



2024-2025 Уточнения Технического комитета по синхронному катанию для Судей, Технической Бригады, Тренеров и Спортсменов

Синхронное катание

АРТИСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос №1

В Технических Правилах, в разделе «Определение Элементов» сказано следующее:

Базовые требования:

- i) Блок (Артистический, Линейный и с Пивотом, Элемент без хвата)
Блок (закрытый или открытый) должен состоять минимум из трех прямых линий, при этом все фигуристы должны участвовать в конфигурации.

Ответ

Прямизна линии должна оцениваться в GOE для креативности, и не будет оцениваться Техническими Бригадами.

Вопрос №2

AL: Если команда исполняет две линии и 2 или более фигуриста отсоединяются от линии (образуя третью линию) для того, чтобы выполнить fe для Черты. Будет ли считаться, что в этот момент Элемент состоит из трех линий?

Ответ

Если два или более фигуриста были сначала присоединены к Линии (линиям), и затем отсоединились (образуя третью линию) и не выполняют fe, тогда это будет считаться третьей линией и элемент закончится.

После того, как Элемент начался, фигуристы, выполняющие fe в то время, когда остальная команда выполняет смену конфигурации, не должны обязательно быть частью какой-либо конфигурации.

Допускается креативность для большего артистизма во время движений, из-за которых возникает третья, четвертая или пятая (и т.д.) линии.

КРЕАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос №1

Могут ли фигуристы отсоединяться от поддержки, если они уже поучаствовали в ней где-то?

Могут ли поддерживающие фигуристы начать свое участие в поддержке уже после того, как поднимаемый фигурист был поднят (другими фигуристами)?

Ответ

Да, поднимаемые фигуристы могут отсоединяться от поддержки, или становиться ее частью в любой момент. Основное требование состоит в том, что они должны поучаствовать в поддержке в какой-либо момент.

ЭЛЕМЕНТ ГРУППОВАЯ ПОДДЕРЖКА

Вопрос №1

В группах сложности сказано, что «Все фигуристы должны участвовать во входе (в моменте подъема) в Групповую Поддержку. Разрешено ли такое участие: вариация входа происходит вольтом с участием двух поддерживающих фигуристов, затем оставшиеся фигуристы (фигурист) участвует в подъеме в основную позицию?»

Ответ

Да, это допустимо. Основные Требования к Элементу не относятся к Черте Вариация Входа.

ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

Вопрос №1

Вариация входа

В основных требованиях для Простого и Комплексного Рисунка сказано, что «пара (пары), линия (линии) и/или отдельные фигуристы или комбинация этих вариантов может использоваться. Можно ли использовать группу (групповую поддержку), или элемент, такой как круг и/или колесо?»

Ответ

Индивидуальные фигуристы, ГРУППЫ, линия (линии), пара (пары) или комбинация всех этих вариантов, или различные элементы, такие как круг или спицы могут быть использованы.

Вопрос №2

Вариация входа

Разрешено ли выполнять различные SM во время комплексного рисунка?

Ответ

Да, различные SM разрешены, если выполнены следующие требования:

SM будет засчитано, когда $\frac{1}{2}$ команды или более выполняют fe или fm.

Простой рисунок

- Если выполняется только одно SM, тогда все фигуристы должны выполнить ОДИНАКОВОЕ fm или fe

Комплексный рисунок

- Должно быть как минимум два различных типа SM, что означает что SM №1 должно отличаться от SM №2.

Для Простого и Комплексного рисунков:

Как минимум 8 фигуристов должны выполнить SM №1 + как минимум 8 фигуристов (одни и те же, или другие) должны выполнить SM №2 = 2 SM

Если выполняются два различных типа SM (SM №1 и SM №2), тогда:

- SM №1 и SM №2 должны быть выполнены с разными движениями:
 - Одно SM должно состоять из одинакового движения или из разных движений
 - Различные движения разрешены, если выполнены как минимум $\frac{1}{4}$ команды

Одно и то же fm или одно и то же fe означает один и тот же тип

Типы fe: бабочка, качалка, прыжки, поддержки, пивот, вращение, кратковременные поддержки, вольт.

Типы fm: бильман, шарлотта, гидроблейдинг, ина бауэр, выпад, пистолетик, спираль, вариация спирали, кораблик, затыжка.

Примеры использования более чем одно SM:

- Если выбирается прыжок, тогда как минимум 4 фигуриста должны выполнить ОДИНАКОВЫЙ прыжок (количество оборотов может быть разным). **ПРИМЕЧАНИЕ:** комби нация 4 акселей + 4 перекидных разрешена
- Если выбирается поддержка, тогда как минимум 4 фигуриста должны выполнять ОДИНАКОВУЮ поддержку (позиция поддержки, вращения могут быть разными). **ПРИМЕЧАНИЕ:** комбинация как минимум 2 парных поддержек и как минимум одной групповой поддержки разрешена
- Если выбирается вращение, тогда вращаться должны 4 фигуриста
- Если выбирается вольт, тогда как минимум 4 фигуриста должны выполнить ОДИНАКОВЫЙ вольт. **ПРИМЕЧАНИЕ:** комбинация как минимум двух пар, выполняющих вольт и как минимум двух групп из 3 фигуристов (в сумме 2 фигуриста, которые выполняют вольт), выполняющих другой вольт, разрешено
- Если выбирается спираль, тогда как минимум 4 фигуриста должны выполнять ОДИНАКОВУЮ спираль (ребра и направление скольжения могут быть разными). **ПРИМЕЧАНИЕ:** комбинация как минимум 4 фигуриста в базовой спирали плюс как минимум 4 фигуриста в спирали 135 градусов разрешена.

Сентябрь 29, 2024 (Перевод от 09 октября 2024)

Примеры Комплексного рисунка:

- SM №1 (fm+fm) – 4 спирали + 4 затяжки 170
- SM №2 (fe) – 4 парных поддержки – выполняют либо одни и те же, либо разные позиции (может быть 1-4 разных позиции)

Примеры, приведенные выше, демонстрируют два различных SM, которые используют сначала fm, а потом fe. Разрешены также следующие комбинации:

SM №1 (fm) + SM №2 (fe) (или наоборот)

SM №1 (fm) + SM №2 (fm)

SM №1 (fe) + SM №2 (fe)

SM №1 или SM №2, которые содержат одновременно fe и fm не разрешены

Вопрос №3

Могут ли команды выполнять третье SM в другое отдельное время? Если да, то когда Техническая бригада должна начинать считать Элемент?

Ответ

Да, дополнительные SM разрешены как часть хореографии, но они не будут засчитаны в уровень. Техническая бригада должна начинать оценивать элемент с самого первого SM.

Вопрос №4

Комплексный рисунок

Если команда остается в четырех линиях по 4 фигуриста в каждой во время всего рисунка до того, как появится форма пересечения, будет ли это засчитано как комплексный рисунок?

Ответ

Комплексный Рисунок должен прятать форму пересечения как можно дольше, и если при заходе на пересечение используются только четыре линии, которые и образуют пересечение, то вероятнее всего, это требование не будет выполнено.

Однако, комплексный рисунок может быть засчитан, если линии скользят по необычному рисунку, который состоит из различных направлений движения и вращения (по часовой стрелке, против часовой стрелки), в результате чего, форма пересечения будет спрятана.

Вопрос №5

Комплексный рисунок

В требованиях к комплексному рисунку сказано, что комплексный рисунок должен быть завершен в последний момент перед тем, как будет сделан хват. Разрешено ли выполнять SM в хвате?

Ответ

Да, SM могут быть выполнены в хвате, однако форма пересечения должна быть спрятана как можно дольше.

Пример: Пересечение Хлыстом: фигуристы могут быть в хвате во время второго SM, который будет выполнен перед пивотом на 90 градусов.

Вопрос №6

Пересечение №2 Сеньоров

Если команда выбирает квадратное или треугольное пересечение, сколько SM требуется выполнить, если в обычном пересечении требуется два ротейшен?

Ответ

Одного SM будет достаточно. SM должно начаться до того, как углы пересекутся и должно продолжаться во время прохождения через углы. SM может закончиться в любом месте. Последующие SM также разрешены.

Вопрос №7

Пересечение №2 – Хлыст – если выполняется вариация входа, при этом фигуристы становятся спиной к оси пересечения, но хват не требуется, нужно ли, чтобы Вариация Входа заканчивалась перед 90 градусами пивота? И можно ли скользить лицом без хвата во время последних 90 градусов пивота?

Ответ

Да, вариация входа должна закончиться до последних 90 градусов пивота. В приведенном

Сентябрь 29, 2024 (Перевод от 09 октября 2024)

примере фигуристы могут, теоретически, скользят лицом к точке пересечения (лицом или спиной) с хватом, или без хвата.

ТОЧКА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

Вопрос №1

Дополнительные ротейшен спиной

Что, если уровень дополнительных ротейшен ниже, чем уровень ri ? Какой уровень будет присвоен?

Например: команда выполняет 2 отдельных ротейшен по 360 градусов перед $ri4$, который выполнен как ротейшен на 720 градусов с двумя чертами. Какой уровень будет присвоен?

Ответ

Будет присвоен уровень по дополнительным ротейшен, даже если уровень ri был выше.

В примере, приведенном выше, будет присвоен уровень $ri3$, даже если ротейшен, выполняемые в точке пересечения соответствуют $ri4$.

ЭЛЕМЕНТ ДВИЖЕНИЕ

Вопрос №1

ГРУППА D – Конфигурация Блока и Пересечение/Проезд между

В основных требованиях для Черт сказано, что как минимум $\frac{1}{2}$ Команды должна выполнить Черту, если иного не сказано в требованиях к отдельным чертам.

В Черте «Блок» и «Пересечение/Проезд между» написано «Все фигуристы должны быть в позиции fm ».

Означает ли это «Все фигуристы» из $\frac{1}{2}$ команды? Или «Все фигуристы» означает вся команда?

Ответ

Черта Конфигурация Блока: как минимум $\frac{1}{2}$ команды должна быть в блоке во время того, как их позиция fm зафиксирована.

Черта Пересечение/Проезд между: как минимум $\frac{1}{2}$ команды должны выполнять Черту пересечение/проезд между. Черта должна быть исполнена в тот момент, когда все фигуристы находятся в своей позиции fm .

Смена ребра, смена направления вращения, смена положения свободной ноги и/или смена типа fm разрешены во время пересечения/проезда между.

Вопрос №2

Черта Конфигурация Блока

Может ли команда выполнять более одного блока? Требуется ли чтобы Элемент начался в конфигурации Блока?

Ответ

В Коммюнике с группами сложности написано «блок». Команды могут использовать только одну формацию блока для выполнения этой Черты. Команды могут показывать конфигурацию блока в любое время во время Элемента Движение. Нет требований по поводу времени, на которое команда должна показать конфигурацию блока.

Вопрос №3

Черта Пересечение/Проезд между

Можно ли одновременно выполнять Черту Вариация Входа и Черту Пересечение/Проезд между?

Ответ

Если команда выполняет Черту Пересечение/Проезд между в то время, как фигуристы находятся в fm для Черты Вариация Входа, тогда ни одна из черт засчитана не будет. Согласно Коммюнике с Группами Сложности, фигуристы должны быть в своей позиции базового/сложного fm во время исполнения Черты Пересечение/Проезд между.

Сентябрь 29, 2024 (Перевод от 09 октября 2024)

Вопрос №4

В технических требованиях есть новая фраза, которая звучит как «Все фигуристы должны действовать как единое целое». Как Техническая Бригада должна оценивать это требование?

Ответ

Требование к тому, чтобы все фигуристы двигались как единое целое должно оцениваться судьями в GOE. Техническая Бригада не должна оценивать это требование.

Вопрос №5

В короткой программе, в требованиях к хорошо сбалансированной программе сказано, что все фигуристы должны выполнять один и тот же тип fm (различные ноги разрешены) и второе fm требуется только как часть Черты. Какой будет присвоен уровень, если команда выполняет следующее: все фигуристы начинают спираль на ЛВН. Половина команды меняет ноги и тип fm на бильман ЛВН. После бильмана, те же самые фигуристы снова меняют ногу на спираль ЛВН. Это будет считаться третьим fm, которое не разрешено в КП?

Ответ

Второе fm разрешено, так как Бильман ЛВН это часть Черты Смена типа fm и Черты Смена направления вращения.

Смена направления вращения не разрешает дополнительные шаги или соединительные шаги между двумя ребрами. Различное fm будет разрешено на втором ребре до того, как будет принята требуемая позиция fm, что в этом случае является спиралью ЛВН.

ЭЛЕМЕНТ БЕЗ ХВАТА

Вопрос №1

Для КП Сеньоров, написано, что Черты не разрешены. Какой уровень будет присвоен, если команда выполняет движения, которые могут быть засчитаны как Смена Конфигурации, или если выполняются два сложных поворота в диагональной оси, что может быть засчитано как NHE1/NHE2? К ПП Юниоров такие же требования распространяются?

Ответ

Так как это требование находится в требовании к Хорошо Сбалансированной Программе, то NHE будет считаться «Без уровня», если включены какие-либо черты в КП Сеньоров. Для ПП Юниоров в требованиях написано «Черты не будут присвоены, если они будут включены», что означает, что Черты разрешены, но не будут засчитаны при присвоении уровня.

Тот же принцип будет работать в ПП Сеньоров для ME: если будет включена черта Блок из Группы D, тогда ME будет без уровня.

Вопрос №2

Для ПП Сеньоров, написано, что NHE может быть открытым или закрытым блоком. Можно ли менять открытый блок на закрытый и наоборот?

Ответ

Да, это разрешено.

Вопрос №3

На рисунке изображен открытый блок? Это один или два открытых блока? Такая форма разрешена в NHE?



Ответ

На рисунке изображен один блок с двумя открытыми зонами и ни одного фигуриста внутри формы нет. Креативность приветствуется и поэтому эта форма разрешена в NHE. Однако, если обе открытые зоны будут разделены, тогда это будет засчитано как два блока.

ПАРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос №1

Неожиданный выход

Будет ли засчитан неожиданный выход, если он был выполнен после того, как поддерживаемый фигурист принял вертикальное положение?

Ответ

В требованиях сказано, что неожиданный выход должен быть выполнен без видимой подготовки. Если поднимаемый фигурист уже примет вертикальное положение, то выход не будет считаться неожиданным, и не будет считаться, что он выполнен без видимой подготовки.

ЭЛЕМЕНТ СИНХРОННОЕ ВРАЩЕНИЕ

Вопрос №1

Смена ноги

Для Черты Смена Ноги достаточно сменить ногу только один раз. Может ли команда делать вторую смену ноги?

Ответ

Да, это разрешено. Нет ограничений по количеству смен ног и команде будет засчитано то движение, которое будет удовлетворять требования к Черте.

ТВИЗЗЛОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Вопрос №1

В основных требованиях к элементу сказано:

- Каждый твиззл должен быть выполнен на разных ногах
- Максимум четыре постановки ноги разрешены между каждым твиззлом (включая вход прыжком)
- Пятая постановка ноги должна быть въездом на твиззл

Распространяются ли эти же требования для соединения между вторым и третьим твиззлом, если команда выполняет третий твиззл как черту?

Ответ

ТвЕ состоит из серии двух твиззлов, а третий твиззл является чертой.

Если команда выполняет третий твиззл, тогда:

- Команда может выбрать ногу и направления вращения третьего твиззла
- Максимум четыре постановки ноги разрешены между вторым и третьим твиззлом (пятая постановка ноги должна быть въездом в третий твиззл)

НЕОЖИДАнный ВХОД

Вопрос №1

Неожиданный вход (Pa, SySp). Как Техническая Бригада оценивает смену ребра/ноги или поворот, если он разрешен между движением и элементом? Например: когда выполняется парная поддержка или парное движение, и только один фигурист выполняет какое-то движение, а второй находится на двух ногах.

Ответ

Техническая Бригада оценивает только того фигуриста, который выполняет какое-либо движение. Поддерживающий фигурист может сделать один толчок для того, чтобы начать элемент.