



## 2024-2025 Разъяснения Технического комитета по синхронному катанию для Судей, Технической Бригады, Тренеров и Спортсменов

### Синхронное катание

### Вопросы и ответы №2

#### ОСНОВНОЕ

##### Вопрос №1

В Технических Правилах по синхронному катанию в определениях Элементов и Базовых Требованиях сказано следующее:

Базовые требования:

- i) Блок (Артистический, Линейный и с Пивотом, Элемент без хвата)  
Блок (закрытый или открытый) должен состоять минимум из трех прямых линий, при этом все фигуристы должны участвовать в конфигурации.
- ii) Линия (Артистическая, Линейная и с Пивотом, Элемент без хвата). Линия должна состоять максимум из двух прямых линий.

##### Ответ

Прямизна линии должна оцениваться в GOE для того, чтобы команды были креативными, и не будет оцениваться Техническими Бригадами.

##### Вопрос №2

Если Падение было определено, как не в Элементе, должно ли оно быть удалено из видео с Элементом?

##### Ответ

Да, Технический Контролер должен быть в курсе этого падения, и должен попросить оператора видеоповтора «нарезать» видео таким образом, чтобы падение не попало в видео с Элементом, если оно было не в элементе. Это нужно для того, чтобы судьи и ТБ имели одинаковый подход. Падение в Элементе должно быть частью видео. Падение не в Элементе должно быть вырезано из видео.

##### Вопрос №3

##### Случаи болезни на международных соревнованиях.

Разрешено ли, чтобы команда выступала разным количеством Фигуристов в Короткой и Произвольной программе, если не было болезни или травм?

##### Ответ

Нет, менять количество фигуристов между видами программ нельзя, если не было болезни или травмы. Команда должна подтвердить количество фигуристов, входящих в состав команды и программ во время комиссии по допуску (фигуристы, выступающие в программах + запасные). Минимальное количество Фигуристов может выполнять команду **только** в случае болезни, или травмы. Количество выступающих может быть изменено после комиссии по допуску только в случае болезни или травмы. Команде разрешено иметь максимум 4 запасных.

- Например, если команда Юниоров/Сеньоров заявляет 16 фигуристов + 4 запасных, то минимальное количество фигуристов в случае болезни или травмы – 14 человек. Если не было болезни или травмы, тогда Команда должна выступать в Короткой и Произвольной программах составом из 16 человек.
- Например, если команда Новисов/Юниоров заявляет 14 фигуристов + 4 запасных, то минимальное количество фигуристов в случае болезни или травмы – 12 человек. Если не было болезни или травмы, тогда Команда должна выступать в Короткой и Произвольной программах составом из 14 человек.
- Например, если команда Сеньоров/Юниоров/Новисов заявляет 12 фигуристов + 4 запасных, то минимальное количество фигуристов в случае болезни или травмы – 11 человек. Если не было болезни или травмы, тогда Команда должна выступать в Короткой и Произвольной программах составом из 12 человек.

Ноябрь 21, 2024 (Перевод от 03 декабря 2024)

После прохождения комиссии по допуску и перед стартом, один или более фигуристов могут быть заменены запасными. Во время соревнования или исполнения программы, в случае заболевания или травмы, после решения врача соревнований, команды могут, или нет могут использовать запасных. Это решение должно быть авторизовано рефери.

#### **ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ – Разъяснение для ТБ по процедуре присвоения уровней**

##### **Вопрос №1**

Вариация входа – Падения.

1. Если команда пробует Комплексный Рисунок и происходит падение после первого SM. Техническая Бригада посчитала, что команда выполнила только Простой Рисунок, или вообще не засчитывает Вариацию Входа. Это падение должно быть не в Элементе, или оно должно быть в Элементе, если команда пыталась выполнить Комплексный Рисунок?
2. Когда ТБ должна начать оценивать Элемент?

##### **Ответ**

1. Если падение случилось в тот момент, когда команда пыталась выполнить Комплексный Рисунок (не зависимо от того, был ли Комплексный Рисунок засчитан ТБ), падение будет считаться в Элементе.
2. Если ТБ, во время официальной тренировки идентифицировала, что:
  - У команды не было Вариации входа, или команде был засчитан только Простой Рисунок. ТБ должна начать считать элемент с начала Фазы Приближения и/или с началом SM, которые были засчитаны в Простом Рисунке.
  - Команда пытается выполнить Комплексный Рисунок. ТБ должна начать оценивать Элемент, как только первое SM было выполнено как минимум  $\frac{1}{2}$  Команды.
  - В случае, если видео было нарезано так, что падение вошло в Элемент, но ТБ не засчитала падение в Элементе, падение должно быть удалено из видео.

#### **ЭЛЕМЕНТ ГРУППОВАЯ ПОДДЕРЖКА**

##### **Вопрос №1**

##### **Стационарные движения**

Разрешено ли команде использовать Стационарные поддержки как часть Элемента Групповая Поддержка?

##### **Ответ**

Нет. Поддержки, включенные в Элемент Групповая Поддержка должны выполнить попытку скольжения и не могут быть изначально поставлены как стационарные. Ошибки в исполнении будут оцениваться в GOE и Техническая Бригада должна будет назвать хореографическую ошибку (!) если Команда выполняет стационарную Групповую Поддержку.

##### **Вопрос №2**







##### **Сложные позиции поддержки**

В коммюнике с Группами Сложности и в Руководстве для Технических Бригад указаны Гибкие, Балансирующие поддержки, поддержки, которые удерживаются фигуристом самостоятельно и другие сложные позиции. По каким критериям ТБ относит позиции к самостоятельно удерживаемым или к другим типам сложных позиций?

##### **Ответ**

Список Сложных Позиций не ограничен определениями, которые указаны в Коммюнике с Группами Сложности. В определении позиции поддержки, которые удерживаются фигуристами самостоятельно сказано, что: поднятый фигурист должен держать свой вес сам. Например, любая позиция, во время которой Поднимаемый Фигурист точно держит свой вес с опорой на одну или несколько точек опоры, и если эти точки опоры убрать, то фигурист упадет из поддержки, будет считаться позицией, которую поднимаемый фигурист удерживает самостоятельно.

«Другие сложные позиции» включают любую другую позицию поднимаемого фигуриста, которая точно является сложной, но не подходит к определению трех других позиций, которые указаны в Типах Сложных Позиций в Коммюнике с Группами Сложности. Члены Технической Бригады должны уметь распознать «Другую Сложную позицию», основываясь на своем опыте в фигурном катании. Если ТБ не уверена, тогда решение должно приниматься в пользу команды.

<b>Сложные позиции (не ограничены следующими примерами)</b>		
<p>Поднимаемый фигурист удерживает свою позицию самостоятельно, с опорой на левую руку в позиции шпагата. Позиция будет считаться «Самостоятельной» + «Балансирующей» + «Гибкой»</p>	<p>Позиций является «Самостоятельной» (удержание верхней части тела с помощью своих рук) и «Гибкой» (прогиб назад) НО но в этом примере большая часть туловища не находится над уровнем головы.</p>	<p>Если Поддерживающий фигурист справа уберет свои руки с плеч поднимаемого фигуриста, тогда эта позиция будет считаться «Самостоятельной»</p>
		
<p>«Самостоятельная» позиция (удерживается свой вес тела) + «Балансирующая» (нестабильная), но она может быть и «Гибкой», если свободная нога поднята как минимум на 135 градусов.</p>	<p>«Самостоятельная» позиция (вес тела удерживается с помощью рук заднего поддерживающего фигуриста, и с опорой руками на переднего фигуриста), «Гибкая» (прогиб в спине) и «Балансирующая» (нестабильная)</p>	<p>«Гибкая» (прогиб назад) + «Балансирующая» (нестабильная) + «Самостоятельная» (верхняя часть тела не поддерживается)</p>
		

<p>«Балансирующая» (нестабильная) + «Другая сложная позиция» (точно сложная, но не подходит ни под одно определение). Если ноги были бы ближе к вертикальному положению, тогда она бы считалась и «Гибкой».</p>	<p>«Другая сложная позиция» (вся позиция целиком) + «Гибкая» (прогиб в спине) + «Балансирующая» (нестабильная) + «Самостоятельная» (удерживает почти что весь вес тела самостоятельно)</p>	<p>«Балансирующая» (нестабильная) + «Гибкая» (прогиб в спине)</p>
		

### ЭЛЕМЕНТ ДВИЖЕНИЕ

#### Вопрос №1

#### Черты ГРУППЫ D – Конфигурация Блока и пересечение/проезд между

В Основных Требованиях к Черте сказано, что «как минимум ½ команды должны выполнить Черту, если иного не сказано в требованиях к Черте».

В черте «Блок» и «Пересечение/проезд между» написано, что «Все фигуристы должны быть в позиции fm».

Означает что это «Все фигуристы» из ½ Команды? Или «Все фигуристы» — это вся команда?

#### Ответ

**Черта Конфигурация Блок:** минимум ½ команды должны быть в конфигурации блока в зафиксированной позиции fm.

**Черта Пересечение/проезд между:** минимум ½ команды должны выполнить «проезд между/пересечение». Черта должна быть выполнена, когда ВСЕ фигуристы (=фигуристы, выполняющие черту) находятся в позиции fm.

Смена ребра, смена направления вращения, смена позиции свободной ноги и/или смена fm разрешены во время пересечения/проезда между.

### ПАРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

#### Вопрос №1

#### Вариация входа

Есть ли требования к правильной позиции или времени, которое требуется для fe, которое выполняется как Вариация Входа?

#### Ответ

Нет требований по времени или требований к правильной позиции, или любому другому движению, однако движение должно быть визуально удержано.

Ноябрь 21, 2024 (Перевод от 03 декабря 2024)

## Вопрос №2

### Неожиданный вход

Будет ли засчитан неожиданный вход, если он выполнен поддерживающим фигуристом?

### Ответ

Неожиданное движение должно быть выполнено поддерживаемым фигуристом.

## ЭЛЕМЕНТ СИНХРОННОЕ ВРАЩЕНИЕ

### Вопрос №1

Может ли вращение быть прервано во время Элемента Синхронное Вращение? Разрешено ли менять партнеров, типы вращений и т.д? Должно ли все вращение вращаться на одном и том же месте?

### Ответ

- В соответствии с правилами, вращением называется вращающееся движение, как минимум в три оборота, без прерывания, выполненное на одной ноге на месте (за исключением вращения со скрещенными ногами) и в правильной позиции. Если во время вращения происходит смена (ноги, позиции и так далее), тогда требуется два оборота перед и после смены.
  - Для исполнения черт фигуристы могут выполнять смену ребра (ребер) и/или делать поворот (повороты) во время Элемента Вращения. В это время фигуристы должны оставаться на одной ноге. Фигурист должен поддерживать непрерывное движение/импульс с целью продолжения вращения. Дополнительная постановка ноги НЕ допускается.
  - Во время Элемента вращения необходимо выполнить три оборота без прерывания. Прерывание вращательного движения внутри элемента вращения допускается:
    - если перед прерыванием выполнено не менее трёх непрерывных оборотов, когда нет никаких смен (нога, позиция и т.п.).
    - ИЛИ
    - если перед сменой и после нее было выполнено не менее двух непрерывных оборотов.
  - Вращение должно выполняться на месте (сохранение центровки). Однако оставаться на одном и том же месте не требуется, и оно может измениться в процессе выполнения элемента вращения.
- Согласно правилам, элемент Синхронное Вращение заканчивается, когда фигуристы перестают вращаться.
  - Элемент вращения завершается, когда фигуристы прекращают выполнение элемента без намерения продолжить его и начать следующий элемент или соединение.

## ДЛЯ СУДЕЙ

Коммюнике 2632

Чрезмерное использование ледовой площадки (более 1/2 длины ледовой площадки). Это понижение не используется во время подготовки к Пересечению (Вариация Входа), подготовки к Элементу Движение (до принятия позиций fm) для того, чтобы разрешит Команде набрать скорость до начала Элемента.