Разрешено ли Командам показывать на короткое время более чем две линии во время Смены Положения и во время Смены Конфигурации в Элементе Линия?

Ответ

Команда должна оставаться в конфигурации одна линия или две линии только. Как только будет более чем две линии, Элемент закончится.

ЭЛЕМЕНТ ДВИЖЕНИЕ

Вопрос #1

Короткая Программа: Должны ли Фигуристы начинать fm в одинаковой позиции, если они начинают с черты из Группы А?

Ответ

В Короткой Программе все фигуристы должны начинать fm в одной и той же позиции, двигаясь в одном направлении скольжения, на одном и том же ребре. После того, как требования выполнены, Фигуристы могут выполнить любую другую Черту (включая черту из Группы А), с минимальным количеством требуемых фигуристов. Максимум два разных fm могут быть выполнены.

Вопрос #2

В требованиях к постановке сказано, что «Если fm начинается в разное время, тогда часть первого fm должна быть выполнена с наложением на следующее fm».

Если выполняется третье fm, может ли оно наслаиваться только со вторым fm, но не с первым?

Сентябрь 21, 2023

Или Техническая Бригада посчитает это как исполнение в разное время (третье fm будет исполнено отдельно от первого fm).

Ответ

Третье fm может наслаиваться только со вторым fm, и не наслаиваться с первым fm. Команда должна создать цепочку из fm.

Вопрос #3

В таблице с типами fm сказано: позиция fm со сменой должна быть удержана как минимум на 2 секунды до и после смены.

Означает ли это, что позиция fm и ребро должны быть удержаны на 2 секунды до «Смены положения во время fm» И также удержаны на 2 секунда после «Смены положения во время fm»?

Ответ

Позиция fm и ребро должны быть удержаны на 2 секунды как до, так и после Черты, которая требует какую-либо смену. Это требование действует для следующих черт: смена положения свободной ноги, смена направления вращения, смена типа fm, смена Ребра и смена положения во время fm.

Вопрос #4

В Короткой Программе: если вся Команда начинает fm на левой ноге вперед внутрь, и потом через 3 секунды ½ команды выполняет черту «Смена направления вращения», и начинает катиться на правой ноге вперед внутрь, используя ту же самую позицию fm. Разрешено ли это в Короткой Программе?

Ответ

Да, этот пример разрешен. Смена направления вращения может быть выполнена, используя то же самое, или другое fm.

Вопрос #5

Разрешено ли Команде выполнять Черты во время второй позиции fm после смены Типа fm? Сценарий: Сложный вход, затяжки 170°, смена типа fm на ласточку 135°, смена позиции во время fm в ласточках, и Проезд между в ласточках.

Ответ

Команды могут выполнять другие Черты после исполнения других Черт и в Короткой, и в Произвольной программах.

Вопрос #6

Так как черты Смена ребра и Сложный Вход находятся в одной группе В, означает ли это, что если команда выбирает Сложный Вход, то ей уже не нужно выполнять смену ребра?

Ответ

Для уровня 2: две Черты могут быть выбраны из одной группы.
Для уровней 3 и 4: только по одной черте из каждой группы будут засчитаны. Команды могут выполнять больше одной черты из каждой группы.

Вопрос #7

Сценарий: Фигуристы выполняют Ласточку 135°, затем Смену ребра, потом Смену положения во время fm. Нужно ли фигуристам проехать в позиции и на ребре четыре секунды между Чертами «Смена ребра» и «Смена положения во время fm»?

Ответ

Из Коммюнике: Позиции fm со сменой должны быть удержаны как минимум на 2 секунды до и после смены.

Сентябрь 21, 2023

Фигуристы могут удержать позицию и ребро **между двумя чертами** только на две секунды (четыре секунды не требуется).

Но необходимо убедиться в том, что и позиция, и ребро будут удержаны как минимум на две секунды **перед** сменой ребра и как минимум на две секунды **после** смены ребра.

ЭЛЕМЕНТ БЕЗ ХВАТА

Вопрос #1

Под Основными Требованиями к Чертам сказано: Черты должны исполняться отдельно, или одновременно, за исключением Пивота. Означает ли это что другие Черты могут быть выполнены во время Черты Пивот?

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЧЕРТАМ

- Все фигуристы должны исполнять одинаковую Черту
- Черты должны исполняться отдельно, или одновременно, за исключением Пивота
- Блок должен продвигаться вдоль/по льду да, после, и во время и после Черты (Черт)

Ответ

Нужно обратиться к требованиям, указанным в Черте Пивот.

Смена Положения и Смена Конфигурации не разрешены во время Черты Пивот.

Другие Черты разрешены, такие как Прыжок.

Вопрос #2

Диагональная ось: Разрешено ли Фигуристам делать возврат по той же самой диагональной оси для того, чтобы выполнить требования к Хореографической Серии для NHE3 и NHE4?

Ответ

Хореографическая серия должна быть выполнена на одной и той же диагональной оси и в нее нужно уложить достаточно много различных движений. Фигуристы могут возвращаться обратной по той же самой оси для того, чтобы выполнить требования к Хореографической серии или для того, чтобы выполнить другие Черты.

Вопрос #2

Если Команда включает два различных танцевальных прыжка во время Хореографической Серии, будет ли это засчитано как два различных узнаваемых движения, или необходимо показать два различных типа движений?

Ответ

Два танцевальных прыжка не будут засчитаны. Необходимо выполнить два различных ТИПА движений.

ПАРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос #1

Смена Ребра: разрешена ли смена ребра в виде смены ноги или в виде прыжка с поворотом? Если да, то можно ли выполнить вторую смену ребра до того, как сделать выход из тодеса?

Ответ

Прыжок с поворотом для смены ребра во время тодеса разрешен. Голова поддерживаемого фигуриста может подняться выше колени ноги поддерживающего фигуриста во время прыжка. Смена ребра также может происходить во время смены ноги. Вторая смена ребра для того, чтобы сделать выход из тодеса тоже разрешена. В обоих случаях каждое ребро должно быть удержано как минимум на один оборот (360°).

Вопрос #2

Вариация Входа: только fe будут засчитаны как Вариация Входа?

Ответ

Да, только fe будут засчитаны как Вариация Входа, Fm разрешены, но не будут засчитаны.

ЭЛЕМЕНТ СИНХРОННОЕ ВРАЩЕНИЕ

Вопрос #1

Сценарий:

4 пары – выполняют либела + стоя

8 индивидуальных фигуристов выполняют либелу, обратный волчок, стоя.

Когда индивидуальные фигуристы находятся в позиции обратного волчка, технически команда демонстрирует три различных типа позиций (либела + стоя + волчок). Это будет проблемой?

Ответ

Да, это будет проблемой. В Коммюнике сказано, что максимум два различных типа позиций вращения разрешены одновременно. Позиции, которые используют пары, тоже будут засчитаны при подсчете общего количества разных типов позиций.

ЭЛЕМЕНТ СМЕЩЕНИЕ

Вопрос #1

Черта Смена Положения: команда выполняет колесо три спицы: по одному фигуристу из каждой спицы (всего три фигуриста) отрываются от быстрого края и выполняют прыжок в шпагат, в это же время оставшиеся фигуристы в спицах меняются местами друг с другом внутри спиц. В требованиях к Черте написано, что «различные движения разрешены, если как минимум $\frac{1}{2}$ команды выполняет одинаковое движение».

Означает ли это, что должно быть восемь фигуристов, которые выполняют прыжок в шпагат? Включает ли «одинаковые движения» также шаги и повороты?

Означает ли это, что, если шаги Фигуристов отличаются друг от друга, тогда как минимум $\frac{1}{2}$ Команды должна выполнять одинаковые шаги?

Ответ

Черта не требует того, чтобы $\frac{1}{2}$ Команды выполняла одинаковые движения. Пример выше будет разрешен, так как как минимум $\frac{1}{2}$ команды выполняли одинаковые движения при том, что были выполнены и другие, отличные движения другими фигуристами.

Вопрос #2

Черта Смена Направления Вращения: могут ли фигуристы менять направление вращения синкопой?

Ответ

В Коммюнике 2563 сказано:

- Фигуристы должны сменить направление вращения одновременно

- Черта может быть выполнена любым образом

Черта может быть выполнена синкопой, если фигуристы сделают ее целостно (если смена произойдет одна за другой). Эти требования схожи с требованиями к Черте Смена Местами двух формаций.

ТВИЗЗЛОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос #1

С этого года прыжок в шпагат будет засчитан как сложный вход в твиззловый элемент, потому что считается, что прыжок в шпагат приземляется на внутреннее ребро правой ноги. Как быть с выкручком, который сделан как прыжок через зубец? Будет ли такое движение считаться сложным входом?

Ответ

Нет: этот пример не будет засчитан как вход в твиззл, как поворот, выполненный как прыжок не будет считаться «узнаваемым прыжком».

Сентябрь 21, 2023

Вопрос #2

Взаимодействие между Твиззлами:

Какое именно взаимодействие требуется? Требования примерно такие же как в аналогичной Черте в Групповой Поддержке? Или достаточно просто показать хват?

Ответ

Имело бы смысл использовать те же требования, что и к черте в Групповой Поддержке, однако ничего особенного не требуется к черте в Твиззловом Элементе. Любой вид взаимодействия будет засчитан.