

Коммюнике № 2474

С учетом решений 58ого Конгресса ИСУ

ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Уровни сложности и руководство по оценке Качества исполнения (GOE) и Компонентов Программы, сезон 2022/23

Это Коммюнике заменяет Коммюнике № 2334

- I. Обновленные Уровни Сложности элементов одиночного/парного катания (сезон 2022/23)
- II. Обновленные руководства по определению +GOE элементов одиночного/парного катания (положительные аспекты)
- III. Обновленные руководства по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании
- IV. Изменения и разъяснения по GOE и Компонентам Программы на сезон 2022/23

~~Обновление этого Коммюнике будет опубликовано после Конгресса.~~

Дополнительные замечания по техническим элементам и чертам содержатся в Руководстве для Технических Бригад по одиночному и парному катанию.

Тубберген,
May 4, 2022
Лозанна,

Ян Дийкема, Президент

Фреди Шмид, Генеральный Директор

I. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/Парного Катания (сезон 2022/23)

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2022/23

Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none">1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), Сложность (Уровень 4) трудных шагов и поворотов по всей дорожке (обязательно)2) Вращение в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 Рисунка в сумме в каждом направлении вращения)3) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 рисунка4) Две комбинация из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением во время исполнения дорожки. <u>Только один сложный поворот может быть повторен в этих двух комбинациях.</u> На каждой ноге считается только первая комбинация, которую пытаются исполнить
Все вращения	<ol style="list-style-type: none">1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)2) Смена ноги прыжком3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге5) Сложный заход во вращение6) Сложный выезд7) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах)10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)11) Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <ol style="list-style-type: none">12) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 2 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)13) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне для юниоров/взрослых и после 6 оборотов для Advanced Novice) <p>Черты 2 – 9, 11–13 считаются один раз за программу (первый раз, когда их пытаются исполнить). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсмена).</p> <p>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается только раз за программу (первый раз, когда ее пытаются исполнить). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу только в комбинации вращений (первый раз, когда ее пытаются исполнить).</p> <p>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p>

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также изменения и разъяснения на следующей странице)

Прыжки

1) Полное вращение: знаки “q”, “<” и “<<” означают ошибку. Знак “q” позволяет сохранить полную исходную базовую стоимость прыжка. Базовые стоимости прыжков со знаком < приведены в Шкале Стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

2) Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком “e” приведены в Шкале Стоимости. Знак “!” позволяет сохранить полную исходную стоимость прыжка. Если к прыжку применены оба знака < и “e”, то его базовая стоимость указана в Шкале Стоимости.

Вращения

1) Для прыжков во вращение (без смены ноги и позиции) в Короткой Программе и Произвольном Катании требуется отчетливый видимый прыжок. Знак “V” указывает, что это требование не выполнено. Базовые стоимости вращений со знаком “V” приведены в Шкале Стоимости.

2) Базовые стоимости комбинации вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) также приведены в Шкале Стоимости.

3) Все вращения со сменой ноги должны иметь 3 оборота на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполняется, вращение будет «без стоимости». В Произвольном Катании невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

4) Вращения в одной позиции со сменой ноги должны иметь 2 оборота в базовой позиции на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполнено, вращение будет «без стоимости». В Произвольном Катании невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

Одиночное катание

Прыжки:

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком "q". Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее, чем в четверть оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

В Короткой Программе прыжки, которые не удовлетворяют требованиям (включая неправильное число оборотов) не будут иметь стоимости. Но займут прыжковую ячейку, если такая еще свободна; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины, женщины, юниши), не будет зачтен прыжок с меньшей после применения значков <, <<, е стоимостью (например, 2Lz+2T*, 2T*+2Lo, 2Lz<+2T*, 2F**+2T).

Определение комбинации прыжков **(ожидает решения Конгресса)**

Комбинация прыжков это связка из двух или трех прыжков с любым числом оборотов, в которой второй и/или третий прыжок является прыжком типа Акселя с прямым шагом с дуги приземления первого/второго прыжка на дугу отрыва Акселя. Один полный оборот между прыжками (свободная нога может касаться льда, но без переноса веса) оставляет элемент в рамках определения комбинации. Прыжки, включенные в комбинацию, получают полную стоимость.

Вращения:

Для получения Уровня 4 в любом вращении, одной из засчитанных Черт должна быть:

Сложная смена позиции на одной и той же ноге

Сложный выезд

Отчетливая смена ребра

Вращение в обоих направлениях в волчке или либеле

Явное увеличение скорости

Сложная вариация захода прыжком

Сложный заход и сложный выезд это две разные Черты. Чтобы получить обе эти Черты, они должны быть выполнены в двух разных вращениях и движения должны быть различной природы.

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

Сложный заход или сложный выезд: как черта будет браться только один из них.

Качалка рассматривается как Черта только при достижении позиции близкой к шпагату. Она может быть засчитана как Черта только один раз за программу.

«3 базовые позиции на второй ноге» больше не рассматриваются как Черта Уровней Сложности.

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Дорожки шагов:

Две комбинации из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением:

Только один сложный поворот может быть повторен один раз в этих двух комбинациях.

Пример правильных комбинаций поворотов:

Первая комбинация: скоба, выкрюк, петля. Вторая комбинация: крюк, выкрюк, твиззл. Повторен только выкрюк.

Пример неправильных комбинаций поворотов:

Первая комбинация: крюк, выкрюк, твиззл. Вторая комбинация: скоба, выкрюк, твиззл. Повторены 2 поворота (выкрюк, твиззл), а петля вообще не использована.

Хореографические последовательности:

Определение хореографической последовательности **(ожидает решения Конгресса)**:

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений, таких как **повороты, шаги**, спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. **Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или большего числа различных движений.**

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2022/23

Под крутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела и ноги партнерши прямые или почти прямые) 2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера) 3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот) 4) Сложный отрыв: повороты, шаги, движения, маленькие поддержки, непосредственно предшествующие отрыву и исполняемые с непрерывным движением 5) Руки партнера прямые/почти прямые в сторону хотя бы до уровня плеч после отпускания партнерши
Под держки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Взрослые: сложная вариация отрыва и сложная вариация приземления Юниоры: простая вариация отрыва и простая вариация приземления 2) 1 смена хвата и/или баз.поз. партнерши (1 об. партнера до и после смены, при повторе считается дважды) 3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот) 4) Сложный провоз (только для Произвольного катания взрослых) 5) Взрослые: Сложный хват одной рукой партнера (2 полных об. в сумме, не считая частей короче 1 об.) Юниоры: хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота) 6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в ПК, в одной поддержке) 7) Смена направления вращения партнера (1 оборот до и после смены, считается один раз за программу) Черты 1),2),3),5) в разных подержках должны быть существенно отличны; если похожи, то могут быть засчитаны только при первой попытке. Все Черты могут быть засчитаны только, если они были исполнены в первые 3.5 оборота. Как для отрыва, так и для приземления допускаются дополнительные 1/2 оборота.
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) трудных шагов и поворотов обоим партнерам по всей дорожке (обязательно) 2) Вращение в обоих напр. (направо и налево) с полным повор. тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом напр.) 3) Использование движений тела в течении хотя бы 1/3 рисунка дорожки 4) Исполнение, не разъединяясь, в теч. хотя бы 1/2 рис. (разрешены смены хвата) 5) Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель), исполненные обоими партнерами с непрерывным движением во время исполнения дорожки. <u>Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом партнеров. Засчитываются только первые две комбинации.</u>
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд (см. разъяснения) 2) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в "низкой" позиции (столько раз, сколько исполнено)
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже) 2) Смена ноги прыжком 3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу 4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге 5) Сложный заход во вращение <u>или сложный выезд</u> 6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя 7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле 8) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах) 9) Как минимум, 6 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции) <p>Черты 2 – 9 и любая категория сложной вариации вращения засчитываются только 1 раз за программу (при 1ой попытке). Если 6 об. на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсменов. В любом вращ. со сменой ноги макс. число Черт за вращ. на одной ноге равно двум (2).</p>
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) 3 сложные вариации позиций партнеров, 2 из которых могут быть в не-базовой позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию) 2) Сложный заход или любой заход прыжком одним или обоими партнерами 3) Сложный выезд 4) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 5) Как минимум, 6 об. без всяких смен позиции/вариации и ноги (либела, волчок, сложная позиция стоя) 6) Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге в течение хотя бы 2 оборотов)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также изменения и разъяснения на обороте)

Комбинации раздельных и парных вращений

Базовые стоимости комбинаций вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) отражены в Шкале Стоимости.

Прыжковые элементы

Оба партнера должны выполнять требования к прыжковым элементам в одиночном катании. Если эти требования не выполнены одним или обоими партнерами, значки и снижения GOE одни и те же.

Парное катание

Прыжки и выбросы:

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (<): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE.

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком "q". Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее, чем в четверть оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Определение комбинации прыжков (ожидает решения Конгресса)

Комбинация прыжков это связка из двух или трех прыжков с любым числом оборотов, в которой второй и/или третий прыжок является прыжком типа Акселя с прямым шагом с дуги приземления первого/второго прыжка на дугу отрыва Акселя. Один полный оборот между прыжками (свободная нога может касаться льда, но без переноса веса) оставляет элемент в рамках определения комбинации. Прыжки, включенные в комбинацию, получают полную стоимость.

Поддержки:

Простой провоз не рассматривается как черта для юниоров. Эта черта может только быть присуждена для взрослых в произвольном катании.

Отрыв внутренним Акселем более не рассматривается как сложный отрыв в 5ALi или 5SLi.

Поддержки Группы 4 могут также начинаться хватом кисть-рука, чтобы разрешить сложную вариацию отрыва. В подержках с хватом одной рукой партнера вторая точка контакта допускается для Черты только, если она не используется как опора (это только для взрослых).

«Сложный отрыв» должен быть исполнен до полного выпрямления рук.

Поддержки Группы 3 – разрешен хват рука за бедро или верхнюю часть ноги, включая ягодицы (выше колена) (ожидает решения Конгресса) – НЕ ВКЛЮЧЕНО В ПРЕДЛОЖЕНИЯ К КОНГРЕССУ..

Раздельные вращения:

Черта 5: Сложный заход во вращение и/или сложный выезд: как Черта может быть засчитано только одно из них.

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

Качалка рассматривается как Черта только при достижении позиции близкой к шпагату. Она может быть засчитана как Черта только один раз за программу.

«3 базовые позиции на второй ноге» больше не рассматриваются как Черта Уровней Сложности.

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Тодесы:

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют хотя бы 1 об. в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец упирается в лед и его рука прямая; голова партнерши должна в какой-то момент достичь уровня ее скользящей ноги). Для повышения Уровня партнерша и партнер должны оставаться в «низкой» позиции 1 или большее число полных оборотов. **«Низкая» позиция партнерши:** для внутренних тодесов ниже бедро или ягодица и голова не должны быть выше колена ее скользящей ноги; для наружных тодесов – голова партнерши не должна быть выше колена ее скользящей ноги. **«Низкая» позиция партнера:** ягодицы не должны быть выше колена стоящей в циркуле ноги. Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается для Черты 2).

Въезд, выезд: сложная позиция въезда должна быть выполнена в то время, как партнеры находятся на дуге въезда и партнерша и/или партнер движутся из сложной позиции въезда непосредственно и без задержек в позицию тодеса. Черта дается только, если «низкая» позиция достигается обоими партнерами в течение 1 об. после упора партнера зубцом об лед. Выезд начинается, когда партнер сгибает свою держащую руку в локте и заканчивается, когда партнерша принимает вертикальную позицию. Сложный заход и/или сложный выезд это одна Черта, и в качестве Черты может быть засчитано только одно из этих положений.

Комбинации парных вращений:

Две смены базовых позиций обоих партнеров более не являются Чертой.

Сложный выезд – выезд, переходящий в поддержку или вращательное движение, какое-то новое движение, которое делает выезд значительно более сложным.

Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге является Чертой, если партнер удерживает это положение в течение хотя бы 2 оборотов.

Комбинация парных вращений может начинаться с прыжка. Любой заход прыжком засчитывается как Черта. Если нет 3 оборотов, выполненных обоими партнерами до и после смены ноги, PCoSp отмечается знаком «V». Если нет даже попытки смены ноги любым партнером или если у любого партнера меньше 3 оборотов до и после смены ноги, вращение будет без стоимости.

Дорожки шагов:

Смены позиций партнеров (пересечения хотя бы три раза при исполнении шагов и поворотов) в течение 1/3, но не более 1/2 дорожки более не являются Чертой.

Две различные комбинации из 3 сложных поворотов: Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом партнеров. Засчитываются только первые две комбинации.

Хореографические последовательности

Определение хореографической последовательности (ожидает решения Конгресса):

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений, таких как повороты, шаги, спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или большего числа различных движений.

II. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 1 пункт

Для + 2 : 2 пункта

Для + 3 : 3 пункта

Для +4 : 4 пункта

Для +5 : 5 или более пунктов

Для +4 и +5 ПЕРВЫЕ ТРИ ПУНКТА, выделенные жирным шрифтом, обязательны к исполнению.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Прыжковые элементы	1) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации) 2) хороший отрыв и приземление 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскадах прыжков) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент 5) очень хорошее положение тела в воздухе от отрыва до приземления 6) соответствие элемента музыке
Вращения	1) хорошая скорость и /или ускорение во время вращения 2) хорошая, контролируемая, четкая позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 3) выполнение всего элемента без видимых усилий 4) сохранение центровки вращения 5) необычность и/или оригинальность 6) соответствие элемента музыке
Дорожки шагов	1) наличие глубоких ребер, четких шагов и поворотов, <u>контроль всего тела</u> 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) необычность и/или оригинальность 5) <u>хорошее покрытие ледовой площадки, или интересный рисунок</u> 6) хорошие ускорение и снижение скорости
Хореографические последовательности	1) необычность и/или оригинальность 2) соответствие элемента музыке и отражение концепции/характера программы 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок 5) хорошие ясность и точность движений 6) хороший контроль и участие всего тела

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие отрыв и приземление 2) хорошая скорость, плавность движений и покрытие ледовой площадки 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая повороты и смены позиций) 4) очень хорошая позиция в воздухе 5) плавная работа ног партнера 6) соответствие элемента музыке
Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая высота партнерши в воздухе 2) четкий прием партнерши партнером 3) выполнение всего элемента без видимых усилий 4) хорошие отрыв и приземление 5) очень хорошие скорость и плавность 6) соответствие элемента музыке
Прыжковые элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошие унисон и расстояние между партнерами 2) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада и комбинации) 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскаде прыжков) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или необычный заход на элемент 5) хорошие отрыв и приземление 6) соответствие элемента музыке
Выбросы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие высота и длина 2) хорошие скорость, плавность и контроль во время отрыва и приземления 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) сложный, необычный или оригинальный заход 5) очень хорошая позиция партнерши в воздухе 6) соответствие элемента музыке
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший унисон и расстояние между партнерами 2) хорошая скорость и/или ускорение во время вращения 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хорошая, контролируемая, четкая позиция(и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 5) необычность и/или оригинальность 6) соответствие элемента музыке
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший контроль обоих партнеров на протяжении всего элемента 2) хорошие скорость и/или ускорение во время вращения 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хорошо контролируемые, четкие позиции (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 5) необычность и/или оригинальность 6) соответствие элемента музыке
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие позиции обоих партнеров 2) хорошие плавность и скорость в течении всего исполнения (включая заход и выезд) 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хороший контролируемый переход в требуемую позицию и на выезде 5) хорошие/постоянные ребра партнера и партнерши 6) соответствие элемента музыке
Дорожки шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) наличие глубоких ребер, чистых шагов и поворотов, <u>контроль всего тела</u> 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) хорошие унисон и расстояние между партнерами 5) необычность и/или оригинальность 6) <u>хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок</u>
Хореографические последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1) необычность и/или оригинальность 2) элемент соответствует музыке и отражает концепцию/характер программы 3) исполнение элемента как единого целого без видимых усилий 4) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок 5) хороший унисон 6) отличные участие и контроль всего тела

Ш. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат. В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и **такой же** ошибки обоих партнеров будет одинаковым.

СНИЖЕНИЯ GOE ПРИ ОШИБКАХ

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ			
КП: Прыжок не соответствует требованиям - окончательное GOE должно быть	GOE -5	Пониженный (знак <<)	-3 до -4
Падение	-5	Недокрученный (знак <)	-2 до -3
Приземление на две ноги	-3 до -4	Недокрут "в четверть" (знак q)	-2
		Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1
Вываливание на приземлении	-3 до -4	Перешагивание в ойлере	-1 до -2
Двухкратная тройка между прыжками (каскад прыжков)	-2 до -3	Плохие скорость, высота, длина или позиция в воздухе	-1 до -3
Смены ребра между прыжками каскада	-1 до -2	Касание льда двумя руками	-2 до -3
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак "e")	-2 до -4	Касание одной рукой/свободной ногой (включая часть внутри каскада/комб)	-1 до -2
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак "!")	-1 до -2	Потеря движения/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	-1 до -3
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	-1	Слабое приземление (плохая позиция/неправильное ребро/скоблежка и т.п.)	-1 до -3
Плохой отрыв	-1 до -3	Длинная подготовка	-1 до -3
ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-5	Плохая/неловкая, не эстетичная позиц.	-1 до -3
Касание льда свободной ногой /рукой (ами)	-1 до -3	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Плохой прыжок (прыж. во вращ./заход прыж.)	-1 до -3	Плохо вып. смена ноги (вкл. наличие дуги въезда/выезда, кр. смены. напр.)	-2 до -3
Неправ. отрыв/приземление прыжка во вращ.	-1 до -2	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -3
Смещение	-1 до -3	Несбалансированное количество оборотов во вращениях со сменой ноги	-1
Потеря баланса	-1 до -3		
ШАГИ			
КП: Включение прыжков в более, чем 1 об.	-1	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
Падение	-5	Плохое качество позиций тела	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Недостаток движения и энергии	-1 до -3
Спотыкание	-1 до -3	<u>Слишком маленький рисунок</u>	-1 до -3
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-5	Спотыкание	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Потеря контроля/недостаток энергии	-1 до -3
Недостаток связи между хореографическими движениями	-2 до -3	Плохое качество движений	-1 до -3
		Недостаток креативности/оригинальн.	-1 до -3

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

ПОДДЕРЖКИ			
Падение	-5	Плохая скорость и/или покрытие льда	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохие повороты партнера и/или остановки во вращении	-1 до -3
Небольшие проблемы в процессе подъема	-1 до -2	Слабое приземление	-1 до -3
Серьезные проблемы на спуске	-3 до -4	Слишком долго принимается базовая позиция/ее вариация	-1 до -3
Небольшие проблемы на спуске	-1 до -2	Касание льда свободной ногой	-1
Партнерша толкается/приземл. на две ноги	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
Плохая позиция в воздухе/на приземлении	-1 до -3	Плохой отрыв	-1 до -3
ПОДКРУТКИ			
Падение	-5	Пониженная (знак <<)	-2 до -4
Серьезные проблемы при ловле	-3 до -4	Плохая высота или длина	-1 до -3
Небольшие проблемы при ловле	-1 до -2	Плохой отрыв (плохая скорость, серьезная скоблежка, отсутствие толчка зубцом)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2 до -3	Слабое приземл. (плохая скорости/позиция)	-1 до -2
Касание льда свободной ногой	-1	Длинная подготовка	-1 до -2
ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ			
Падение	-5	Плохие скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -3
Приземление на две ноги	-3 до -4	Большое расст. между партнерами– прыжки	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-3 до -4	Плохой отрыв	-1 до -3
Неравное число оборотов партнеров	-1 до -2	Потеря движения/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	-1 до -3
Пониженный (знак <<)	-3 до -4	Плохая позиц. партнера при отрыве выброса	-1 до -2
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Слабое приземление (плохая позиция/неправильное ребро/скоблежка и т.п.)	-1 до -3
Недокрут “в четверть” (знак q)	-2	Длинная подготовка	-1 до -3
Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1	Перешагивание в ойлере	-1 до -2
Двукрат. тройка между прыжками (каскад)	-2 до -3	Касание льда двумя руками	-2 до -3
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак “e”)	-2 до -4	Касание одной рукой/свободной ногой (вкл. часть внутри каскада/комбинации)	-1 до -2
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак “!”)	-1 до -2	Недостаток унисона	-1 до -3
Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	-1	Смены ребра между прыжками каскада	-1 до -2
РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ			
Падение	-5	Плохая/неловкая, не эстетичная позиция	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Смещение	-1 до -3
Касание одной рукой/свободной ногой	-1 до -2	Плохо выполненная смена ноги	-2 до -3
Медленно или снижение скорости	-1 до -3	Остановка/отсутствие непрерывного движен. во время вращения (кроме смены направл.)	-1 до -2
Большое расстояние между партнерами	-1 до -3	Плохой прыжок (прыж. во вращ./заход прыж.)	-1 до -3
Неправильный отрыв/приземление (прыжок во вращение/заход прыжком)	-1 до -2	Недостаток унисона	-1 до -3
Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -3	Потеря баланса	-1 до -3
ТОДЕСЫ			
Падение	-5	Любая часть тела партнерши (не волосы) касается льда	-1 до -2
Плохая поз. циркуля (потеря этой поз. и т.п.)	-2 до -4	Медленно или снижение скорости	-1 до -3
Партнерша опирается не только на ребро	-2 до -3	Плохое качество ребра партнера/партнерши	-1 до -2
Плохая/слабая позиция партнерши (слишком высоко и т.п.)	-1 до -3	Плохой заход или выезд	-1 до -3
ШАГИ			
КП: Включение прыжков в более, чем 1 об.	-1	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
		Слишком маленький рисунок	-1 до -3
Падение	-5	Плохое качество позиций тела	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Недостаток движения и энергии	-1 до -3
Спотыкание	-1 до -3	Недостаток унисона и чувства партнера	-1 до -3
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ			
Падение	-5	Спотыкание	-1 до -3
Несоответствие музыке	-2 до -4	Потеря контроля/недостаток энергии	-1 до -3
Отсутствие связи между хореографическими движениями	-2 до -3	Плохое качество движений	-1 до -3
		Недостаток креативности/оригинальности	-1 до -3

IV. Изменения и разъяснения по GOE и Компонентам Программы на сезон 2022/23

Одиночное и парное катание

Оценка GOE

В случае следующих ошибок стартовое GOE для оценки не может быть выше, чем +2:

Падение

Приземление на две ноги

Вываливание на приземлении

Неправильное ребро (e)

Пониженный (<<)

Серьезные проблемы во время поддержки

Серьезные проблемы при ловле в подкрутке

Дорожки шагов и хореографические последовательности не соответствуют музыке

Множественные ошибки в любом элементе например, в прыжковом элементе наличие обоих знаков “!” and “<”

ПРЫЖКИ

Одинарный ойлер между двумя прыжками из Списка в каскаде

Одинарный ойлер (1Eu) с недокрутом в пол-оборота или более рассматривается как пониженный (<<). В этом случае судьи применяют снижение за пониженный прыжок. Если недокрут в одинарном ойлере меньше пол-оборота, этот прыжок не будет рассматриваться Технической бригадой как недокрученный (<) или недокрученный в четверть оборота (q). Если нет явного прыжка и одинарный ойлер исполняется в виде переступания, судьи применяют снижение GOE.

В Короткой Программе окончательное GOE должно быть -5, если прыжковый элемент не соответствует требованиям. Это, например, включает прыжковые элементы с неправильным количеством оборотов, повторенные прыжки или каскады со знаком +COMBO.

Флип выполняется отрывом с заднего внутреннего ребра, **Лутц** выполняется отрывом с заднего наружного ребра; Техническая бригада принимает решение по правильности ребра отрыва и указывает ошибки знаками “e” and “!”. В случаях серьезных ошибок (знак “e”) снижаются базовая стоимость и GOE, в случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, а GOE снижается.

Смены ребра между прыжками каскада: снижение GOE от -1 до -2.

Плохой отрыв: например, прыжок толчком с зубца выполняется отрывом с полного ребра, тоулуп выполняется как Аксель с зубца или перед отрывом имеется слишком большое вращение на льду. Снижение GOE от -1 до -3.

ВРАЩЕНИЯ

Позиция либелы: если свободная нога падает на продолжительное время при подготовке к сложной вариации либелы, судьи применяют снижение GOE за “плохую/неловкую/не эстетичную позицию(и)”.

Сложный заход и/или сложный выезд являются частью вращения и имеют влияние на GOE элемента.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Недостаток связи между хореографическими движениями: движения должны отражать и поддерживать композицию программы. Между движениями не должно быть провалов, все должно быть связано в единое целое.

КОМБИНАЦИЯ ПАРНЫХ ВРАЩЕНИЙ:

Обороты, выполненные в то время, когда партнер отрывает партнершу ото льда, засчитываются в общее число оборотов.

Оценка компонентов программы

Если программа содержит 1 серьезную ошибку, то максимальная оценка за каждый компонент это 9.50.

Если программа содержит 2 или больше число серьезных ошибок, то максимальная оценка за каждый компонент это 8.75.

Серьезные ошибки это падения и/или ошибки, которые приводят к перерывам в подаче программы. Этот перерыв может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы.

Подобные ограничения должны быть применены к спортсменам всех уровней от чрезвычайно плохих до выдающихся.

**Компоненты программы – одиночное и парное катание,
танцы на льду и синхронное катание**

Композиция	Представление	Мастерство катания
Намеренное, развитое и/или оригинальное устройство репертуара всех типов движений в осмысленное целое в соответствии с принципами пропорциональности, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры	Демонстрация намерения, обязательства и вовлеченности, основанная на понимании музыки и композиции	Способность спортсмена выполнить репертуар шагов, поворотов и движений катания, контролируя конек и тело
Единство	Выразительность и умение подать себя аудитории	Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений
Соединения между и внутри элементов	Разнообразие и контрастность энергии и движений	Чистота ребер, шагов, поворотов, движений и контроль тела
Рисунок программы и использование ледовой площадки	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing)	Баланс и скольжение
Многомерные движения и использование пространства	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing)	Плавность
Хореография, отражающая музыкальную фразу и форму		Сила и скорость

Серьезная ошибка/серьезные ошибки

Серьезные ошибки это падения и/или ошибки, которые приводят к перерывам в подаче программы. Этот перерыв может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы. Должно использоваться следующее руководство.

Уровень	Диапазон оценок	Определение	Ошибки	Максимальная оценка за компонент
Платинум	10	Выдающийся	1 serious error	9.50*
Брильянтовый	9.00 – 9.75	Отличный	2 or more serious errors	8.75**
Золотой	8.00 – 8.75	Очень	Для всех компонентов: *При наличии <u>только 1 ошибки, которая только минимально влияет на программу</u> , возможна максимальная оценка 9.50, как указано выше. Замечание: Для применения этого правила программа в целом должна рассматриваться как “отличная”. *При наличии 2 или большего числа ошибок, <u>которые только минимально влияют на программу</u> , возможна максимальная оценка 8.75.	
	7.00 – 7.75	Хороший		
Зеленый	6.00 – 6.75	Выше среднего		
	5.00 – 5.75	Средний		
Оранжевый	4.00 – 4.75	Удовлетворител.		
	3.00 – 3.75	Слабый		
Красный	2.00 – 2.75	Плохой		
	1.00 – 1.75	Очень плохой		
	0.25 – 0.75	Чрезвычайно плохой		