

INTERNATIONAL SKATING UNION

Коммюнике № 2095

СИНХРОННОЕ КАТАНИЕ

(Это Коммюнике замещает ISU Коммюнике № 2041)

Настоящее Коммюнике представляет **рекомендации** на сезон 2017/18 по следующим вопросам:

- Рекомендации по определению GOE Элементов Синхронного Катания
- Рекомендации для Судей – Ошибки в Элементах Синхронного Катания
- Рекомендации для снижений, применяемых Рефери, Судьями и Членами Технической Бригады
- Рекомендации для Судей – Компоненты Программы (РС)

Tubbergen,
June 08, 2017
Lausanne,

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Director General

Рекомендации по определению GOE Элементов Синхронного Катания на сезон 2017/18

Финальное GOE исполненного элемента базируется на комбинации как положительных, так и отрицательных аспектов и подсчитывается, учитывая сначала положительные аспекты исполнения элемента, результатом чего является Стартовое GOE.

Далее, Судья понижает это Стартовое GOE в соответствии с рекомендациями по снижению за возможные ошибки и, в результате определяется Финальное GOE исполненного Элемента.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ

для Базы 0: 1 маркер для +1: 2 - 3 маркера для +2: 4 маркера для +3: 5 маркеров

Блок, Пересечение, Линия

- Хорошая **Форма** (выравнивание, круглость и т. д.)
- **Тесный / Равный Интервал** между спортсменами / линиями повсеместно
- **Плавность Движения, Мощь и Скорость** повсеместно
- Разнообразие и Качество **Поворотов, Шагов, Рёбер**, катание на **Одной Ноге**
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно

Круг, Колесо

- Хорошая **Форма** (выравнивание, круглость и т. д.)
- **Тесный / Равный Интервал** между спортсменами / линиями повсеместно
- **Плавность Движения, Мощь и Скорость** повсеместно
- Узнаваемая **Центробежная Сила**
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно

Креативный, Групповая Поддержка, Движения, Синхронное Вращение

- **Равный Интервал, Форма, Симметрия, Расположение, Распределение** по льду
- Качество **Заходов и Выездов** во всех Элементах и fm / fe
- **Эстетичность** Позичий Тела и **Гибкость** во Всех Элементах / Движениях
- Элементы / fm / fe соответствуют **Музыкальным Фразировкам**
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно

Комбинированный Элемент

- Хорошая **Форма** (выравнивание, круглость и т. д.)
- **Тесный / Равный Интервал** между спортсменами / линиями повсеместно
- **Плавность Движения, Мощь и Скорость** повсеместно
- Элементы соответствуют **Музыкальным Фразировкам**
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно

Элементы, содержащие Повороты/Оцениваемые Шаги (Поворачивающийся Блок, NHE)

- **Разнообразие и Качество Рёбер, Дуг, Поворотов и Шагов и Соединительных Шагов** (вперёд, назад, внутрь, наружу, на правой и левой ногах), Катание **во Всех Направлениях**, катание на **Одной Ноге**
- **Плавность Движения, Мощь и Скорость** повсеместно
- **Унисон** в Положении Свободной ноги в Позичиях Линий Тела
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно
- Элемент соответствует **Фразировке** и отражает **Характер** Музыка

Парный Элемент (Вращение, Тодес)

- **Тесный / равный интервал** между спортсменами / линиями повсеместно
- Качество **Заходов и Выездов** во всех Элементах
- **Эстетичность** Позичий Тела и **Гибкость** во всех Элементах
- **Креативность и Оригинальность** в отношениях с музыкальной **Фразировкой**
- **Унисон, Ясность, Лёгкость** исполнения повсеместно

Рекомендации для Судей при определении Ошибок в Элементах Синхронного Катания в сезоне 2017 / 18

Плохое качество исполнения спортсменами Элементов Произвольного Катания (fe):

- **Тодесы:** Плохая позиция (слишком высоко), плохой выезд, медленно или с угасанием скорости
- **Прыжки во Вращения:** не соблюдается Позиция в Воздухе, неправильный отрыв и/или приземление, касание свободной ногой
- **Прыжки:** слабая скорость, высота, пролёт, позиция в воздухе, отрыв, плохое приземление (на две ноги, «вышагивание», скобление)
- **Поддержки и Групповые Поддержки:** проблемы в процессе подъёма, столкновения, плохие позиции в воздухе или на приземлении, слабая скорость и/или дистанция, плохой отрыв, слабое приземление
- **Вращения и Комбинированные Вращения:** слабые, неуклюжие позиции, медленное вращение, смещение, плохо исполненная смена ноги, касание свободной ногой

Плохое качество исполнения спортсменами Движений Произвольного Катания (fm):

- Плохие позиции
- Потеря равновесия
- Спортсмен не делает попытки принять позицию
- Спортсмен жульничает при принятии позиции
- Плохое качество рёбер
- Медленно или снижение скорости

ПРИМЕРЫ явно видимых ошибок в Поворотах и Шагах:

- Проскальзывание в повороте
- Скоблёрка в повороте
- Перепрыгнутый поворот
- Плоский выезд и/или выезд из поворота
- Поворот или Шаг, исполненный на одной точке
- Выезд и/или выезд из поворота исполнены на двух ногах
- Касание льда свободной ногой
- Отсутствие попытки исполнения Поворота и/или Шага

Рекомендации для Рефери, Судей и Членов Технических Бригад на сезон 2017 / 18

*Рефери и Судьи	Снижение
Нарушения Правила 951, параграф 1 по костюмам, реквизиту (Перья не разрешены нигде, стразы или пайетки не разрешены на лице)	-1,0
Рефери	
Нарушение Правила 951, параграф 2 по костюмам	-1,0
Нарушение Правила 991, параграф 2а) по музыке	-1,0
Нарушение Правила 952 по времени (Произвольное катание): за каждые пять (5) недостающих или лишних секунд	-1,0
Нарушение Правила 952 по времени (Короткая Программа): за каждые пять (5) секунд, превышающие 2 минуты 50 секунд	-1,0
Прерывания исполнения программы более десяти (10) секунд (вызванные сбоем или падением), Правило 953, параграф 2	
11 – 20 секунд	-1,0
21 – 30 секунд	-2,0
31 – 40 секунд	-3,0
более 40 секунд одним или несколькими спортсменами	-4,0
более 40 секунд всей Командой	Команда снимается с соревнований
Прерывание исполнения программы на три (3) минуты, Правило 965	-5,0
** Техническая Бригада	
Падения, Правило 953, параграф 1: Один (1) спортсмен (каждый раз)	-1,0
Два (2) или более спортсменов одновременно	-2,0
Не разрешённые , Правило 992, параграф 3 Элемент, Черта, Экстра Черта, Дополнительные Черты/Движения	-1,5
Запрещённые , Правило 992, параграф 2	-2,0
Элементы/Черты/Дополнительные Черты/Движения	
Короткая Программа:	
Элементы:	
Неправильная Форма Элемента , Правило 991, параграф 3f)	Нет стоимости
Повторенная Форма Элемента , Правило 991, параграф 3b)	-1,5
Непредписанный или Лишний Элемент , Правило 991, параграф 3 b)	Не называется -1,5
Черты и Дополнительные Черты:	
Не Соответствие Требованиям (NAR) за каждое нарушение, Правило 991, параграф 2n)	-0,5
Пропущенное Требование , Правило 991, параграф 3e)	-0,5
(для специфических ошибок и снижений смотри Технический Мануал)	
Рефери и Судьи: Снижение производится в соответствии с мнением большинства Судей Бригады, которая включает всех Судей и Рефери. Снижение не производится при делёжке 50:50 голосов. Судьи и Рефери для введения своего мнения нажимают кнопку на своём дисплее.	
Техническая Бригада: Технический Специалист идентифицирует, Технический Контролёр авторизует или исправляет и делает снижение. В то же время, если оба Технических Специалиста не согласны с исправлением Технического Контролёра, первоначальное решение Технического Специалиста остаётся в силе.	

2017/18 Корректировки к Градации Качества Исполнения (GOE)

НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ КОЛИЧЕСТВО СПОРТСМЕНОВ, ДЕЛАЮЩИХ ОШИБКИ

ЭЛЕМЕНТ		Снижение на	Не выше чем	Повышение на
Все Элементы	Значительная потеря Формы Элемента		-2	
	Команда не действует как единое целое в элементе	от 1 до 3		
	Низкое качество исполнения	от 1 до 3		
	Нехватка Плавности движения, Мощи и Скорости и/или Унисона	от 1 до 3		
	Излишнее использование перебежек	1		
	Элемент отражает характер музыки			1
Хваты	Разрыв хвата или плохого хвата качества	1		
	Разнообразие и хорошее качество хватов			1
Сбои, Столкновения, Падения	Сбой или столкновение без падения	1		
	Падение одного (1) спортсмена в элементе	от 1 до 2		
	Падение двух (2) спортсменов в элементе	2	-1	
	Падение трёх (3) или более спортсменов в элементе		-3	
Креативный элемент (Cr)	Низкое качество исполнения fm или fe	от 1 до 3		
	Въезд/выезд из fm или fe неожиданный и/или креативный			1
	Элемент не отражает ритм и характер музыки		-1	
Групповая Поддержка (GL)	Заход/выезд с ошибками	1		
	Во время исполнения GL остальные спортсмены находятся в стационарных позициях		0	
	Плохое качество позиции поднимаемого спортсмена		0	
	Столкновение в GL		-2	
	Выдающиеся позиции поднимаемых спортсменов			1
Пересечение (I + pi) и Пересечение без pi (I)	Форма до и после I не выдерживается	1 за кажд.		
	Остановка перед или после Пересечения	1 за кажд.		
	Низкая скорость во время Пересечения		-1	
	Whip: не все спортсмены пересекаются одновременно (2 спортсмена на быстром конце могут пересекаться чуть позднее)		0	
	Whip: Нет Whip эффекта		-2	
	I + pi: Точка пересечения pi исполнена с быстрым вращением			от 1 до 2
	I: Креативная композиция с хорошим исполнением			2
Элемент Движения (ME)	От 1 до 3 спортсменов неправильно исполняют движение (я)	1 за каждый fm		
	Выдающаяся гибкость, линии тела и позиции спортсм.			2
Без Хвата (NHE)	Низкое качество исполнения Экстра Черт	от 1 до 3		
Поворачивающийся Блок, Линия (PB/HL)	Плохой спейсинг в линиях	от 1 до 3		
	Прерываемый поворот (менее 2-х секунд)	1		
	PB: Отсутствие вращательного действия		0	
	PL: Линии не прямые 90 процентов времени		-2	
Синхронное Вращение/ Парный Элемент (Ss/Pa)	Вращение / Парный Элемент смещается	от 1 до 3		
	Выдающаяся синхронность Вращения/Парного Элем.			2
	Вращение: касание свободной ногой	от 1 до 3		
	Вращение: Нет унисона во всём вращении (в 4-х фазах)		-3	
	Вращение: Нет унисона более чем в половине вращении (в 3-х фазах)		-2	
	Вращение: Потеря унисона (в 1 – 2 фазах)	от 1 до 2		
Перемещающийся/ Вращающийся Блок/Колесо	Во время перемещения / смены конфигурации / смены направления не поддерживается скорость	от 1 до 2		
	Прерывание перемещения (менее двух (2) секунд)	1		
	TW/W: Слишком большое расстояние от спиц до центра вращения	1		

	Отсутствие центробежной силы в Элементе		-1	
	Поддерживается отличная скорость или ускорение			1
	Быстрое перемещение			1
Повороты/ Шаги и Последова- тельности Шагов, Вращающийся Блок и NHE	Видимые ошибки в Поворотах/Шагах	от 1 до 3		
	Неспособность поддерживать скорость	1		
	Хороший баланс между поворотами/шагами и соединительными шагами повсеместно			1
	Глубокие рёбра повсеместно			1
	Выезды из поворотов исполняются на хороших рёбрах			1
	Последовательность шагов исполнена в соответствии с ритмом и характером музыки			2

Критерии Компонентов Программ Синхронного Катания

Уровень Катания (владение коньками):

Определяется общей чистотой и уверенностью, контролем рёбер и качеством скольжения по льду, демонстрируемыми с помощью основ катания (рёберность, шаги, повороты и т.д.), чистотой техники и использованием без усилий мощи для ускорений и изменений скорости.

При оценке Уровня катания должны рассматриваться следующие критерии:

- использование глубоких ребер, шагов и поворотов;
- равновесие, ритмичная работа колен и точность постановки ноги;
- плавность и непринужденность скольжения;
- разнообразное использование силы, скорости и ускорения;
- владение катанием во многих направлениях;
- владение скольжением на одной ноге.

Переходы / Перестроения:

Разнообразное и целенаправленное использование сложной работы ног, позиций, движений, хватов и формаций, связывающих все элементы.

При оценке Переходов должны рассматриваться следующие критерии:

- непрерывность движений от одного элемента к другому (для всех дисциплин);
- разнообразие (**включая разнообразие хватов в синхронном катании**) (★);
- сложность;
- качество.

Представление:

Физическая, эмоциональная и интеллектуальная вовлечённость команды в процесс передачи аудитории содержания музыки и композиции.

При оценке Представления должны рассматриваться следующие критерии:

- физическая, эмоциональная и интеллектуальная «вовлеченность» команды и умение «подать себя» аудитории;
- осанка и четкость движений;
- разнообразие и контрастность движений и энергии;
- индивидуальность/личностность;
- унисон и «единство»;
- пространственное чувство партнеров – контроль расстояния между партнёрами и смен хватов.

Композиция:

Интеллектуально осмысленное и/или оригинальное оформление всех типов движений в соответствии с принципами музыкальной фразы, пространства, рисунка и структуры.

При оценке Композиции должны рассматриваться следующие критерии:

- цель (идея, концепция, видение, настроение);
- рисунок программы и использование ледовой площадки;
- многомерное использование пространства и конструкции движений;
- фраза и форма (движения и части, структурированные в соответствии с музыкальной фразой);
- оригинальность композиции; **включая хваты.**

Интерпретация музыки / Музыкальность:

Личностный, творческий и подлинный «перевод» ритма, характера и содержания музыки в движения на льду.

При оценке Интерпретации музыки (музыкальности) должны рассматриваться следующие критерии:

- движения и шаги в соответствии с музыкой (музыкальность);
- выражение характера музыки/чувства и ритма, если они могут быть ясно определены;
- использование тонких оттенков** в отражении деталей и нюансов музыки;
- взаимодействие партнёров, отражающее характер и ритм музыки;

*** Примечание: Случаи наличия дисбаланса между контактными и безконтактными хватами должны быть отражены в Компонентах Программы (Переходы / Перестроения, Композиция)**

** Использование тонких оттенков проявляется в изысканности и артистичности использования нюансов с помощью движений. Это использование персональных возможностей спортсмена(ов), демонстрирующих внутреннее чувство музыки и композиции. Нюансы - персональные способы привнесения тонких вариаций в интенсивность, темп и динамику музыки, сделанные композитором и/или музыкантами.